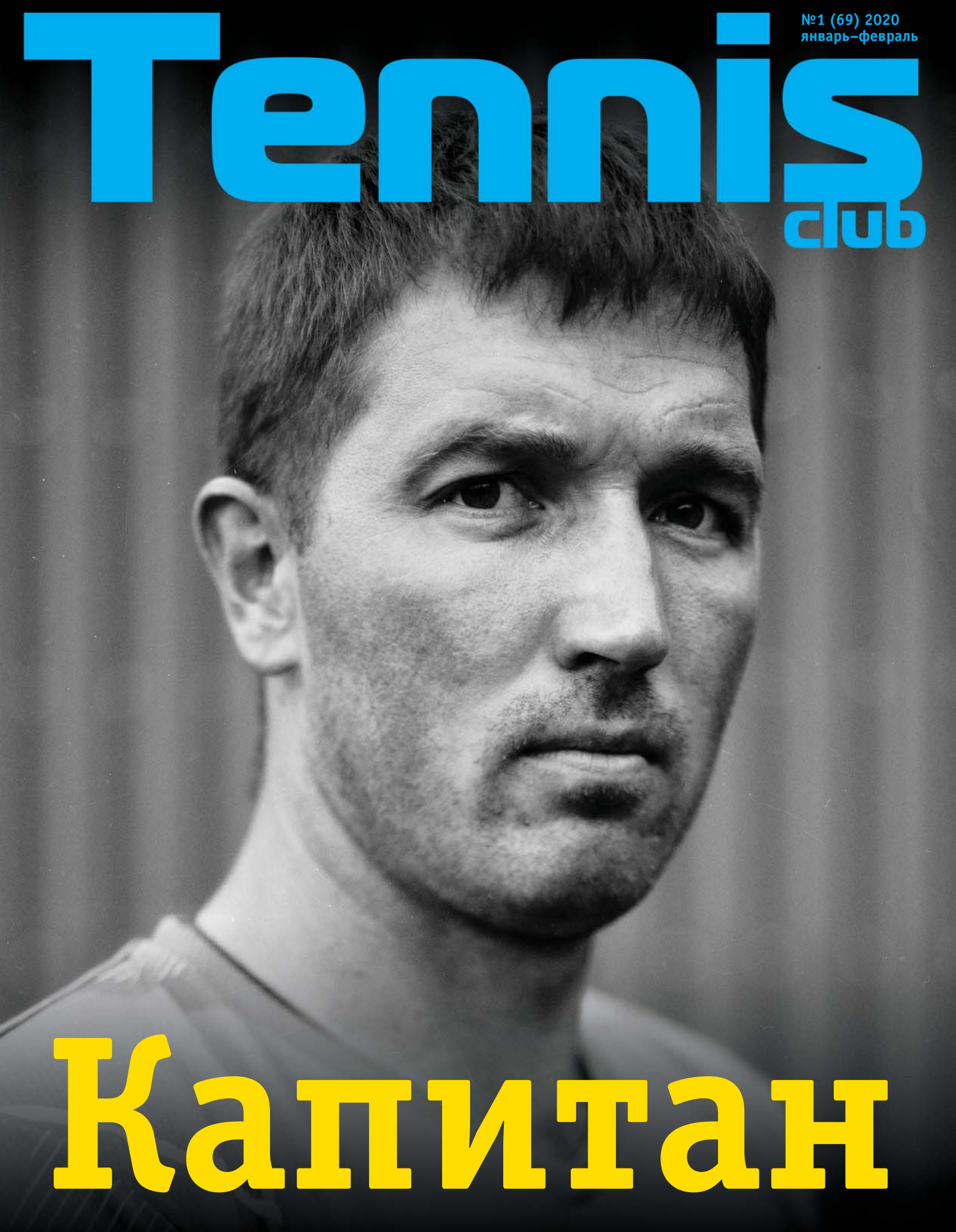


Tennis

№1 (69) 2020
январь-февраль

club



Капитан



Mercedes-Benz GLE. Втілення успіху.

Mercedes-Benz
The best or nothing



PrAT «АвтоКапітал» 0 800 500 160 | www.mercedes-benz.ua
Дзвінки зі стаціонарних телефонів в межах України безкоштовні.



Дорогие читатели, приветствуем вас в новом теннисном году и благодарим за внимание к нашему журналу!

TENNIS Club в минувшем сезоне отметил свое десятилетие! Таким образом, он стал самым «долгоживущим» специализированным теннисным изданием в нашей стране. У нас были предшественники, хотя большинство представителей творческого костяка тех журналов участвовало в создании и продолжает работать над новыми выпусками ТС. Все же, вспомним тех, кто выходил в свет до нас.

С 1996 года – это был «Теннис для всех», с 2002 года – «Теннис», короткие периоды жизнедеятельности были ещё у пары изданий, которые и года не смогли продержаться.

TENNIS Club появился в муках разгара финансового кризиса 2009 года благодаря двум группам людей. Первая группа – это Юрий Сосновский, Илья Кузнецов и автор этих строк. Вторая – меценаты проекта: Сергей Лагур, Сергей Башлаков, Сергей Арефьев, Елена Боголюбова. Мы начинали с партнёрами этот проект исключительно из-за любви к теннису. Коммерческим интересом тут даже и не пахло. Тем удивительнее, через сколько испытаний журнал смог пройти и пережить все трудности благодаря этой любви.

С этого года у нас наступают перемены. Первую вы, конечно же, успели заметить – это изменение дизайна. Нам он представляется более современным. А уж чтобы точно не отстать от стремительно изменяющегося мира, в котором печатные издания вымирают с пугающей стремительностью, мы решили идти в ногу с эпохой «диджитализации». Теперь кроме той информации, которую вы читаете непосредственно на страницах издания, вы сможете найти и цифровую, на которую вас мгновенно отправят QR-коды. Рекомендуем обратить на них самое пристальное внимание! Это очень интересно. Так что отныне читайте наш журнал со смартфоном в руках.

Также принято решение с этого года полностью перейти под крыло Федерации тенниса Украины и стать её официальным изданием.

Я безгранично благодарен поддержке и вере наших меценатов Сергея Лагура и Сергея Башлакова, а также той небольшой, но очень сплочённой команды, которая трудится над каждым номером: главному редактору Юрию Сосновскому, дизайнеру Евгению Цепенде, редактору Валентине Пожиловой. Наши постоянные авторы: Юлия Бейгельзимер, Александр Заякин, Александр Кулик – выкраивают время в своём напряжённом графике, чтобы поделиться теми знаниями и полученной информацией с каждым из вас так качественно насколько умеют. Один из ведущих теннисных фотографов – японец Арата Ямаока, расширит в этом году сотрудничество с нашим изданием.

У меня к Вам одна просьба, дорогие читатели, переверните страницу, потом ещё одну, потом ещё и так до конца. Не просто посмотрите на иллюстрации, пробуя найти на них себя или своих кумиров. Смыслы, пожалуй, важнее.

Наш основной смысл – теннис. Наша история – о любви. Бесконечной любви. Поэтому она будет продолжаться!

Евгений Зукин

Информационный бюллетень
Федерации тенниса Украины

Шеф-редактор:

Евгений ЗУКИН

Главный редактор:

Юрий СОСНОВСКИЙ

Арт-директор:

Евгений ЦЕПЕНДА

Редакторы:

Александр ЗАЯКИН

Валентина ПОЖИЛОВА

Журнал зарегистрирован 19.03.2009 г.

Свидетельство о регистрации: серия КВ N14982-3954P

По вопросам рекламы обращаться

в Федерацию тенниса Украины: (044) 287-41-71

По вопросам распространения:

Евгений ЦЕПЕНДА +38 (067) 965-10-18

Номер подписан в печать 09.03.2020 г.

Печать: ООО «АРТ СТУДИЯ ДРУКУ»

г. Киев, ул. Бориспольская, 15

www.artprintstudio.com.ua

Тираж: 6000 экз.

E-mail: tennis_club@ukr.net

Все права защищены. Перепечатка текстов и фотографий, а также цитирование материалов только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

В номере использованы фото: Арата ЯМАОКА, Юрия СОСНОВСКОГО, а также из архива журнала «TENNIS Club». На обложке Михаил ФИЛИМА, фото Валерия ВЕДУТЫ.



Архив журнала
Tennis Club

4
Украина выиграла групповой этап Кубка Федерации



16
Эксклюзивное интервью с капитаном сборной Михаилом Филимой



22
Уникальная победа Александра Пономаря



26
Катярина Завацкая рассказывает о себе



30
Эксклюзивный фотообзор Australian Open



34
Новая жизнь Ольги Савчук



43
Корты в Украине и Мире



52
Субъективно о психологии теннисиста

**НОВА СЕРІЯ РАКЕТОК
360+GRAPHENE SPEED**



BLINK AND YOU MISS IT

HEAD



м. Київ
вул. Глибочицька, 53
(044) 251 71 11, (044) 428 65 00
вул. Дніпровська набережна, 23А
(044) 237 71 06, (044) 237 71 09

м. Одеса
вул. Краснова, 12
(048) 777 16 66
(050) 448 42 19
(048) 736 68 69

м. Харків
пр. Науки 45/2
ст.м. 23 серпня
(057) 773 04 55,
(050) 381 01 69

м. Дніпро
вул. Набережна
Перемоги, 118
(067) 562 41 41

МАГАЗИНИ ЯКІСНОГО СПОРЯДЖЕННЯ

WWW.EXTRMSTYLE.UA



Эстонская кампания национальной сборной

ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ

Кубок Федерации. Первая группа Евро-Африканской зоны. 6–8 февраля 2020

 **Украина – Болгария – 3:0** 

Даяна Ястремская – Изабелла Шиникова – 6:2; 6:1

Элина Свитолина – Виктория Томова – 7:6 (7:5); 6:3

Леся Цуренко/Катарина Завацкая – Петя Аршинкова/Гергана Топалова – 6:2; 6:1

 **Украина – Хорватия – 3:0** 

Даяна Ястремская – Леа Бошкович – 6:4; 6:4

Элина Свитолина – Яна Фетт – 6:3; 3:6; 6:1

Катарина Завацкая/Марта Костюк – Антония Ружич/Тара Вурц – 6:4; 6:3

 **Украина – Эстония – 2:1** 

Даяна Ястремская – Елена Малыгина – 6:3; 6:1

Элина Свитолина – Анетт Контавейт – 3:6; 7:6 (7:5); 2:6

Даяна Ястремская/Марта Костюк – Анетт Контавейт/Елена Малыгина – 6:2; 6:0

Эстонский поход национальной сборной Украины Кубка Федерации завершился успешно. В принципе, этого следовало ожидать, учитывая сложившиеся обстоятельства. Наша команда прибыла в Таллинн, фактически, в своём сильнейшем составе, тогда как соперники по разным причинам сделать этого

не смогли. И вот этот факт, на мой взгляд, является серьёзным поводом для того, чтобы в очередной раз поговорить об основании айсберга командного Кубка мира. Именно о той его части, которая для большинства поклонников тенниса скрыта мутными водами закулисья организационных вопросов.

Начнём с самого острого вопроса – со сбора сильнейших составов. Ведь и мы в прошлом году столкнулись с аналогичной проблемой, и, по-видимому, не обойдёмся без аналогичных моментов в будущем. А в этот раз хорватам не удалось привлечь под свои знамёна Донну Векич и Петру Мартич;

Греция обошлась без Марии Саккари; у Эстонии не вышла на корты Кайя Канеппи... Досконально известно только о причинах отсутствия Канеппи.

Дело в том, что у Кайи затяжной конфликт с национальной Федерацией. Ранее она не единожды отказывалась выступать за сборную, либо выставляла неприемлемые финансовые условия. К тому же она совершенно не контактирует не только с функционерами, но и со спортсменками, которые входят в команду. Поэтому-то эстонская Федерация отказалась даже рассматривать вопрос о её включении в сборную, хотя в олимпийский год Канеппи, дабы получить шанс на выступление в Токио, готова была играть едва ли не бесплатно. Эстония была принципиальна, хотя тем самым снижала свои шансы на выход в плэй-офф Мировой группы.

Собрать сильнейших теннисисток в сборную не всегда удаётся даже тем странам, которые играют в Мировой группе. За примерами далеко ходить не нужно. Украина не смогла сделать этого в 2018 году, из-за чего и провалилась в Первую группу Евро-Африканской зоны. И многие другие страны попадали в схожие ситуации. Профессиональный календарь настолько не коррелируется с графиком выступлений за сборную страны, особенно с учётом географических нюансов, что игрокам зачастую откровенно

вредно выступать в командном Кубке. И это мы говорим о Мировой группе! Что уж тогда — о первых, либо, не дай Бог, вторых!

Ведь здесь приходится играть не один полноценный матч (максимум три выхода на арену для одной теннисистки), а не менее трёх (чаще четырёх) усечённых, что может вылиться в необходимость одной спортсменке провести от девяти до 12 встреч с противницами в течении одной недели. Это колоссальная нагрузка, которая обязательно аукнется в ближайшие турнирные семидневки. А ведь существует ещё и опасность получить травму и выбыть из Тура на неопределённое время...

К тому же, в зональных турнирах теннисисткам приходится выступать в далеко не самых комфортных условиях.

Например, в Таллинне организаторы, принимавшие сразу семь команд Первой группы, отвели под матчи три корта, которые загрузили в одну смену. Если центральная арена ещё была оборудована трибунами, то две остальные выглядели, как обычные тренировочные корты. Они и были, по сути такими. А ещё логистические сложности... Для того, чтобы пройти с первого или второго корта в раздевалку либо в зону отдыха игроков, требовалось во время матчей ждать, пока на «центре» не наступит «смена

сторон», а затем продираться через плотную толпу зрителей, журналистов, судей и болл-боев. А общие раздевалки для всех команд? А нехватка официального транспорта, как в тренировочные, так и в игровые дни?

Для теннисисток, привыкших путешествовать если не первым, то хотя бы бизнес-классом, это ужасно некомфортные условия. Лишний повод – постараться найти причину и отказаться от выступлений.

Недостаточный комфорт – отдельная тема. В том же Таллинне некоторые организационные просчёты явно тянули на нарушение регламентных требований ИТФ. Несколькими годами ранее подобное могло повлечь за собой штрафные последствия. Но ситуация изменилась. ИТФ уже который год сталкивается с огромной проблемой – играть матчи Первой группы Евро-Африканской зоны негде. Никто не хочет брать на себя связанные со всем этим организационные проблемы. К которым добавляются ещё и финансовые, поскольку проведение таких турниров категорически убыточно для национальных Федераций. Хорошо, если есть богатые спонсоры или серьёзная государственная поддержка. Но это всё равно работа в минус. Поэтому, когда находится страна, готовая принять матчи, ИТФ, в силу объективных причин, готова закрывать глаза на целый ряд нарушений.



Между прочим, то, что уже второй год подряд Первая группа Евро-Африканской зоны играет одновременно в двух географических локациях (в нашем случае — Таллинн и Люксембург) — это также не от хорошей жизни. Просто никто не готов принимать на своей территории сразу 15 сборных. Тут при семи командах деньги теряются, а конкретные менеджеры буквально сходят с ума, а если собрать в одном месте 15... Тем более что нынешний календарь подразумевает, что происходить эта «мясорубка» должна в феврале, следовательно, нужны крытые корты, что в разы всё усложняет.

Порой складывается впечатление, что матчи Кубка Федерации в зональных группах находятся на грани выживания. Они неудобны организаторам, проблематичны для команд-участниц...

Однако, пока дела обстоят вот таким образом, приходится приспосабливаться, играть в тех условиях, которые есть. Потому-то и есть дополнительный стимул, как можно скорее вырваться из этого болота на просторы Мировой группы. Там, конечно, также всё не очень-то радужно, как мы уже отмечали ранее. Но всё же престижнее. А сам Мировой финал, который теперь по аналогии с Кубком Дэвиса играет в одном месте с участием всех квалифицировавшихся команд (в этом году — в Будапеште), хоть и не лишён острых углов, но относительно вписывается в ка-

лендарь, как с географической точки зрения, так и в плане соответствия матчевого покрытия тому, на котором в этот период времени проводятся турниры. Унификация — очень важна.

А то ведь порой что получается? Все основные турниры проходят в Европе на грунтовых кортах, а команде необходимо лететь в Японию на хард!

Да, речь уже пошла об апреле, в котором жребий определил, что Украина будет играть с 17-го по 18-е в Японии. А давайте-ка взглянем на профессиональный календарь.

4 апреля завершается последний турнир большой американской хардовой серии (Майами). 6-го грунтовый сезон начинается соревнованиями в Чарльстоне (США) и Коп-Колсанитас (Колумбия). Далее следует неделя Кубка Федерации (мы помним — для нас это японский хард), а сразу вслед за ней грунтовый «Премьер» в Штутгарте и турнир рангом пониже в Стамбуле. И вот как здесь ведущим игрокам вписаться в своё расписание хардовую Японию и при этом не понести значительных потерь на профессиональной арене?

Впрочем, мы забегаем вперёд. Да, проблема есть, но вникать в неё на данном этапе не имеет смысла, поскольку в настоящий момент ищутся варианты её решения. Хоть и сложно это...

Да ладно, Япония — в апреле, а мы возвращаемся в

февраль, в котором национальная сборная Украины триумфально прошла эстонскую групповую мясорубку.

Повторюсь, в этот раз удалось собрать сильнейший состав: Элина Свитолина, Даяна Ястремская, Катерина Завацкая, Леся Цуренко и Марта Костюк, заменившая в последний момент травмировавшуюся Катерину Козлову.

Наша команда вступила в борьбу во второй игровой день, поскольку возглавляла группу, состоявшую из трёх команд (кроме нас в неё входили Хорватия и Болгария). Параллельно между собой боролись Италия, Эстония, Греция и Австрия.

Украина — Болгария — 3:0

Первым нашим соперником стала сборная Болгарии, которая накануне успела проиграть Хорватии. Тем самым у наших оппонентов оставался единственный шанс на продолжение борьбы за выход из группы — победа над Украиной. Эта обречённость делала Болгарию чуть более опасной, нежели это можно было предполагать с учётом качества их и нашего составов. А открывать поход к плей-офф Мировой группы выпало Даяне Ястремской и Изабелле Шиниковой.

Болгарская теннисистка могла противопоставить нашей соотечественнице исключительно своё же-

вание выиграть. Больше в запасе там ничего не было. Случается, что в командных соревнованиях возникают неожиданные нюансы, но в этом противостоянии их, к нашему счастью, не было. Даяна отыграла собранно и хладнокровно. За всю встречу случилась, правда, парочка сложных геймов, особенно — первый во втором сете. Но не столько упорство Изабеллы было тому виной, а кратковременный спад в игре одесситки. Спад, кстати, легко объяснимый — уж больно с большим запасом она взяла первую партию. Приходилось буквально заставлять себя сохранять боевой настрой. Наверняка, этому в немалой степени способствовали болельщики, приехавшие в Таллинн из Украины. Наша группа поддержки по численности не особо уступала эстонским фанатам, которые удобно разместились на трибунах центрального корта. А наши, абсолютно превосходившие местных в эмоциональности и качестве «боления», ютились на малюсенькой раскладной трибунке, набившись на неё, словно вкуснейшая эстонская килька. Но зато они не давали Ястремской «заснуть» на корте, заряжали её энергией. И она уверенно завершила встречу в свою пользу — 6:2; 6:1.

Сумасшедшая по эмоциональному накалу встреча, завершившаяся победой Элины Свитолиной над Викторией Томовой, вывела Украину из группы.

Первый сет — мечта фармацевтов. Такие нервные качели способствуют увеличению продаж успокоительных и сердечных препаратов гораздо успешнее, нежели миллионные рекламные бюджеты или хитрейшие маркетинговые ходы. Право же, пора производителям лекарственных препаратов начинать доплачивать теннисистам. Либо хотя бы некоторым из них. Болельщики затем с лихвой оплатят издержки своими массовыми покупками.

Элина уверенно повела — 4:1. Ничего не предвещало не то чтобы беды, даже намёка не было на возможные осложнения. Но они случились. Виктория фактически смогла перехватить инициативу и отправить нашу соотечественницу в оборону. Как результат, счёт сравнялся — 4:4. А уже на тай-брейке Томова катастрофически вырвалась вперёд — 5:0. Первый мяч Свитолина выиграла перед сменой сторон. Это было уже кое-что. А дальше одесситка полностью вернула контроль над ситуацией. Сцепила зубы и бросила в бой весь свой потенциал, присущий исключительно топ-игрокам. Собственно, умение, вот так вот драться даже в, казалось бы, безнадёжных ситуациях, и определяет статус теннисиста.

Со счёта — 0:5 Элина не позволила сопернице записать в свой актив ни одного мяча, взяв семь розыгрышей подряд — 7:6 (7:5)!

Думаете во второй партии стало спокойнее? Как

бы не так. Вновь первая ракетка Украины ведёт — 3:0, и опять лидер болгарской сборной сравнивает счёт — 3:3. Но на этом Свитолина приняла решение завершить с реверансами в адрес фармацевтических компаний, решив, что для них она уже сделала достаточно, пора начать беспокоиться о своих поклонниках. Следующие три гейма одесситка забрала — 6:3. По сути, матч был завершён. Украина гарантировала себе выход из группы, а Болгария лишилась всех шансов. Но парную встречу играть всё равно нужно, поскольку, если для болгарской команды групповой раунд уже закончился, то нам ещё предстоит выяснять с Хорватией кто с какого места выходит в плей-офф. Вторая позиция в группе обрекала на встречу с Италией, а этого хотелось бы избежать.

Первое уравнение в этой задачке решили Леся Цуренко и Катерина Завацкая, обыгравшие Петю Аршинкову и Гергану Топалову — 6:2; 6:1. Преимущество наших девушек было абсолютным! Как, собственно, и ожидалось. А, кстати, Катерина, дебютировавшая в составе национальной сборной, сделала это в свой день рождения! И сразу после победы получила громкие эмоциональные поздравления от мощной сплочённой группы украинских болельщиков, прибывших в Таллинн для поддержки родной команды.





Украина — Хорватия — 3:0

Хорватия, второй и последний соперник сборной Украины на групповом этапе Кубка Федерации, подошла к пятничному матчу, имея за спиной одну победу. Так же, как и мы.

Впрочем, в отличие от нас балканские девушки не так чисто обыграли Болгарию. Их первый номер Яна Фетт не смогла справиться с Викторией Томовой — 2:6; 4:6. Хотя сути это не меняло. Лидером из группы выходила та команда, которая выиграет сегодня. И не важно, с каким результатом — 2:1, либо — 3:0. А занять первое место было важно, поскольку обладатель второго с высокой степенью вероятности уходил в цепкие лапы Италии на стадии борьбы за выход в квалификацию Мировой группы. А Италия из всех потенциальных соперников Украины на таллинском этапе представляла наибольшую угрозу. Хотя и Хорватию недооценивать не стоило.

Это было ясно изначально, а первый гейм первого сета, в котором Даяна Ястремская потеряла свою подачу, предположения подтвердил. 20-летняя Леа Бошковиц оказалась крепким орешком. Она лишь 300-я в рейтинге, да и в самой Хорватии занимает только шестую строчку в национальной таблице о рангах, но, как выяснилось, способна оказывать отчаянное сопротивление даже на столь высоком уровне. Рассчитывать на лёгкую прогулку не приходилось. Необходимо было упорно бороться, что и

делала Ястремская.

После взятия первого сета — 6:4 возникло обманчивое ощущение, что хорватка может потерять свой боевой настрой и смириться с поражением. Но не тут-то было. Бошковиц продолжила упираться, цепляясь за каждую возможность. А Даяне пришлось до самого окончания встречи, продлившейся 1 час 17 минут, выкладываться по полной программе. Вот они — нюансы командного турнира. Здесь даже потенциальный аутсайдер способен доставить неприятности. Впрочем, не в этот раз. Исход противостояния, в принципе, был ясен. Так оно и вышло. Вторую партию одесситка забрала с тем же счётом, что и первую — 6:4.

А вот далее на полную включился фактор неожиданности, присущий командным турнирам. Случается, что он способен уравнивать шансы четвёртой ракетки мира и 234-й.

Да, именно 230 позиций в мировой таблице о рангах разделяли Элину Свитолину и 23-летнюю Яну Фетт. Это много говорит об их возможностях и способностях качественно выступать в профессиональном Туре, однако Кубок Федерации имеет свои теннисные законы. Здесь следует учитывать все нюансы психологического давления, когда у игрока, зачастую, возникает чувство гиперответственности, поскольку выступает он не только и не столько за себя, а за сборную, за страну. А то, что явный фаворит, ещё и усиливает прессинг. Кроме того, топовая теннисистка готовится ко всему сезону в целом, не-

сколько раз выходя на пик формы перед самыми ответственными профессиональными турнирами, а представительница второго эшелона вполне способна максимально подготовиться к командному турниру, может быть, даже случайно... У неё просто нет ни умения, ни возможностей распределить себя на целый сезон.

Всё это — объективные моменты. Они известны, они влияют на результат, но, как бы ты от них ни страховался, а всё равно, нет-нет, да сталкиваешься в самый неудобный момент.

Элина с изрядными проблемами выиграла у хорватки первый сет — 6:3. Не смогла избавиться от них и во втором, но, в принципе, саму партию была способна выиграть. На результат повлияли буквально несколько розыгрышей в ключевые, как выяснилось позднее, моменты. В итоге — 3:6. И третий, решающий сет.

К счастью, игроки экстра-класса имеют определённое преимущество перед теми, кто ещё только рвётся к вершине. Лидеры умеют демонстрировать стабильно хороший средний уровень, которого довольно часто хватает для побед над середняками. Но, когда возникает необходимость, топы способны прибавить, перейти на следующий «уровень сложности» и показать, кто на корте хозяин.

Фетт играла весь матч на пределе своих возможностей. Сделать большего она физически не могла. Элина старалась пройти соперницу на средней передаче, но как только выяснилось, что этого недо-





статочно, врубила высокую. И всё... Решающий сет Свитолина взяла со счётом – 6:1. И вывела Украину в финал с первого места из группы!

На парную встречу против Хорватии, которая уже не имела турнирного значения, вышла дебютантка национальной сборной Катарина Завацкая и уже опытный командный боец (пять матчей – один в Австралии и четыре в Польше – за спиной) Марта Костюк. Наши девушки одержали уверенную победу – 6:4; 6:3. Таким образом, Украина вышла из группы, не отдав оппоненткам ни единой встречи. Тем временем определились соперницы Украины по финалу. Ими стали теннисистки Эстонии, ведомые Анетт Контавейт. Сама лидер хозяев не проиграла ни одной одиночной встречи, но, тем не менее, эстонская сборная в предыдущие дни потерпела два поражения (от Италии и Греции) и до сегодня занимала последнее место в группе. Казалось, что шансы на выход близки к нулю. Но это – Кубок Федерации! Здесь возможно всё. Поэтому неожиданная досрочная победа Эстонии над Австрией – 2:0 и поражение Греции от Италии вывели команду хозяек турнира в плей-офф.

Украина – Эстония – 2:1

И вот он, тот день, ради которого сборная Украины прибыла в Таллинн на Кубок Федерации. Финальный аккорд. Быть или не быть. Прорываться в плей-офф Мировой группы, либо оставаться в болоте Первой Евро-Африканской.

Капитан национальной команды Михаил Филима накануне провёл бессонную ночь, размышляя над тактикой самого важного дня. Продумывал различные варианты, в том числе и возможные замены на одиночные встречи. Тасовал виртуально нашу звёздную колоду, но в конце концов остановился на самом очевидном раскладе. В бой против Елены Малыгиной, которая здесь творит настоящие чудеса, вовсе не соответствующие её 553-й позиции в рейтинге, отправил Даяну Ястремскую.

Здесь нужно отметить, что в последние пару дней одесситка испытывала лёгкое недомогание, из-за чего не могла продемонстрировать абсолютную стабильность. Но общий уровень Даяны, конечно же, несопоставим с потенциалом соперницы. Поэтому для того, чтобы добыть первое очко для Украины, Ястремской понадобилось лишь 57 минут – 6:3; 6:1

Пришло время самого сложного испытания для украинской команды. Элина Свитолина вступила в борьбу с четвертьфиналисткой Открытого чемпионата Австралии Анетт Контавейт.

Если оба предыдущих матча, уж коль откровенно, были, скорее, разминочными, учитывая уровень соперниц, то теперь предстояла настоящая битва. И не Элина выглядела в ней фаворитом. Наша соотечественница пока не успела набрать высокую игровую форму в сезоне. А вот эстонка, напротив, вышла в Мельбурне на пик и смогла сохранить отличные кондиции. К тому же, играя дома, она

получила дополнительную мотивацию, которая не легла тяжёлым грузом на её плечи, а зарядила новой энергией.

Свитолина отдавалась схватке полностью, но было очевидно, что силы её ограничены. Всё приходилось выгрызать на грани возможного. Поэтому потеря подачи в восьмом гейме первой партии объяснимо обернулась утратой и сета – 3:6. Контавейт была быстрее, допускала крайне мало ошибок, как для таких скоростей... Всё работало на неё.

Но, вопреки реалиям обстоятельств, Элина смогла заставить себя добиться преимущества в начале второй партии – 4:2. Это было даже нелогично, пожалуй. Поэтому, когда в девятом гейме одесситка подавала на сет, уверенности в её успехе не было. И, к сожалению, сомнения подтвердились. Анетт сделала брейк – 4:5. В десятом гейме на подаче соперницы Элина не смогла реализовать сет-бол, как, впрочем, ещё два в 12-м...

А на тай-брейке Свитолина совершила невозможное: выиграла его – 7:6 (7:5)! Вот это точно подвиг! Ибо она выдала нагора реально больше, чем было в её силах.

Но существует предел даже у сверх усилий. И в решающей партии объективно лучшая функциональная подготовка Контавейт сыграла решающую роль. Элина уступила – 2:6. Таким образом, Анетт выиграла все свои одиночные матчи по ходу турнира, а судьба путёвки в плей-офф Мировой группы решалась в парной встрече.



Соперники бросили в бой Контавейт и Малыгину. Других вариантов у них-то и не было. И это после минимального перерыва для Анетт, которую Свитолина, хоть и уступила, вымотала максимально. А у нас, стараниями Михаила Филимы, появилась новая невероятная пара. Капитан выставил на арену никогда не игравших прежде друг с другом Ястремскую и Костюк. Они не оставили соперницам шансов!!! Красиво, уверенно, элегантно разбили Анетт и Елену в пух и прах – 6:2; 6:0. Наши девушки показали настолько сложенный и уверенный теннис, что появилась уверенность – выступай они вместе на профессиональной арене, смогли бы замахнуть и на титул в серии Большого шлема.

Но пока они вывели Украину в плей-офф Мировой группы Кубка Федерации.

Главная задача эстонского похода была выполнена. Но командный сезон на этом отнюдь не завершился. Впереди – японский матч в апреле. Именно он и подведёт итог всем нашим стараниям 2020 года. Идём наверх или возвращаемся в болото Первой группы.



Программа "Наш теннис" о победном вояже нашей сборной в эстонскую столицу..



Улыбка — это флаг корабля

ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ

Уставший, но довольный. Очень довольный! Именно так выглядел капитан национальной женской сборной Украины Михаил Филима после завершения эстонской победы. В командных матчах наибольшее внимание уделяется игрокам, а капитаны в каком-то смысле отступают на задний план. Правда, в случае неудачи, главный негатив адресуется как раз им. Причём, зачастую самые рьяные критики не владеют ни достаточным массивом информации, чтобы делать объективные выводы, ни, случается, не обладают элементарной компетентностью в данном вопросе. Вот и выходит: победили — вся слава теннисистам; проиграли — капитан ошибся то ли на стадии формирования сборной (позвал не тех), то ли уже в процессе определения боевого состава. С этим и приходится жить да работать. И на скамейке сидеть, на которой, как известно, нервные клетки горят с куда большей скоростью, нежели непосредственно на корте.

Всё это кажется несправедливым, так что постараемся исправить ситуацию. Ведь капитан — не только стратег и тактик, не только тренер и психолог, он ещё и эмоциональное сердце сборной, от правильной работы которого зависит вся система кровообращения команды. Его, едва ли не основная задача — создавать настроение, заряжающее игроков позитивной энергией, помогающее легче переносить локальные неудачи и способствующее искренней радости каждому успеху.

Кто они такие — капитаны? Откуда берутся? Где учатся своим премудростям?

Вообще-то, все они — люди уникальные, а потому не являются клонами друг друга. Но в целом их всех можно немного понять, если узнать побольше хотя бы об одном из них.

Итак, наш сегодняшний герой — организатор таллиннского триумфа Михаил Филима.

До прихода на рулевой мостик женской сборной в 2016 году он успел на протяжении пяти сезонов постоять за штурвалом мужской команды в Кубке Дэвиса. Там он добыл девять матчевых побед при четырёх поражениях. В Кубке Федерации на счету Михаила 10 выигранных матчей и пять проигранных.

Впрочем, до того, как начать возглавлять сборные, Филима успел многого добиться на теннисном поприще. Но об этих его достижениях немногие знают, к сожалению. И мы сейчас это исправим.

Недолгая профессиональная теннисная карьера Михаила пришлась на сложный период, как в его жизни, так и в общей ситуации, когда национальный теннис испытывал острую нехватку финансирования, отчего игрокам самим приходилось изворачиваться, дабы постараться войти в профессиональный Тур. Удалось это тогда сделать единицам. Следующее поколение стало более успешным, отчасти благодаря тем шишкам, что успели набить старшие, отчасти в силу того, что стали появляться в стране системные клубы и нормальные спонсорские пакеты. Впрочем, об этом Филима расскажет сам.

Впервые на профессиональную арену наш герой ступил в 1999 году. А первый профессиональный матч в одиночном разряде выиграл в 2000-м на

фьючерсе в Горловке у своего соотечественника Петра Кудымы.

В 2003-м в чешском Мосте он уже дошёл до четвертьфинала. Позже в том же сезоне пробился в финал в румынском городе Яссы.

В 2005-м на челленджере в Донецке вышел в полуфинал (обыграл на старте Роко Каранушича).

После 2006-го Филима уже не выступал на профессиональной арене, но в 2010-м появился на фьючерсе в Турции, где во втором круге одиночки уступил Юргену Цоппу.

В парном разряде достижения Михаила были значительнее, чем в одиночном.

В 2004 году вместе с Орестом Терещуком завоевали титул на челленджере в Донецке.

В 2005-м Филима выиграл два фьючерса в России вместе с Михаилом Елгиным. В том же сезоне в паре с Терещуком отменился полуфиналом на челленджере в Киеве, победой на челленджере в Донецке, титулом на фьючерсе в Николаеве и четвертьфиналом на челленджере с призовым фондом \$125 000 +Н в Днепре. Вместе с Сергеем Бубкой в этом урожайном году Михаил покорила ещё и фьючерс в Черноморске.

В 2006-м Филима выиграл два фьючерса в Польше: с Вадимом Давлетшиным и Лукасом Росолом.

Итого: 6 титулов на фьючерсах, 2 титула на челленджерах.

В 2004 году Михаил дебютировал в составе национальной сборной Кубка Дэвиса матчем против Норвегии на выезде. Тогда украинская команда уступила — 2:3. Сам Филима в паре с Терещуком проиграли субботнюю встречу, но в воскресенье наш герой одержал победу в одиночке, которая, впрочем, уже ничего не решала.

В том же году Михаил провёл свою первую «живую» встречу в матче против Ирландии, добыв победу в парном разряде (с Терещуком) и обеспечив общую победу Украины — 4:1.

2005-й год сделал Филиму настоящим национальным героем Кубка Дэвиса. Тогда, в противостоянии с Норвегией дома (СК «Наука») Михаил принёс нашей сборной два важнейших очка, гарантировавших победу — 4:1. Вместе с Орестом они выиграли пару со счётом — 10:8 в решающем пятом сете. А

в воскресенье Филима обыграл лидера гостей Яна-Фроде Андерсена — 2:6; 6:7; 6:2; 7:6; 8:6! И это уже была досрочная победа над соперниками — 3:1.

В сезоне 2005-го Михаил участвовал ещё в двух матчах, в которых Украина обыграла Венгрию (3:2) и Болгарию (4:1).

В следующий раз мы увидели Филиму на Кубке Дэвиса уже в 2012 году в качестве капитана.

А ещё Михаил был настоящей легендой в среде любителей, добиваясь просто невероятных успехов на турнирах «Про-Ам»...

А разговор наш начался с истоков.

— Расскажи, как начал заниматься теннисом.

— Это был, по-моему, 1989 год. Я жил возле стадиона «Старт», где было много доступных секций: и футбол, и карате, и тир. Во всех я побывал, в футбол даже годика полтора поиграл. Был один теннисный корт. Мне понравился теннис, где-то по телевизору увидел. И в итоге попросил родителей, бабушку, отвести меня на корты «Динамо». Моим первым тренером был Колосов Георгий. И потом я уже буквально через 2-3 месяца занимался у Людмилы Николаевны Петровой.

— Если не ошибаюсь, в 1989 году впервые в Союзе показали трансляцию Ролан Гарроса...

— Возможно, что-то именно тогда я увидел и понравился.

— Начал заниматься и каковы были твои первые ощущения? Что захватило?

— Мне тренер дал первую, ещё деревянную, ракетку и попросил понабивать. Довольно-таки сразу получилось. Потом дал задание об стеночку побить. Наверно, как-то получалось и поэтому появился интерес научиться чему-то большему.

— Какими были первые успехи в детском теннисе? Что запомнил?

— Был в Кишинёве турнир. Запомнились отдельные матчи. Помню первый чемпионат Украины, который проходил в Ялте. Я играл последний матч за 9 место с Вовой Кузнецовым. Был третий сет, я проигрывал 2:5. Дальше был тай-брейк, повёл, но в итоге проиграл. Потом плакал всю дорогу до Симферополя. Вот такие какие-то отдельные моменты помнятся. До 12-14 лет я мало выигрывал детские турниры. Потом до 16-ти уже появились результаты.



— Это были 90-е годы. Достаточно тяжёлые в экономическом отношении. Как для тебя решался вопросы с ракетками, струнами, кроссовками, формой? И достать было тяжело, и дорого.

— Я помню, что долго играл деревянной ракеткой. Потом папа где-то достал первую композитную «Майер». Затем «Вампир». Всё по одной штуке. Черкасские струны, которые рвались прямо в сумке. Кеды... Ну да, это всё было, хотя я застал это чуть-чуть. Но родители умудрились чем-то помочь. Глядя на старые фотографии, видел, что был одет во что попало. Дети играли легендарными мячами «Ленинград», которые были просто в картонных коробках. Наверно, так было у всех в то время.

— Как натягивали струны? Сам?

— Первое время просто не хватало сил. Потом научился. На «Динамо» стоял станок, можно было пользоваться.

— Если бы сейчас тебе дали, натянул бы ракетку?

— Конечно! Но не знаю, насколько качественно. Сейчас-то уже электронные станки. Хотя, думаю, играть вполне можно было бы.

— С одной стороны, играть международные турниры — и детские, и взрослые — это большие затраты. С другой стороны, в Украине в первой половине 90-х было много турниров. Проходили сателлиты, начался период челленджеров. Это помогало в становлении вашего поколения?

— Да. С открытыми кортами, как и сейчас, проблем не было. Залы... Я, наверно, вплоть до 16 лет тренировался в школьных залах. Первые настоящие крытые корты появились на «Науке», потом появился «Меридиан», и то со своими специфическими покрытиями. Но на то время это был КОСМОС! И все же я думаю, что уровень тенниса в стране тогда

был выше, большее количество людей, игравших турниры. Хотя было непростое время, но сохранились распечатанные сетки, свидетельствующие, что количество игроков было выше, чем сейчас. На любом возрастном этапе. Внутри страны получалась хорошая конкуренция. Условия для роста и развития были, хотя, конечно, экономическая составляющая влияла негативно. Одной из основных причин того, что мой теннис всё-таки не состоялся, стало то, что, когда мне было 15 лет, умер отец, который тянул абсолютно всё. Он занимался бизнесом. И в один момент всё кардинально поменялось. Партнёры так всё обернули, что мы вместо каких-то дивидендов получили долги. Благо, с юристами многое смогли решить. Но прежних возможностей уже не было. И сразу всё стало значительно сложнее. С тех пор был у меня один спонсор. В конце карьеры появилось предложение от Алёны Световой, да и то это больше в формате Кубка Дэвиса — возможность тренироваться в Донецке. Но это уже было, когда я перешагнул за двадцать, решил, что уже поздно.

— В принципе ты не так много сыграл профессиональных турниров. Какие-то помнишь?

— Конечно. Особенно челленджеры в Донецке, Киеве и Днепре.

— В Донецке ты был...

— В полуфинале челленджера — проиграл Лукашу Куботу, а до того обыграл неплохих ребят. В паре с Орестом Терещуком победили. Да, с количеством турниров не сложилось. Вот один год и оказался достаточно удачным, когда у меня был спонсор. Но и тогда мешало отсутствие профессиональной команды, без которой практически невозможно замахнуться на высокие результаты. Сейчас, анали-

зируя тот сезон, могу сказать, что провёл неплохую предсезонку в Испании. Начались турниры, я продолжал там тренироваться. Потерял пик формы и только во второй половине сезона опять был на подъёме. Я кучу матчей проиграл на матч-болах. Турниров в паре много повиыгрывали с Орестом, другими партнёрами. Наверно, если бы рядом был кто-то, кто бы вселил уверенность, что играешь на высоком уровне, что надо потерпеть и — давай-давай продолжай двигаться дальше, то могло и по-другому всё сложиться. А получилось наоборот.

— Ты же какое-то время тренировался у Долгополова?

— Да, я попал к нему где-то в 17 лет. Он, конечно, дал толчок. И были совместные сборы в Америке.

— Скажи, это совпадение или всё-таки не случайность, что вот ты, Бричек, Хмарский — твоё поколение, тренировавшихся у Долгополова, — стали успешными тренерами?

— Нет, это не случайность. Были заложены основы, которые работают, а потом каждый из нас вынес что-то своё. Каждый видит теннис немножко по-своему: тот же удар, ощущение удара. Но, наверно, параллель эта совершенно верна.

— А когда в твоей теннисной жизни появился аспект «Про-Ама»?

— Я ещё играл. На тот момент это был вынужденный шаг для того, чтобы заработать деньги и иметь возможность поехать и что-то поиграть. Моё мнение, и я об этом говорил неоднократно, это очень хорошая тренировка, особенно для парного игрока и в целом для теннисиста, потому что на тебе полностью лежит вся ответственность. Ты вынужден учиться принимать такие решения, чтобы было минимум риска и максимум стабильности. И я считаю,

что ребята, которые сейчас играют «Про-Ам», тот же Манафов, имеющий хорошие результаты в парном разряде, это подтверждают.

— В начале 2000-х ты был, наверно, самый востребованный игрок для «Про-Ама»?

— Много повиыгрывал.

— С Салазниковым...

— На самом деле пару турниров на тот момент, когда Шульман Вадим Маратович создал МТЛ, и в формате «Про-Ам» разыгрывалось 5 машин в году, вернее, даже 8. Я просто участвовал только в пяти турнирах и все выиграл. Два из них с Салазниковым.

— Есть в таких турнирах, совместных с любителем, какая-то своя психологическая особенность? Возможно, есть и неприятные моменты, кроме положительных. Но, наверно, это учит потом становиться более качественным тренером, особенно в психологическом аспекте? Можно это как-то экстраполировать: найти общий язык с любителем и с детьми?

— Ну да, было достаточно людей, с которыми было приятно участвовать в соревнованиях. С другими, с которыми могли бы возникнуть, к примеру — проблемы с гонораром, я бы и не стал выходить на корт вместе. Но ответственность только на тебе, потому что ты можешь так играть, что даже при серии неудачных эпизодов, ты должен потерпеть, дожидаться успешного удара партнёра.

— Ты и Кубок Дэвиса...

— Я был мальчишкой, когда выезжал с командой. Помню матч в Юрмале. Медведев не играл, был травмирован. Играли Поляков, Егоров, Рыбалко. Интересно было смотреть, хотелось надеяться, что и я когда-нибудь буду в команде.

— Помнишь свой первый Кубок Дэвиса?

— Против Норвегии на выезде.

— Вы тогда проиграли, но ты победил.

— Одиночку выиграл, пару проиграли. А на следующий год уже всё выиграла.

— Да это был фантастический матч против Норвегии на «Науке». Ты его помнишь?

— Такое не забывается. Мы вели 2:0 в паре с Орестом, а потом дали шанс соперникам, хотя и в третьем сете вели. В пятом уступали 3:5. Но выиграла. И помню матч с Андерсоном в одиночке. Капитаном был Владимир Богданов. В последний день Андерсон был первым номером, Боретти вторым. И Богданов планировал поставить меня и Ярошенко, так как мы оба не играли в первый день. Не взирая на наш рейтинг, он мог расставить, как угодно. Меня планировал поставить на решающий матч против Боретти. А я сказал: я чувствую, что могу обыграть Андерсона. Он поставил, и я проигрываю 0:2 по сетам. Боже мой, думаю, куда я полез! Но смог переломить ситуацию, вытащил матч.

— Пару играли 5 часов — последний сет 10:8, одиночку — 4 часа. Силы откуда?

— Молодой был. Я кайфовал, когда играл за сборную, командный дух помогал мне.

— Когда тебе предложили самому стать капитаном, долго раздумывал? Ты к этому времени был реально готов, игроков знал?

— Да, с ребятами был в хороших отношениях. Орест принял решение, что с него хватит, всё... Решили попробовать меня, посмотреть пару матчей, как я вошёл, как ребята меня воспринимают в качестве капитана... Слава Богу, всё сложилось: удачно играли, все были довольны.

— Можешь сказать, каким матчем ты остался

больше всего доволен и каким огорчён, будучи капитаном?

— Наверно, более всего доволен матчем в Кременчуге со Словакией, потому что он был мега сложным. Долгополов изначально был с травмой. В первый день одиночку играл на классе, победил Мартина в трёх сетах. Думали, как будет нога в следующем матче с первым номером словаков? Поставили Сашу на пару с расчётом забрать очко, но проиграли. И Саша сказал, что он готов играть и одиночку, невзирая на травму. Он победил. Мы выиграла матч. Но он потом только через 2-3 недели восстановился. А самый обидный матч? Думаю, два плей-офф Мировой группы. Это Япония и Бельгия. Слезы наворачивались. Было так близко. Пятый сет с Бельгией в паре, у ребят всё время были брейк-пойнты, мы не брали, какой-то безумный гейм в середине сета стал ключевым.

— В Японии по счёту не было шансов. А объективно они были?

— Да. Но у Марченко случился более сложный матч. Да, шансы были. Обидно, что было так много сделано: один шаг и ... не хватает. Мы ни разу не играли плей-офф дома, мы ни разу не играли плей-офф максимально сильным составом — у Саши Долгополова, к сожалению, были травмы. Поэтому обидно из-за того, что было так близко, но не сложилось.

— Переход на женскую сборную. С одной стороны, позиция вроде бы одинаковая, только команды совершенно разные. Когда ты приехал на первый матч, после первых тренировок, общения с девчонками, каковы были ощущения?

— Это был Эйлат, та же стадия, что мы и сейчас играли в Таллинне, в команде были Катя Бондаренко, Леся Цуренко, Оля Савчук и Настя Васильева. Ощу-



щалось, что это нечто совсем другое. Вроде бы та же команда, но надо быть более тонким, что ли? Максимально сохранять эмоциональное состояние девочек, что очень важно. Даже не важно количество тренировок, как мы готовимся. Хотя в Эйлате повлияло на наш выигрыш зоны то, что мы приехали на 2-3 дня раньше остальных команд. Были специфические условия: ветер, перепад температуры. Другой фактор — думаю это то, что я довольно быстро вписался в команду. Мне поверили теннисистки, у нас сложились хорошие отношения.

— **Хочу немного вернуться назад к твоим профессиональным выступлениям. Ты первый фьючерс сыграл в 1999-м?**

— Да, наверно. В Горловке. Я играл в своей жизни два сателлита, это довольно сложно. Играть четыре недели и только на четвёртой зарабатываешь очки. Первый я провёл по маршруту Харьков-Симферополь — что-то ещё и, по-моему, Донецк. Как-то разбросано было. Один точно: Донецк — хард, Симферополь, Харьков — грунт и потом опять Донецк. Весьма непростой формат. А фьючерсы более понятны.

— **В 2003-м в Мосте, Чехия, ты был в четвертьфинале. И был в финале в Румынии.**

— 2003 — это был год после Испании. Там я снялся с финала, потому что его поставили на вечер, а у меня на следующей неделе было начало сателлита в Харькове. Пошёл сильный дождь, матч хотели перенести на понедельник. Посмотрел логистику, позвонил супервайзеру в Харьков. Он сказал, что первый круг заявлен на понедельник-вторник, ты не успеваешь доехать на вторник. Я был вынужден сняться с финала.

— **Обидно, наверно, было?**

— Обидно. Корт был в поле, всегда дул сильный ветер. А предсезонка прошла в Испании, в академии, где корты стоят в таком же месте, поэтому там много ветряков. Я за те 2-3 месяца так научился, так понял, как играть при ветре, что в Румынии не отдал ни одного сета, используя ветер, независимо от его направления. Мне это очень помогало.

— **2005-й — полуфинал в Донецке, победа над Каранушичем. Что помнишь об этом турнире?**

— Ещё в 2004-м был челленджер в Донецке, я проиграл в финале квалу Андрею Черкасову с матч-бола. А в 2005-м пошло. И в паре мы с Орестом титул взяли.

— **С 2006-го ты вроде перестал играть, а в 2010-м появился на турнире в Турции.**

— Я в тот момент тренировал Сашу Кушакова, и мы поехали на 3 турнира в Турцию. На первых двух записывался в квалификацию, но не попадал. На третьем попал. Прошёл квал, кстати, обыграл там приличного австрийца. На тот момент он был восьмой в мире среди юниоров. Я его победил 7:5; 6:4. В хорошей форме был, всё время играл со спортсменами. В основе проиграл Юргену Цоппу, но я в этот день всё равно улетал...

— **У тебя начался новый этап. Вы открыли новый теннисный клуб Tennis Park. Во что это должно вылиться? Чем статья?**

— Идея такая: собрать максимально сильный состав и тренерский, и вообще хороший коллектив единомышленников, которым интересно трудиться на результат. Мы уже активно работаем, хотя вынужденно немного поспешили. Пока накрыты 4 корта баллоном. Это сделали потому, что я не мог

найти в других клубах место, где могли бы тренироваться дети, уже пришедшие к нам. Так что довели скорректировать наш план развития. Весной будем открывать и грунт, и хард. Уже фактически сделали спортивное здание перед моим отъездом в Таллинн.

— **Сколько всего будет кортов?**

— 12 — 8 грунтовых и 4 хардовых.

— **А закрытых?**

— Вот уже сейчас есть 4 под баллоном. 4 харда будут под каркасной крышей, с круглогодичным залом. Потом ещё, возможно, мы все грунтовые накроем.

— **Как появилось название клуба Tennis Park?**

— Мы не особенно ломали себе голову, потому что клуб находится на территории парка «Муромец», и рядом — зона экстремальных видов спорта X-Park. Решили — будем соответствовать местному тренду.

— **Кто из специалистов уже пришёл к вам и кого собираетесь позвать?**

— Орест Терещук, Дима Бричек, Дмитрий Шепелёв, Оксана Нестерова, Оксана Жученко... Это теннисный коллектив. Веду переговоры, надеюсь будет два сильных тренера по физподготовке. Это Денис Ващук, который сейчас работает с Лесей Цуренко и сёстрами Киченок, и ещё один, с которым, надеюсь, договоримся, и он подключится к нашей команде. Будут помогать и физио, которые с нами здесь со сборной в Таллинне. Идея такова: дать шанс детям получить действительно качественную работу, качественные тренировки в Киеве, а не ездить за ними в Европы-Америки. Собрать сильный состав игроков. Посмотрим, как это получится. Но мы настроены очень решительно!



W



СВІТ СПОРТУ

Киев, ул. Константиновская 21
Киев, пр. Победы 3

онлайн-магазин
svitsportu.com.ua

viber
098 593 68 88

Супертитул на супертурнире

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА

С этого года в юношеском календаре ТЕ появилась новинка — «Супертурнир». Раньше этой категории, хотя она ещё не существовала официально, отвечал турнир для игроков до 14 лет в Тарбе, Франция. Он носил титул неофициального чемпионата мира. Через его горнило проходили практически все сегодняшние звёзды мирового тенниса. Так что участвовать в играх в Тарбе всегда было престижно. Попасть на него стремились не только европейцы. Так, отборочные соревнования проходили в Америке. Путёвки во Францию зарабатывала тройка лучших. Азиатский отбор разыгрывал четыре путёвки. Ну а европейцам право выйти на французские корты давал рейтинг. Начиная с 2020-го, Тарб официально значится, как турнир Super Category.

Украина не была новичком в Тарбе. Регулярно отправлялись туда наши ведущие теннисисты до 14 лет. Участвовали, кто лучше, кто хуже, но, как отмечали тренеры, для каждого Тарб оказывался полезной ступенькой при подъёме вверх. Первая победа пришла в 2016-м, и отпраздновала её тогда ещё 13-летняя Марта Костюк. А на следующий год в таком же возрасте стала финалисткой Даша Лопатечкая. Юношам добиться подобного результата не удавалось. И вот в нынешнем году, когда Тарб проводил турнир в 38 раз, эта печальная традиция была нарушена. И совершил прорыв одессит Александр Пономарь.

Подробнее о Тарбе, о том, как Александр Пономарь шёл к этому результату, разговариваем с его тренером Денисом ПУМЕ.

— Денис, понятно, что ваш ученик добился такого почётного титула не случайно. Шёл к нему долго, не так ли?

— Конечно, шаг за шагом, взрослея, совершенствуясь, работая для этого.

— Оглянемся на прошлый сезон. Он был для Александра дебютным в категории до 14-ти?

— Да, ему в январе исполнилось 13 лет. Так что зачастую соперники были старше его. Кроме привычных тренировок — общефизических, технических, ментальных, нам пришлось работать и над чисто специфическими. Дело в том, что Александр буквально за короткий срок стремительно вырос от 160 сантиметров с небольшим до 185-ти. Соответственно выросла нога — от 40 размера до 46-го, не успевали кроссовки менять. Естественно это вызвало необходимость вносить коррективы в технику, прежде всего, в работу ног, подходу к мячу. Он сам должен был привыкать к своему новому телу, осознавать, что оно — его, его руки, его ноги, которыми надо научиться управлять. Кроме того, при таком активном росте, пожалуй, главным для меня как тренера было определять правильный объём на-



грузок, дозировать их, чтобы избежать травм. Мы включили в программу больше ОФП, плавание, регулярный массаж. Продолжаем идти по этому пути и сейчас.

— Как оцениваете результаты прошлого года?

— Итоговое третье место в европейском рейтинге говорит само за себя. В начале 2019 года Саша дебютировал в Тарбе. Для юного теннисиста обстановка турнира, построенного по образцу взрослого Большого шлема, — ошеломляющая. Много участников, много зрителей, внимание прессы, телевидения. Судьи на вышках с первого матча, высочайший уровень сервиса... Это всё надо переварить. Саша проиграл в первом круге в немалой степени и потому, что не смог сразу вписаться в эту обстановку, хотя по ходу матча имел реальные шансы завершить его в свою пользу: в третьем сете не хватило буквально одного мяча — 6:8. Тем не менее, я бы не стал записывать Тарб-2019 в минусы. Он сыграл свою роль в обретении чёткого морального стимула. В общей сложности за сезон Саша выиграл 3 турнира, 2 из которых — первой категории, и ещё в двух был финалистом. Это и обеспечило ему третье место в рей-

тинге. Добавлю, мы, в основном, заявлялись на турниры именно высоких категорий, где приходится конкурировать с сильными соперниками. И даже в тех соревнованиях, где не удавалось дойти до финала, Саша, как минимум, был четвертьфиналистом.

— Как готовились к новому сезону? Какие вызовы стояли перед вами?

— Была чёткая цель — подготовиться успешно к Тарбу. Саша буквально рвался туда, жаждал реабилитироваться. Но это, конечно, не исключало участия в других соревнованиях. Уже в январе должен был пройти турнир высшей категории — SGM, первый в сезоне. И мы отправились на него. Саша дошёл до четвертьфинала, в котором его остановил чех Петр Брунклик. Следует отметить, что чехи — серьёзные соперники всегда. В стране по-настоящему сильный юниорский теннис. В парном разряде вместе с турком Караханом стали полуфиналистами.

— Вы сказали, что Александр стремился сыграть в Тарбе, чтобы реабилитироваться. Не была ли эта цель определённым дополнительным, ментальным, испытанием, когда вы приехали на турнир?

— Нет. Нам было комфортно в Тарбе. Всё знакомо, всё ожидаемо. Приехали заранее — в пятницу. У нас была возможность до понедельника, когда начинался турнир, хорошо потренироваться. Привыкнуть к шуму, многоголосью. Мы знали, что после третьего круга все матчи будут проходить на центральном корте, где на трибунах — 2 тысячи мест, и все они будут заполнены. Повторюсь: турнир в Тарбе — это соревнования другого уровня, даже по сравнению с теми, которые тоже получили категорию супер. Это по сути — уже осязаемый шаг к профессиональному теннису.

— Пожалуйста, прокомментируйте матч.

— В стартовом протоколе значился Шарль Камус, обладатель WC из, как Саше показалось, Австрии. И только выйдя на корт, он понял, что соперник — из Австралии. Это так, небольшой казус, который не имел никакого значения. Матч был быстрым, скорее — разогреочным. А вот второй соперник, ливанец, 15-й в европейском рейтинге, уже потребовал полной концентрации. Уступив в первом сете (всё-таки ощущалось поначалу волнение), Саша в следующих двух стал лидером. В общей сложности матч был длительным и напряжённым. В третьем круге тоже были сыграны три сета, но не потому, что вышедший из квала соперник представлял угрозу. Просто после 6:1 в стартовой партии Саша несколько расслабился и как результат получил 5:7. Ну, а в заключительной — снова 6:1.

— Урок?

— Несомненно. В четвертьфинале всё решилось быстро, лишь два гейма удалось взять итальянцу. А вот полуфинал обещал жёсткое противостояние. Карахан — лидер посева, хорошо знаком по предыдущим турнирам, в которых они и соперничали в одиночках, и единой командой успешно играли в парном разряде. В прошлом году в Баку Саша его победил в финале достаточно уверенно. Но нельзя было сравнивать тот турнир 3 категории с этим SGM. И матч получился упорным, но в финал прошёл Пономарь.

— Финал на центральном корте. Трибуны переполнены. Не появилось ли волнение?

— Нет, он уже провёл несколько игр на этом корте. От матча к матчу росла его уверенность в действиях. Начиная с четвертьфинала — обязательные интервью после победы, а потом ещё и встречи с журналистами. И я видел, что это не выбивает из настроения на успех. Что есть уверенность, но ни в коем случае не самоуверенность. И в финале со швейцарцем Саша показал свой лучший теннис.

— Что победа такого уровня дала вашему воспитаннику?

— Мотивацию, понимание того, что всё возможно, если к этому идти через труд, через стремление быть лучшим. В Тарбе гордятся тем, что среди чемпионов — Надаль. А ребята, которые это знают, получают огромный психологический заряд на будущее: он смог — и ты сможешь! Тарб — это огромный опыт, который обязательно даст свои плоды. Пусть не сегодня и даже не завтра, но даст.

— Денис, сразу из Тарба, буквально без передышки отправились на Зимний кубок Европы:



вы как капитан и вся команда, ведь в Тарбе играл не только Пономарь, но и Мантач, и Венгер. Правда, Костя и Роман потерпели поражение на старте. Не могло ли это повлиять на них перед зональными испытаниями Кубка?

— Не думаю. Для них это был первый Тарб, поэтому не смогли показать то, на что они действительно способны. Костя Мантач успешно прошёл квалификацию, где тоже сильная конкуренция, два его матча оказались трёхсетовыми, и в основе он сразу попал на Карахана, лидера посева... А вот в парном разряде стал полуфиналистом. Да и Рома Венгер получил опыт участия в таком значительном соревновании.

— У вас был хотя бы день на отдых?

— Нет, с корабля на бал. К тому же Саша заболел, из-за повышенной температуры не поставил его в одиночке на первый матч. Но ребята справились с Австрией, а вот Германии проиграли. Немцы изначально были в лучшем положении и не только потому, что в родных стенах. Корт с ковровым покрытием были их козырем, а для нас, наоборот, непривычный отскок мяча. Другая скорость. Если спорный мяч, решение линейного не проверишь — следов на ковре нет. Венгер в первой партии подавал на сет. Я видел, что мяч лёг чётко в корт, не долетев до линии. А судья выкрикнул: аут. Арбитр согласился. Кто знает, может быть, Рома и выиграл бы не только партию, но и весь матч. А так — расстроился... Проиграл не оправившийся от болезни Саша. В финал не попали, а дальше уже — третьи-четвёртые — не так важно, из зоны не вышли. Конечно, огорчились. Но сезон продолжается.



Тарб. TEJT 14&U Super Category
27 января — 2 февраля, 2020

Первый круг

Александр Пономарь — Шарль Камус (Австралия) — 6:2; 6:1

Второй круг

Александр Пономарь — Фади Бидан (Ливан) — 3:6; 6:4; 6:4

Третий круг

Александр Пономарь — Гур Трахтенберг (Израиль) — 6:1; 5:7; 6:1

Четвертьфинал

Александр Пономарь — Федерико Чина (Италия) — 6:2; 6:0

Полуфинал

Александр Пономарь — Атакан Карахан (1, Турция) — 7:6 (7:2); 7:5

Финал

Александр Пономарь — Рафаэль Симмен (Швейцария) — 6:4; 6:1

Tennis Europe

Міжнародний турнір до 16 років

11/05/2020 - 17/05/2020



Міжнародна тенісна академія
Пуша-Водиця
вул. Міська, 9
+380675550064
www.tennis-academy.com.ua
#tenniseurope



Tennis Europe

Організатори:



Офіційний м'яч:



Медіа партнер:



Знакомьтесь — Катарина

ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ

Дебютантка национальной сборной Украины в Кубке Федерации, чей первый выход на арену в составе взрослой команды состоялся точно в её день рождения, Катарина Завацкая, с одной стороны, хорошо известна всем нашим поклонникам тенниса. С другой же, её давненько не видели на домашних кортах. С тех пор, как Катя стала играть международные профессиональные турниры, а произошло это ещё в 2015 году, она большую часть времени проводит за пределами Украины.

Об этом, как и многом другом, мы поговорили с теннисисткой во время Кубка Федерации, проходившего в Эстонии. Но начнём, пожалуй, с перечисления успехов Катарина на профессиональной арене, которые позволили ей занять четвёртую строку в национальном рейтинге. И так, первым турниром ITF с призовым фондом

сразу \$100 000 для нашей 15-летней героини стал французский Кан-Сюр-Мер, где был выигран один матч в квалификации. Зато уже на втором (рангом, конечно, пониже — \$10 000), проходившем в Телави, Завацкая завоевала свой первый одиночный титул. До конца первого профессионального сезона она успела ещё отметить полуфиналом и вто-

рым титулом в одиночном разряде на «десятках» в Шарм-эль-Шейхе.

В 2016-м лучшим результатом стал финал на 10-тысячнике в Санта-Маргерита, но уже в следующем сезоне Катя там же (вот только статус турнира «подросток» до \$25 000) завоевала главный трофей. Затем был финал на 60-тысячнике в Венгрии.



В 2018-м — победа на \$15 000 во французском Амьене, финал на \$25 000 в Висбадене и два финала на турнирах с призовым фондом \$60 000 — в Будапеште и Сан-Мало.

Прошлый сезон стал самым успешным и позволил вплотную приблизиться к первой сотне рейтинга WTA. В апреле Завацкая вышла в финал 60-тысячника в Висбадене, затем победила на 25-тысячнике в Биелле и, наконец, взяла главный приз на 100-тысячнике в Контревиле!

В 2020-м Катарина дебютировала в составе национальной сборной Кубка Федерации и в паре с Лесей Цуренко выиграла свою первую командную встречу у болгарских теннисисток.

— За твоими результатами на профессиональной арене внимательно следят любители тенниса в нашей стране. Но, тем не менее, мало кто из них знает с тем, как начинался твой путь. Поэтому для начала нашего интервью восполним этот пробел. Итак, когда впервые вышла на корт? Почему?

— Мне не было и пяти лет. Мы с папой гуляли в парке, и я увидела теннисные корты, игроков на них. Попросила папу подойти поближе, посмотреть, спросить, нельзя ли и мне поиграть. Мне ответили: ты ещё очень маленькая, приходи через год. Я пришла через полгода, не терпелось попробовать. На этот раз приняли, и у меня как-то быстро стало получаться. Я вообще азартный человек, люблю всякие игры, а тут мне так понравилось! Вот так и начался мой теннис.

— А помнишь ли ты тот момент, когда поняла, что хочешь играть профессионально?

— Это не случилось в один момент. Я постепенно росла, взрослела. Смотрела все Большие шлемы и мне очень хотелось тоже когда-нибудь оказаться там. Может быть, сначала как болбой, подавать мячи. А потом уже появилась мечта играть на таких кортах, побеждать. Было мне тогда лет десять, и я для себя определила: выиграть в 16 лет Большой шлем. Ни мало, ни много...

— А кто тебе особенно нравился из игроков?

— Надаль. С раннего детства смотрела его матчи, мне нравилось, как он играет, всегда за него болела.

— Ты начинала тренироваться в Ровно?

— Да.

— А когда пришло решение, очевидно, родителей, отправиться в заграничный клуб?

— Это началось, когда мне было 13 лет. Понемногу, две-три недели в три месяца. Поехала во Францию. В 14 я была там уже чаще, в 15 — постоянно. Домой приезжала изредка. Так и произошло, что я полностью переехала во Францию. В Ровно перспективы идти дальше я просто не видела.

— Родители в Ровно?

— Да, но практически они всегда со мной. Иногда остаюсь одна, но и это неплохо — привыкать к самостоятельности надо.

— Тренируясь за границей, ты с юниорского воз-

раста играла в команде за Украину. Как это происходило?

— Просто мы с Даяной Ястремской были одними из лучших в нашем возрасте, поэтому всегда были вместе в команде, играли в Кубках Европы, ездили на чемпионаты мира. Это было классно! Помню, как в каком-то маленьком городке мы играли в команде с Даяной: она под первым номером, я под вторым.

— Помнишь лучшие командные результаты?

— Проиграли России в финале чемпионата мира. Победили в чемпионате Европы, обыграв в финале Россию. В личном чемпионате Европы мы сыграли полуфинал в паре, а в одиночках проиграли россиянкам. Кстати, мы и пару потом уступили девочкам из России.

— Ты свой первый профессиональный титул завоевала в 15 лет?

— Да. В 2015 начала играть 10-тысячники, и у меня всё пошло хорошо. Я решила, что вот через полгода стану успешной. Была слишком молодой и не понимала, что впереди ещё так много работы, так много всего, и не так всё просто, как мне казалось. Вот этот настрой после первой победы на то, что я уже готова завоевывать титулы, помешал мне.

— Сегодня ты уже почти в сотне рейтинга...

— Да, близко.

— Какие задачи ставишь теперь перед собой?

— Войти в ТОП-50. Для этого надо играть стабильно, без провалов.

— Ты уже играешь в турнирах WTA, насколько это отличается от участия в соревнованиях ITF?

— Отличается и не только по уровню участников, но и по тому, как организованы турниры. Чувствуешь себя более ответственно. На ITF иногда бывает такое: вот корты не нравятся, мячи... Здесь такого себе не позволяешь. Я теперь чаще играю WTA, призываю, но в голове держится: здесь игроки высшего уровня. Вот с этим надо справиться, не сосредотачиваться на этом.

— Твой тренер француз?

— Нет. Он живет в Париже, хотя сам из Хорватии. Мы начали работать после US Open, и сразу результат пошёл вверх. Я не ожидала такого. Мне сначала было очень тяжело, такие перемены. До этого 6 лет в одном месте. Надо было выходить из своей комфортной зоны. Сейчас всё хорошо.

— Здесь в Таллинне тебе исполнилось 20 лет. Ожидала таких поздравлений от украинских болельщиков?

— Не ожидала. Так чудесно поздравили, такие подарки сделали, с самого утра — цветы. Мне было так приятно. Вечером пошли с командой в ресторан. Никак не ожидала, что этот день будет таким. Не укладывалось в голове, что мне уже 20 лет. Я себя такой взрослой не ощущаю. Очень благодарна Федерации тенниса Украины за подарки, за такие тёплые пожелания. Мне было очень приятно, что получился такой день.



Официальная страница
Кати Завацкой в Instagram

Фотообзор Australian Open. Украинская версия

ФОТО: ARATA YAMAOKA

Завершившийся первый турнир сезона из серии Большого шлема, Открытый чемпионат Австралии, не принёс Украине сколько-нибудь значимых результатов, кроме четвертьфинала в миксте Нади Киченок. Мы предлагаем вам краткую хронику выступлений наших соотечественников, но, главное, замечательную фотогалерею, созданную нашим великолепным фотографом Аратой Ямаокой.

В мужском одиночном разряде Украину представлял только Сергей Стаховский. Он стартовал в квалификации, обыграл 31-го сеяного Блажа Ролу — 7:6 (7:3); 6:4, но во втором круге уступил Алехандро Табило — 6:2; 2:6; 3:6.

В парном разряде у мужчин был заявлен Денис Молчанов, однако из-за травмы напарника киевлянин так и не появился на чемпионате.

В квалификации одиночки у девушек стартовали: Катерина Завацкая, Марта Костюк, Ангелина Калинина и Дарья Лопатецкая.

Катерина нанесла поражение Шую Ма — 6:3; 0:6; 6:2, а во втором раунде уступила Сачии Викери — 4:6; 7:5; 4:6.

Марту прямо на старте остановила шестая сеяная Наталья Вихлянцева — 7:5; 6:2.

Также в первом круге завершила свои выступления Ангелина, не справившись с Моникой Никулеску (20) — 6:7 (7:9); 2:6.

Дебютантка взрослого турнира из серии Большого шлема Лопатецкая вынесла в первом круге Конни Перин — 6:2; 6:2, а во втором стала жертвой Катрин Макнэйли — 2:6; 3:6.

Леса Цуренко, вернувшаяся на арену после продол-

жительной паузы, вызванной травмой, в первом круге одиночного разряда угодила на первую ракетку мира Эшли Барти. Киевлянка показала теннис очень высокого уровня, но не смогла одолеть хозяйку кортов — 7:5; 1:6; 1:6.

Даяна Ястремская (23) стартовала победой над Кайей Юван — 6:1; 6:1, однако во втором раунде не смогла справиться с экс-первой ракеткой мира Каролин Возняцки, проводившей свой последний турнир в карьере. Одесситка вела в счёте и в первом, и во втором сетах, но оба проиграла — 5:7; 5:7.

Дольше всех наших соотечественниц на Открытом чемпионате Австралии продержалась Элина Свитолина (5). Она записала в свой актив победы над Кэти Бултер — 6:4; 7:5 и Лорен Дэвис — 6:2; 7:6 (8:8). И только в третьем круге уступила будущей финалистке Гарбинье Мугурузе — 1:6; 2:6.

Катерина Бондаренко, попавшая на турнир по защищенному рейтингу, отчаянно сражалась в первом круге одиночки против Арины Родионовой, однако, потерпела поражение — 6:3; 6:7 (5:7); 0:6.

Не удалось преодолеть стартовый барьер и Катерине Козловой. Её остановила Присцилла Хон — 6:3; 6:4.

В женском парном разряде Катерина Бондаренко с Аной Крунич сразу проиграла Юрак/Стоянович — 1:6; 4:6.

14-е сеяные Людмила Киченок и Сяосян Янг неожиданно потерпели поражение от обладательниц WC Инглис/Макфи — 4:6; 1:6.

Надя Киченок с Саней Мирзой не смогли завершить свой поединок против Хан/Цзю — 2:6; 0:1 (отказ) из-за травмы Мирзы.

Ястремская и Фанни Столар проиграли восьмым сеяным Пешке/Шурс — 4:6; 2:6.

Козлова с Магдой Линет уступили Коллинз/Росолка — 7:5; 5:7; 0:6.

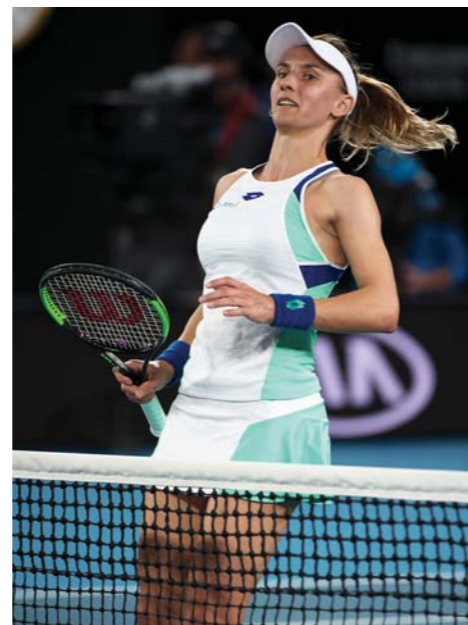
В смешанном разряде дела обстояли получше. Надя Киченок и Роан Бопанна начали с того, что обыграли Людмилу Киченок и Остина Крайчека — 7:5; 4:6; 10:6. Затем выбили из сетки Меличар/Суареша — 6:4; 7:6 (7:4). И только в четвертьфинале зачехлили ракетки после встречи с пятыми сеяными Крейчиковой/Меткич — 0:6; 2:6.

У юниоров в серии Большого шлема дебютировал Вячеслав Белинский. Он прошёл квалификацию, а на старте основы в одиночном разряде в напряжённой борьбе уступил Айдану Майо — 6:3; 6:7 (3:7); 1:6. Позднее выяснилось, что Слава успел заработать пренеприятнейший мозоль, который не позволил ему сыграть в полную силу, а впоследствии даже привёл нашего теннисиста на операционный стол.

У девушек Украину представляла только Любовь Костенко. В первом круге одиночки она уверенно одолела Амарни Бэнкс — 6:3; 6:3, но во втором уступила 16-й сеяной Хонг Вонг — 3:6; 6:3; 1:6. В парном разряде харьковчанка с Элиной Аванесян остановились в первом раунде после встречи с четвертыми сеяными Эала/Нугрохо — 5:7; 6:4; 8:10.

В целом результаты — весьма средние. Зато фотографии, которые сделал для нашего журнала прекрасный теннисный фотограф Арата Ямаока, получились отличнейшие! Предлагаем вам самим в этом убедиться.





НОВЫЕ ВЫЗОВЫ Ольги Савчук

ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ

Одна из лучших украинских теннисисток Ольга Савчук завершила свою профессиональную карьеру в 2018 году после Открытого чемпионата США. В статусе профессионала она провела в Туре 14 лет, столько же – выступая за национальную сборную страны в матчах Кубка Федерации. Кстати, Ольга – рекордсмен Украины, она участвовала в 28 матчах, одержала 21 победу, проиграла 7 встреч...

На профессиональной арене Савчук выиграла 346 поединков в одиночном разряде (321 поражение) и 256 – в парном (260). Завоевала три титула WTA в паре. Поднималась на 79 позицию рейтинга в одиночке и на 33-ю в паре. Лучшим достижением в одиночном разряде на турнирах серии Большого шлема был выход в третий круг

Открытого чемпионата Австралии в 2006 году. Завершив карьеру, Оля отнюдь не попрощалась с теннисом. Напротив, испробовала себя во многих ипостасях, так или иначе связанных с этим видом спорта. Савчук отметилась в роли комментатора матчей на ТВ, стала менеджером национальной сборной Украины в Кубке Федерации, работала с

несколькими теннисистками в качестве тренера, а с прошлого года стала наставницей экс-первой, а ныне третьей ракетки мира Каролины Плишковой.

У Ольги колоссальная загрузка, но во время выступлений украинской команды в Эстонии мы смогли пообщаться на самые разные темы.



— Оля, уже почти два года, как ты ушла с корта. Но не из тенниса. Что сейчас происходит в твоей теннисной жизни?

— Мне очень нравится быть по ту сторону корта. Тренерская карьера, наверно, самое сложное для меня, так как я чувствую, когда полностью окунаюсь, что, хотя активный теннис для меня закончился, но я делаю то же самое, пусть и с другой стороны. И, возможно, ещё больше нервов, ещё больше ответственности, чем, когда ты играешь для себя. Поэтому мне было довольно сложно привыкать к такой роли. Вселенная теперь вращается не вокруг меня, а вокруг моего игрока. Это сложный баланс, и мне понадобилось несколько месяцев, чтобы его найти. Также я комментирую теннис на телевидении. И мне это очень нравится. Чувствую себя, как рыба в воде. Мне очень интересно, и я бы хотела ещё попробовать работать в студии, обсуждать матчи, но уже не из студии, желательно прямо с турниров.

— Ты сейчас работаешь в теннисной команде...

— Мы с Каролиной и её сестрой друзья на протяжении многих лет, знаем друг друга по Туру, и в прошлом сезоне к концу года она, подустав от своей команды, позвонила мне и сказала: если ты свободна, не хотела бы поехать со мной на одну неделю? Она планировала ехать одна и, видно, решила пригласить с собой подружку. И так получилось, что она выиграла турнир. Почувствовала себя более расслабленной и спросила, не хочу ли я на следующий год какие-то недели поработать с ней. Я, конечно, согласилась, и вот так получилось. Никакой определённой договорённости у нас с ней нет по поводу, сколько конкретно времени, мы просто идём от недели к неделе.

— То, что вы друзья, не мешает ли это в ваших взаимоотношениях игрока и тренера?

— Сначала мне наоборот показалось, что супер легко. Та неделя в Китае была совершенно дру-

гой. Я действительно поехала больше как подружка, чем как тренер. А вот сейчас, когда мы начали с декабря работать вместе, отношения стали более серьёзные. Если раньше допускались какие-то шуточки, называли друг друга не по имени, а какими-то смешными прозвищами, то теперь я не могу себе этого позволить. Мне пришлось адаптироваться, она тоже адаптируется. Надо разделять работу и дружбу. Пока мы ищем этот баланс, и мне кажется, что мы справляемся.

— Тебе нравится работа тренера и нравится работа на телевидении. Как ты планируешь на будущее — совмещать или выберешь что-то одно?

— Я сегодня ещё ищу себя, пробую разное. Мне нравится пока и то, и то. Наверно, сделаю выбор в пользу того, в чём будет больше получаться больше продвижения, смотря, как будет складываться личная жизнь дальше. Я не смогу всё вре-

мя ездить. Всё будет зависеть от разных причин. — Что касается комментирования — какие матчи больше понравились? Ты ведь комментировала и Свитолину.

— Да, много раз. Но с ней сложнее всего. Меня вечно запугивает, что я не должна ни за кого болеть, когда комментирую, должна быть очень аккуратной, не могу ничего критиковать, поэтому для меня всегда очень напряжённо проходят её матчи, я перед ними вечно запуганная, что могу не то сказать. Так же матчи Кати Козловой, Леси Цуренко. Мне нравятся матчи с участием разных теннисисток. Мне бывает весело комментировать Алёну Остапенко, Юлю Путинцеву. Они такие эмоциональные, яркие. Есть что рассказать. Когда игроки более спокойные, и мы постоянно видим их выигрывающими турниры, то, наверно, это не так интересно. Вообще работа непростая, потому что всё комментирование происходит из

Лондона, и ты не на турнире. Когда серия, к примеру, китайская, и ты работаешь по их времени, то есть встаёшь в два ночи. И если три матча подряд и каждый по три сета... Это, конечно, сумасшедший опыт.

— А если попробовать себя в роли телеведущей?

— С удовольствием!

— И какая компания приходит на ум первой?

— Наверное, Би-Би-Си. Это один из самых узнаваемых каналов. А вообще я бы хотела начать с теннисной студии какой-то. Мне нравится, как на Больших шлемах проходят разные передачи — «Гейм, сет, Матс», что-то ещё. В прошлом году во время Уимблдона видела, как много приезжает телевизионных и радио каналов. Ходила по всем и просто предлагала себя. Двое вроде бы согласились. Но, как обычно, надо ходить, напоминать о себе. Иначе никто тебя не позовет и не

скажет: да, вот у нас тут место для тебя. То есть попасть в эту струю, когда все теннисисты, закончив игровую карьеру, или тренируют, или комментируют. И конкурировать с теми, кто с большими именами, сумасшедшая задача. Надо хорошо постараться, чтобы туда попасть.

— Ты уже длительное время — менеджер сборной команды Украины в Кубке Федерации. Это для тебя работа или больше эмоциональное занятие, когда можно оказаться в мире, скажем так, своих?

— Наверно, больше эмоциональное, потому что все уже знают, как я люблю Кубок Федерации, как обожаю эти недели, когда играешь за страну. Столько эмоций ты нигде в жизни не получаешь, как здесь или на Олимпиаде, поэтому меня всегда интересовало быть в команде и оставаться даже после игровой карьеры в новом качестве.



Юрий Черепов об опыте и его уроках

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА

Юрий Черепов для многих теннисистов ассоциируется с «Антеем» и Андреем Медведевым. С «Антеем» потому, что у него никогда не было другого клуба — от первых ударов ракеткой по мячу и до ныне. С Медведевым потому, что дал ему путёвку в большой теннис. Сегодня Юрий Борисович — заслуженный тренер Украины, член тренерского комитета ФТУ. Его имя — в Книге славы украинского тенниса.

Остроумный, приветливый, общительный. Это — на поверхности. Вдумчивый, образованный, высококлассный специалист. Это лежит глубже. Внимательный, терпеливый, никогда не выходящий за рамки приличия, не позволяющий себе в общении с учениками быть грубым, с коллегами — неуважительным... О, нет — это не портрет такого себе идеального человека. Это просто те черты, которые заложены воспитанием, уроками жизни. И те же уроки научили его при необходимости проявлять и жёсткость, и настойчивость, и упорство — быть по-мужски сильным. В нашем разговоре попросила Черепова вспомнить, как начинался для него теннис. Мне показалось, что ему даже было приятно ненадолго вернуться в те

годы, когда ему хотелось быть всем — футболистом, бегуном, баскетболистом, и как все эти желания затмил теннис. — Я вырос в этом районе. Все мальчишки, мои ровесники не искали особых развлечений. Рядом был стадион со всеми его доступными секциями, спортивными командами. Был там и теннис, не вызывавший интереса. Вот футбол — это здорово! Мне было 9 лет. Я стоял на воротах, ощущая свою ответственность. Мы участвовали в турнирах «Кожаного мяча». Как-то пришёл товарищ и говорит: слушай, приходи попробовать теннис. Ну, пришёл, дали ракетку. Вроде получается. Но у нас чемпионат района по футболу. Мы проиграли матч. Дикое расстройство.

— На теннис пошёл, чтобы заглушить огорчение, отвлечься?

— Что-то вроде того. Ходил, но и на корте — только о футболе. И тогда Александр Фёдорович Карпенко говорит: ну, если для тебя футбол — всё, то теннис тебе не нужен. Я где-то полгода поболтался, а потом прихожу: Александр Фёдорович, можно я вернусь?

— И он принял?

— Да. Тогда вот это антеевское здание только достраивалось. Зимой занимались в большом зале станкозавода. Корт там не было, но была стенка, у которой тренировались. Вот так задержался, задержался, а потом понравилось. Родители сначала были против: какой теннис, учиться надо. По тем временам они, как

и многие, считали, что быть спортсменом это всё равно, что несостоявшимся человеком, обделённым способностями, талантами к серьёзным занятиям. Но я для себя решил, что теннис — это то, что мне нравится, что мне нужно. Не без того — обманывал родителей, мол, куда-то там иду, а сам бежал на корт.

— Помните, как начали участвовать в соревнованиях?

— Их было много. Чтобы выйти на турнир более высокого ранга, надо было пройти все предварительные стадии. То есть каждый старт имел свою мотивацию. В возрасте до 14-ти уже играл чемпионат Украины. Тогда в сетке было 12 участников, так что попасть на соревнования непросто, но я попал. В том первом для меня чемпионате мы с Володей Богдановым разыгрывали последнее место. И я его обыграл. Единственная моя победа в чемпионате.

— Родители к тому времени примирились с тем, что у них сын спортсмен?

— Раньше были сборные команды разных уровней — территориальные, ведомственные, и по мере попадания в них получал какую-то помощь. Родители не понимали, что это такое — какие костюмы, какие тапочки, какое питание? А ты показываешь результаты? Тебе интересно? И каждый раз — школа, школа... А Карпенко у нас очень строго следил за школьной успеваемостью, так что приходилось и в школе стараться.

Мне было четырнадцать, когда семья сменила место жительства, переселились на Борщаговку.

— По тем временам — такая даль. Прямого транспорта в Святошин не было?

— Мне стало намного тяжелее — самому добираться сюда, тратить на это много времени. Приходилось в новой школе самостоятельно решать вопросы с разрешением на поездки на соревнования. Хорошо, что у нашего учителя физкультуры сын успешно занимался акробатикой, был чемпионом мира. Учитель знал цену занятиям спортом, помогал. Я много играл, входил в команды профсоюзных обществ, ВЦСПС. Именно в составах команд часто становился чемпионом.

— О чём как о наиболее интересном вспоминается?

— У нас проводились серьёзные матчевые встречи — Москва-Белоруссия-Украина. Всегда проходили в Киеве, на республиканском стадионе. Собирался сильный состав. Участвовали и Волков, и Коротков, Мозер, и Алик Гаврилов. Подключали и юношей. В сборную Союза я не попадал и понимал, что это совершенно объективно, есть у каждого свой предел. Учился на 3 курсе инфиза, когда решил, что пора определяться. На «Антее» директором школы был Дмитрий Николаевич Бабий. За меня замолвили словечко, и он взял меня тренером. Вот так в 20 лет начался мой тренерский путь.

— Который длится до сих пор. Первые шаги в новой ипостаси не разочаровали?

— Я уже был к ним готов. Первый набор не был именно моим набором — мне дали группы, уже занимавшихся в школе ребят. Потом — служба в армии. И когда вернулся, уже самостоятельно сделал набор. В нём был Андрей (Медведев — авт.) и те, кто с ним вместе занимался. Они все любили теннис, прилично играли, были чемпионами и призёрами первенства Киева. По тем временам это были серьёзные соревнования.

— Знаете, как сложились их судьбы?

— Так получилось, что я подготовил целую плеяду игроков для всего мира.

— Каким образом?

— Родители многих моих воспитанников изначально планировали уезжать из страны. Сегодня они живут в Израиле, США, Канаде. Кое с кем поддерживаю связь, они не затерялись в жизни, стали успешными людьми. В следующем наборе уже были Здоровицкая, Запорожанова, другие. Но из всей и этой компании одна Аня Запорожанова осталась в Украине. Позже к нам примкнула Лена Татаркова.

— Она уже к тому времени была сложившемся игроком?

— 60-я в мире. Переехала из Одессы в Киев и обратилась к нам со Светланой Сергеевой с предложением взять её в нашу группы. Мы согласились.

— Это было интересное сотрудничество?

— Более чем... Характер у неё — тот ещё, перепады настроения, поведения сумасшедшие. Однажды, когда случился очередной взрыв, мы решили с ней расстаться. Произошло это в Америке, и я сказал ей: всё, хватит — и улетел. Потом снова помирились, всё было прощено, но выдерживать такие моменты было очень трудно. И это при том, что Лена чудесный отзывчивый человек, но в момент, когда у неё что-то не получалось и случался этот, скажем так, буйный срыв, выдержать было нелегко. Да, нужно проходить вместе удачи и неудачи, но не убивать друг друга.

Ещё не родился тот человек, у которого не было бы неудач. Но этот момент надо пройти.

— Юрий Борисович, понимаю, что не все, с кем работали, да и работаете, были настолько яркими личностями. О ком чаще вспоминаете?

— Да, много было потом воспитанников, но один год я посвятил самому лучшему своему ученику Андрею Савчуку. Вы вот, скорее всего, даже имени такого не знаете?

— Не знаю.

— А для меня это был момент не просто интересной работы, а период постижения человеческого характера. Может быть, даже не постижения, а осознания. Его отец был другом Александра Фёдоровича, мы с ним были знакомы. Со временем он уехал в Швейцарию, стал там банкиром. Сын играл в теннис, выступал за клуб, но успехов не имел, так как всё время забирала школа, которую он с блеском окончил. И обратился к отцу позволить ему год отдохнуть перед университетом и, по возможности, отдать его теннису. Хотел парнишка хотя бы войти в рейтинг, доказать самому себе, что это ему по силам. Отец согласился и попросил меня стать



на это время тренером Андрея. Мол, все условия для работы будут созданы: для тренировок, для поездок на соревнования. Я согласился.

— **Не пожалели — тратить время на работу с тем, кому, скорее всего, не суждено стать хотя бы просто успешным игроком?**

— Нисколько! Ученика с подобной отдачей у меня не было. Первые три месяца мы ездили по всему миру. Он упорно участвовал в турнирах. Проигрывал и снова работал. Через 3 месяца начал уже выигрывать по сету у соперников, которые были сильнее. Пусть это случилось в квалификации, но он, фактически, только начал всерьёз тренироваться, стал соперничать с игроками, не выпускавшими ракетку из рук. Да, они не были асами, но считали теннис своей профессией. В мае мы играли десятку в Катаре. Он проходит 2 круга в квалe и с матч-бола проигрывает финальный сет, а он так хотел попасть в основу. Дико расстроился и пропал. Четыре часа я ищу его. На звонки не отвечает. Исчез человек... Родителям не звоню, не хочу переполоха. Оказалось, он так расстроился, что забился на какой-то стройке в яму, я физически не мог его найти. В конце концов он объявился, извинился. Я объяснил ему: у тебя есть близкие люди, помогающие тебе, нельзя им создавать такие стрессы. Дошло. И уже позже говорит мне: вы научили меня играть, я вернулся в Швейцарию, поучаствовав до начала учебного года в домашних турнирах и продолжив образование.

— **Я так понимаю, что на этом ваша тренерская миссия закончилась?**

— Да, но общение продолжалось. И вот он позвонил мне: я выиграл турнир! Не знаю, кто больше радовался — он или я. Ведь практически с нуля он своим страстным желанием, своим трудом добился того, что смог это сделать. И уже в клубных матчах он играл на втором номере, а на первом был Марк Россе. Андрей не проиграл ни одного матча ни в одиночке,

ни в паре. После этого повесил ракетку на гвоздь и поехал учиться в Англию. Вот такой был у меня ученик, которой за год добился своего. Это пример того, как может достичь цели человек, страстно этого жаждущий. И дело не в тренере. Просто рядом иногда нужен человек, подталкивающий в нужном направлении.

— **Вы сказали, что это был ваш лучший ученик, но ведь он не стал профессионалом в теннисе?**

— В том-то и дело. Не стал, но преподнёс мне урок. Впрочем, я внимательно слежу за игроками в разных видах спорта. И для себя установил определённую закономерность: даже талантливые, имеющие определённые достижения не поднимаются до уровня звёзд, потому что не преодолевали этого пути страстным желанием быть лучшим самостоятельно, а шли по высланной дорожке, на которой всё было расписано другими, пусть самыми прекрасными специалистами, до метра. Всё, что направляется извне, несравнимо с тем, чего добиваешься сам. Человек сам определил свой путь, пошёл по нему, а уже потом наложили на это профессиональную подготовку. Думаю, это одна из причин того, что теннис в Украине не становится успешным, не приходят в него вот такие, страстно желающие добиваться успеха ребята из-за материальной несостоятельности семей, в которых они растут. Однако чаще всего именно из таких получаются спортсмены, которые не пасуют перед трудностями, потому что они с юности научились их преодолевать. Проиграл сегодня? Это не выбьёт из колеи. Пойдёт дальше, у него есть для этого ресурс воли, которой управляет он сам. У него есть терпение. К сожалению, мы видим, что у многих сегодняшних, даже не обделённых способностями игроков этого терпения нет, потому что его нет у их родителей, и они этому не обучены.

— **Юрий Борисович, кроме опыта работы с отдельными игроками, вы имеете значительный**

капитанский стаж. Не раз выводили команды на ответственные матчи. Да и теперь выводите. Что было в этой сфере деятельности интересным, а что, может быть, случилось по обязанности, по обстоятельствам? Или капитаном нельзя быть по обязанности?

— Интересно всегда передать опыт и победить, как хотят этого спортсмены. Команда — это не отдельные личности, это один живой организм, в котором каждый — только его клетка. Ощущения капитана несравнимы с ощущениями тренера одного игрока. Здесь для тебя равноценны все, и ты в этой команде — тоже равноценное звено. И если все клеточки соединяются воедино, получается команда. У меня были разные. Особенно последние детские, где уже родители стремились оказывать влияние, из-за чего создать единый организм было достаточно сложно. Хотя вот было у нас с девочками, когда никто не ожидал, что мы пройдем успешно зону, а мы это сделали, обыграли испанок и в основной сетке вошли в четвёрку, уступив в полуфинале. Потому что у нас сложилась команда.

— **Припомните, как начинался путь в капитаны.**

— Интересным оказался мой первый опыт. Это была юношеская сборная СССР. Почему-то сборная, и не только моя, всегда попадала на Испанию. У нас в команде — Кафельников, Медведев, Сарксян, Поспелов. У них — Коретха, Берасетеги. И мы боролись на их территории ещё и с судьями. Самое интересное, что позже, в личных турнирах, наши ребята, раскованные, обыгрывали этих испанцев. А на командных соревнованиях было предельно сложно. Союз требовал результат. У меня никакого опыта, ничего, кроме желания этих пацанов. То есть, я заводился так же, как они, потому что чётко видел, где нас давят. А самое страшное заключалось в том, что я не владел языком. И вот здесь я был на таком крючке, в таком

неловком положении... Это нереально. С нами был «смотрящий», который выполнял функцию переводчика. Но переводить возмущение очень сложно. Эмоции перевести нельзя. Вот такой был интересный опыт.

— **А со взрослыми командами?**

— Первой была в Кубке Дэвиса. Как с детьми всё время попадали на Испанию, так со взрослыми вечно на Португалию: то они к нам, то мы к ним. Со взрослыми мне предлагали и раньше, но я долго как бы считал, что не готов к этому. В конечном счёте Светлана Сергеевна убедила, что готов, и Андрей сильно поддержал. Было очень интересно. Тогда подтянулся молодой Дерновский, был в команде Медведев. Вот такой сплав опыта и юношеского максимализма. Играть с португальцами на «Меридиане». Дерновский вспоминал, как проходил матч в Марокко. У них тогда была сильная команда. Встречается Андрей с Эль Айнауи. А у того очень специфическая игра: широким ударом справа и просто резак слева. И больше ничего в арсенале. Причём, этот справа был не перекрученный, а очень жёсткий, даже жестокий. Андрей раскладывает мяч по углам — влево, вправо. А тот успевает добежать на удар справа. Расстроенный Андрей спрашивает у отца: как это можно? А тот объясняет: он по максимуму использует свой коронный удар. Для этого научился отличной работе ног, чтобы закрыть своё слабое место. И, рассказывая мне об этом, Андрей говорит: это голова работает. Сам достаточно неглупый игрок, он признал, что это было для него откровением.

— **С кем легче или интереснее работать — с мужчинами или с женщинами?**

— У меня в жизни всё время: полоса белая — полоса чёрная, то с мужчинами, то с женщинами. Я не могу сказать, с кем легче. Могу отметить, в какое время было легче работать, независимо от того, были это

мужчины или женщины. После того, как я 10 лет поработал с Андреем Медведевым, могу сказать, что в то время все тренировались упорно, все пахали, потому что очень этого хотели. Разные обстоятельства могут быть у любого человека. Но вот сама работоспособность, желание что-то сделать, чего-то добиться своим трудом, оно было непременно. Сейчас, непонятно по каким причинам, они изначально хотят выиграть, что мужчины, что женщины. Время поменяло людей. А может быть, причина кроется в том, с чего я начал этот разговор. У них теперь каждые 10 минут расписаны по часам. Родители так построили, и они, как роботы. Да, есть эмоции, есть какие-то чувства, они смотрят матчи по телевизору, как голы забивают, какэйсы подают. Они тоже хотят этого, родители им предоставляют возможности. Но это искусственная возможность. Он чётко выполнит указание тренера, а своё решение уже не может принять. Я вспоминаю прочитанный рассказ великого хоккеиста Уэйна Гретцки. Ему было 12 лет. Их команда участвовала в чемпионате провинции и проиграла финал. Он горько плакал, а отец сказал: в той команде хорошо обученные дети, и они чётко делают то, что сказал тренер. Но ни один из них никогда не будет играть в НХЛ. А из вашей будут. Гретцки добавил: наша команда была более демократичной, мы все много импровизировали. Уэйн в заключение пишет: я на всю жизнь запомнил эти слова отца, бывшего тогда нашим тренером, из нашей команды 5 человек играли в НХЛ. Робот никогда работать не будет, а личность имеет право проиграть, но она должна получить свою шишку и идти дальше. И моё мнение такое же, чей-то опыт и моё мнение.

— **Ещё один вопрос: семья имеет значение в достижении успеха? Есть ли преимущество у ребёнка, растущего в теннисной семье?**

— Это такой двойной вопрос. С одной стороны — тен-

нисная семья и некуда деться. Он всё время в этом и никогда не отвлекается. А с другой стороны — очень много давления, разговоры постоянно о спорте, теннисе. Только в школе нет тенниса. Я старался, чтобы этого не было. Наташа всё-таки росла в этой атмосфере, её тренировала мама, я — Андрей. И я старался, чтобы было что-то, кроме тенниса. Мы играли в футбол, баскетбол со всеми ребятами, и я с ними играл. Они относились ко мне с уважением, хотя я знал, что за глаза они меня называли Барбосовичем, Барборисовичем. Тем не менее, все мои пацаны имели больше свободы. Да, по технике можно и нужно было подсказать. Но были и минусы. К 16-17-ти годам Андрей настолько был запрессован информацией, что уже стояли блоки и она не воспринималась. Я считаю, что самое правильное решение мы со Светланой Сергеевной приняли передать его кому-то, потому что по-другому прогресса не будет: всё время идёт блок, блок... Саша Долгополов — прекрасный тактик. Он только закончил сам играть. Отлично разбирался в психологии и плавал в технике. У каждого человека есть достоинства и есть недостатки. Я год ездил с ними, не вмешиваясь в тренировки. С глазу на глаз мог посоветовать Саше что-то по технике, не больше. Потому что Андрей его слушал, его уважал. Андрей всё впитывал быстро, потому что доверял Долгополову. Пошли успехи. Минувя самый низкий уровень турниров ITF, он сразу играл челленджеры и АТР. Появились сразу американские спонсоры. Андрей очень успешно играл парные турниры с Кафельниковым, они ни разу не проиграли. Кстати, Кафельников — это наглядный пример того, как уличный мальчишка силой своего желания играть, своим умением быть самостоятельным, попав со временем к опытному тренеру, который не пытался гасить вот эти его основные черты характера, стал тем, кем мечтал быть.



На чём мы играем?

АЛЕКСАНДР КИВАЛОВ

Есть ли в Украине теннисные корты, которые могли бы считаться площадками мирового уровня? Задал я себе вопрос, задумывая этот материал. Вопрос комплексный и, если начинать в нём разбираться, нужно углубиться в материал и рассмотреть множество сопутствующих факторов. Выводы предлагаю сделать совместно в конце этого текста, а пока разберёмся, что у нас записано в «дано».

Все теннисные покрытия, используемые в Украине, грубо можно поделить на три категории: грунт, хард, искусственная трава. Несмотря на то, что мы уже два десятилетия проживаем в 21 веке, нередко наши спортсмены тренируются на деревянных покрытиях, которые почему-то широко культивировались в СССР. Видимо, деревообрабатывающая промышленность в данном конкретном случае победила химическую. Ответ на вопрос «Почему?» почил в бозе вместе с самим коммунистическим раем. Никаких крупных международных соревнований

на деревянных покрытиях никогда не проводилось. Тем удивительнее выглядело решение постелить «паркет» в крупнейших крытых комплексах советской Украины: Днепродзержинске, Северодонецке, да и всех других специализированных теннисных залах. Есть, безусловно, аргументы наших аксакалов о меньшей травмоопасности и мягкости, но теннис на «паркете» редко был зрелищным, ведь розыгрыши проходили в несколько ударов. При сегодняшнем замедлении покрытий и мячей, покрытие из дерева полностью утратило актуальность для

тренировок спортсменов высокого класса. Единственной причиной занятий на деревянном покрытии на сегодня является невозможность выбора другого варианта.

Из интересных покрытий кроме тех, о которых пойдёт речь ниже, можно отметить ковровое. Оно широко распространено в Скандинавии, странах Балтии и Германии. Сам ковёр на тканной основе. Если кто-то помнит зал в Симферополе, то это нечто похожее. Для игры на нём необходима специальная обувь. Он очень комфортен для суставов и спины.



Играют на нём в основном аматоры и маленькие дети, однако есть клубы, которые даже проводят профессиональные турниры с минимальными призовыми фондами на ковре. Оно довольно дорогое, но прекрасно себя показывает в эксплуатации и практически не требует ухода и служит десятилетиями.

Трава

Зелёная или любого другого цвета искусственная трава в какой-то момент получила широкое распространение в нашей стране в связи с резким развитием любительского движения. Для аматоров травяное покрытие достаточно «мягкое», суставы не дают о себе знать после каждой игры и носки можно не так часто стирать, как после грунтового корта. Немаловажным фактом является простота укладки травяного ковра. Основание для него не должно быть идеальным. Изъяны выравниваются ковром, который после укладки засыпается слоем специального кварца. Мяч отскакивает ровно в 90% случаев. Ковры бывают разного качества: полипропиленовый и полиэтиленовый. Имеют существенную разницу в цене и долговечности. При правильном уходе могут служить очень долго. Звучит всё это идеально, кроме того, что спортсмены на таких кортах всерьёз тренироваться не могут. Исключением может быть лишь короткая подготовка к уимблдонской серии турниров и старейшему теннисному чемпионату мира. Идеально подходит для любителей, начинающих теннисистов в возрасте от 5 до, максимум, 12 лет. По-настоящему классных площадок с таким покрытием в теннисных клубах нет. Исключением можно признать корты в киевском «Меридиане». Много хороших искусственных травяных кортов в частных домовладениях. Натуральная трава не вписывается в украинскую реальность. Единственный натуральный травяной корт находится в харьковском гольф-клубе. Его единственное предназначение с практической точки зрения та самая подготовка к Уимблдону, но большую значимость для комплекса имеет его уникальность и эксклюзивность. Гостям отеля в аренду он не сдаётся и вытягивает немало ресурсов, не принося ничего взамен.

Говоря о натуральной траве в мире, отметим: всё, что ей осталось, это быть красивой традицией. Сложность ухода и дороговизна не оставляет шансов на широкое распространение. Только элитарные клубы и турниры в июне месяце.



Видеоролик об особенностях подготовки кортов Уимблдона

Грунт

Самое распространённое покрытие в Украине. Думаю, не ошибусь, предположив, что 80% всех площадок для тенниса — это именно грунтовые корты. Тем интереснее, что все современные лидеры наших сборных предпочитают хард. Но это, как говорится, другая история. На заре становления тенниса как вида спорта грунтовые площадки появились следом за травяными и по сути превратили лаун-теннис в теннис. Первыми из красной глины попробовали делать теннисные площадки французы, которым всегда нужно делать всё не так, как у ребят через пролив. Этим они подарили миру второе покрытие по распространённости в мире на данный момент. Жаль, что в календарях профессиональных туров грунту отводится всё меньше и меньше времени. Боюсь, что в ближайшее десятилетие грунт может ожидать судьба травяного покрытия. Я прекрасно помню времена, когда чистый «грунтовик» не имеющий сколько-нибудь заметных успехов на хардовых площадках, мог стать первой ракеткой мира. Наверное, самым ярким примером был австриец Томас Мустер, хотя у него были отдельные успехи, как на открытом харде, так и на ковре в залах. С некоторой натяжкой можно также отнести сюда Хуана-Карлоса Ферреро (впрочем, финал Открытого чемпионата США 2003 года несколько выбивается). Сегодня это невозможно. Грунтовая серия начинается в конце февраля небольшими турнирами в Южной Америке, прерывается в марте, «расцветает» в Монте-Карло в середине апреля и заканчивается на Роллан Гарросе в начале июля. Полтора месяца и о грунте можно забыть. Конечно, нельзя забывать, что

есть несколько турниров в Латинской Америке и ещё пару в Европе. Но не стоит отрицать очевидного. Из равного харду грунт окончательно переместился на второе место и шансов отвоевать свои позиции у него нет. Почему так случилось? Первый вопрос, который приходит в голову. Ответов несколько. Во-первых, грунтовый корт стоит дороже, нежели хардовый. Это связано с технологией обустройства основания, дренажа, количества слоёв и качества материалов. В Украине ситуация противоположная. Грунт стоит существенно дешевле харда. Во-вторых, бизнес составляющая. Грунтовый корт может построить любой человек, который вникнет в процесс и закупит на рынке материалы, которые будут относительно похожи на то, что нужно. Контролировать это невозможно. В любой стране найдётся карьер с красной глиной, кирпичное или черепичное производство. При должном подходе из этого уже можно «лепить» грунтовый корт. У нас «кулибинных» всегда хватало. Не хватало всегда финансовых ресурсов. Вот и каждый руководитель теннисных кортов изобретал свой велосипед, экспериментируя со всевозможными материалами. В итоге у нас получался везде грунт, но везде разный. Был «антеевский грунт», «крымский грунт», «харьковский парковый грунт» и ещё несчётное количество подвидов одного и того же, казалось бы, покрытия. Сегодня ситуация немного выправилась. Карты всё более одинаковые. Проблема в том, что индустрии как не было, так и нет. Есть несколько компаний или частных предпринимателей, которые готовы «под ключ» сделать вам грунтовую площадку. Но методы эти всё ещё кустарные. Желание сделать дешевле всегда побеждает. В итоге можно с сожалением

констатировать, что в Украине нет ни одного грунтового корта, который можно сравнить со своим французским, итальянским, испанским или даже хорватским сородичем. В этой статье вы можете найти хэштег, который переведёт вас на YouTube, где можно посмотреть видео о строительстве грунтового корта на Ролан Гарросе. У нас же, зачастую, используют три слоя: гранотсев, смесь глины с другими элементами (основание) и «теннисит» (присыпка). Разницу вы почувствуете каждый раз, возвращаясь с европейских кортов на украинские. Украинский грунтовый корт, если обращаться к людям с опытом, будет стоить от 10 000 до 15 000 долларов США. Собственными силами можно уложиться и в меньшие деньги. В Европе площадка вряд ли обойдётся дешевле 30 000-40 000 евро. Вот такая математика. В-третьих, сложность ухода, а самое главное — постоянство этого сервиса. Заливать, укатывать, подсыпать и затем заново изо дня в день, каждый день. Это главный минус для будущего грунтового покрытия в 21 веке, ведь человеческий труд занимает всё большую долю в балансе любого предприятия. Что поделать, грунтовые корты, как и травяные, — это живой организм, который постоянно требует заботы и ухода. В далёкой Америке существуют свои грунтовые корты. Они имеют условно зелёный цвет, так как для их изготовления используется тёмная глина. Сами корты имеют другие игровые характеристики по сравнению с красной глиной. Я бы назвал их более жёсткими и быстрыми, с меньшим количеством плохих отскоков. Считаются элитарными в США по всё тем же причинам.

Хард

Единоличный и безоговорочный лидер теннисных покрытий в мире на данный момент. Бездушный, жёсткий, неприятно пахнущий, безумно нагревающийся на солнце, наиболее травмоопасный. Не лучшие характеристики как для лидера рынка. Какие же причины стали главными в этом ошеломительном успехе? Покрытие появилось на свет с развитием химической индустрии после второй Мировой войны. В то время три из четырёх турниров Большого шлема игрались на траве. Сегодня половина больших Шлемов и более 70% турниров проходит на харде. Как только в теннисе стало появляться всё больше и больше денег, он становился всё более лакомым кусочком для бизнеса. Может ли несколько компаний контролировать рынок грунтовых или травяных кортов? Очевидно, что нет. Как я писал выше, при достаточном желании и возможностях вы сможете построить такие корты самостоятельно. Другое дело — уникальная краска, которую можно сертифицировать и патентовать. На этом можно сделать хорошие деньги. Как всегда, застрельщиками этого процесса стали самые экономически активные США и Австралия. Они без сожаления отказались от травы в пользу нового современного покрытия. В этих странах речь не может идти о традициях, когда в дело вступают большие деньги. Поэтому и денег у них больше, чем у других. Что собой представляет хардовое покрытие и каким оно бывает? Если упростить, то можно сказать, что все хардовые покрытия делятся на наливные и не наливные. В 1990-е годы для залов было очень популярным покрытие компании Gerflor под названием Taraflex. Тарафлекс стал именем нарицательным в украинском теннисе. Такие корты лежали в зале на «Науке», «Аквариуме», «Антее» и во многих других клубах. Это покрытие представляет собой плотный резиновый ковёр, который раскатывается рулонами. Сейчас подобное покрытие лежит в бучанской «Кампе». Популярность его уже давно в прошлом. Есть ещё Premier Court — резиновый ковёр, на который наносится акриловая краска. Такой корт использовался в середине и конце нулевых годов для матчей сборных команд в Харькове. Однако не оставляет сомнений тот факт, что наливные системы полностью захватили рынок и диктуют свои правила. Ведь все игроки хотят тренироваться на покрытии, на котором потом необходимо будет наступать. Коль скоро подавляющее большинство турниров проходят на наливном харде, спрос на такие корты в Украине растёт каждый год. Что же с качеством этих хардов? Качество у нас, как и в случае с грунтом, серьёзно хромает. Главная причина всё та же. Экономия средств. В наливном харде основными аспектами является правильность обустройства основания из бетона или асфальта, а затем количество слоёв смягчения (cushion), которые обеспечивают амортизацию для ваших суставов и позвоночника. Подрядчики, рекламируя свои системы, будут называть до 11 слоёв в самом качественном корте, но стоит учесть, что посчитают они в эти слои даже линии. На иллюстрации вы можете увидеть премиальную систему от американской компании Nova sports под названием Ultracushion. Вот таким должен быть качественный наливной хард. Конечно

же, при условии правильного основания. Стоимость такого покрытия «под ключ» обойдётся до 40 долларов США за квадратный метр, вдобавок будет необходимо заложить приблизительно 40 долларов США за квадратный метр на обустройство бетонного или асфальтного основания. Таким образом правильный хардовый корт обойдётся приблизительно от 50 000 долларов США. Чем больше кортов строить, тем дешевле. Можно, конечно, сэкономить, выбрав европейского производителя красок, к примеру, Casali, тогда можно уложиться и в 30 долларов США за метр квадратный на премиальном покрытии. Если убрать слои смягчения (cushion), то и к 20 долларам за метр можно приблизиться. Есть у нас и такие корты под Киевом. Лучшие же хардовые площадки в Украине, скорее всего, в Днепре на «Мегароне». Новый днепропетровский клуб Numan также можно поставить в один ряд с «Мегароном». Когда-то шикарные корты были в киевском клубе «Диарсо», но он давно закрыт и корты используются не по назначению. Перехожу к выводам. В Украине не хватает качественных кортов премиум-класса. Как грунтовых, так и хардовых. Другие покрытия нам по сути дела не нужны. Крытые грунтовые корты, являются для спортсменов компромиссом, как и паркетные и травяные. Обидно отмечать, что открытых кортов премиум-класса нет нигде в стране. Ни грунтовых, ни хардовых. Однако прогресс не стоит на месте, новые корты активно строятся и вводятся в эксплуатацию. Завершая этот материал, я желаю собственникам новых клубов и уже существующих не скупиться и делать классные площадки, а не идти на компромисс с совестью и качеством!



Видеоролик об особенностях подготовки кортов на Ролан Гаррос



Премиальное покрытие Ultracushion от компании Nova Sports



Видеоролик об особенностях подготовки кортов на Australian Open



Чемпионский дубль Марты Костюк

Предпоследняя неделя февраля оказалась успешной для 17-летней Марты Костюк. На турнире М60 в Каире киевлянка стала абсолютной чемпионкой.

На старте одиночного разряда Марте сразу предстояло встретиться с обладательницей второго номера посева россиянкой Варварой Грачёвой. В нынешнем сезоне она ничем не отличилась, однако в прошлом стала обладательницей 5 титулов и обеспечила себе место в мировом рейтинге на пороге первой сотни. Так что теоретически 19-летняя соперница могла оказаться крепким орешком. Могла... Но не для Марты, отдавшей ей лишь по 2 гейма в каждой партии – 6:2; 6:2.

Мелани Клаффнер из Австрии сейчас больше известна, как удачная парница. Одиночные успехи, как и место во второй сотне рейтинга, остались позади. Тем не менее, сбрасывать со счетов её опыт не стоило. Костюк легко взяла первую партию, как говорится, с наскока, – 6:1, а во второй Мелани заставила Костюк быть полностью сконцентрированной на игре, что и принесло ей успех.

Болгарку Изабеллу Шиникову (7), конкурентку по четвертьфиналу, Марта видела совсем недавно в Таллине во время Кубка Федерации. Так что имела представление, как с ней играть, и победила без проблем – 6:1; 6:3.

А вот полуфинал изначально обещал быть непростым и интересным. Ведь до этой стадии дошла её ровесница Дарья Снигур, обыгравшая по ходу австрийку Юлию Грабхер – 6:4; 4:6; 6:3 и двух румынок: Ирину-Камелию Бегу (4) – 6:4; 2:1, отказ, а в четвертьфинале – Элен-Габриэлу Русе (8) – 6:2; 6:1.

Буквально с первого гейма наши девушки держали в напряжении всех, наблюдавших за ходом поединка. Снигур вышла вперёд – 5:3. Марта сравняла счёт – 5:5, вслед за этим взяла ещё два гейма – 7:5. Вторая партия тоже началась с небольшого преимущества Дарьи – 3:1. В ответ Марта снова берёт четыре гейма подряд – 5:3. Ещё один удачный шаг и матч финиширует. Снигур с этим не согласна, она выравнивает ситуацию – 5:5. После этого теннисистки проводят самый горячий по накалу гейм. 8 гейм-болов имела Марта, но Дарья отыграла все – 6:5. Костюк переводит сет на тай-брейк и при первой же возможности завершает его, а значит и весь матч, в свою пользу – 7:6 (7:4).

Соперница по финалу – 22-летняя испанка Алёна Большова-Задойнов, третья сеяная. Её лучшее место в рейтинге 88-е. Стати, на предыдущей неделе, когда обе играли здесь же в Каире, но на W100, они потерпели поражение от румынки Бегу: Костюк – на старте, Большова – в полуфинале. И теперь сражаются за титул. Хотя определение сражаются вряд ли подходит матчу, который прошёл всего за 54 минуты, и в котором Марта утратила всего один гейм – 6:1; 6:0. Последний раз Марта доходила до финала соревнований такого же уровня в прошлом сентябре. Тогда она потерпела неудачу в титульном раунде турнира W60 в Сан-Мало. А победу праздновала вообще в январе 2018-го на 60-тысячнике в австралийском Бёрне.

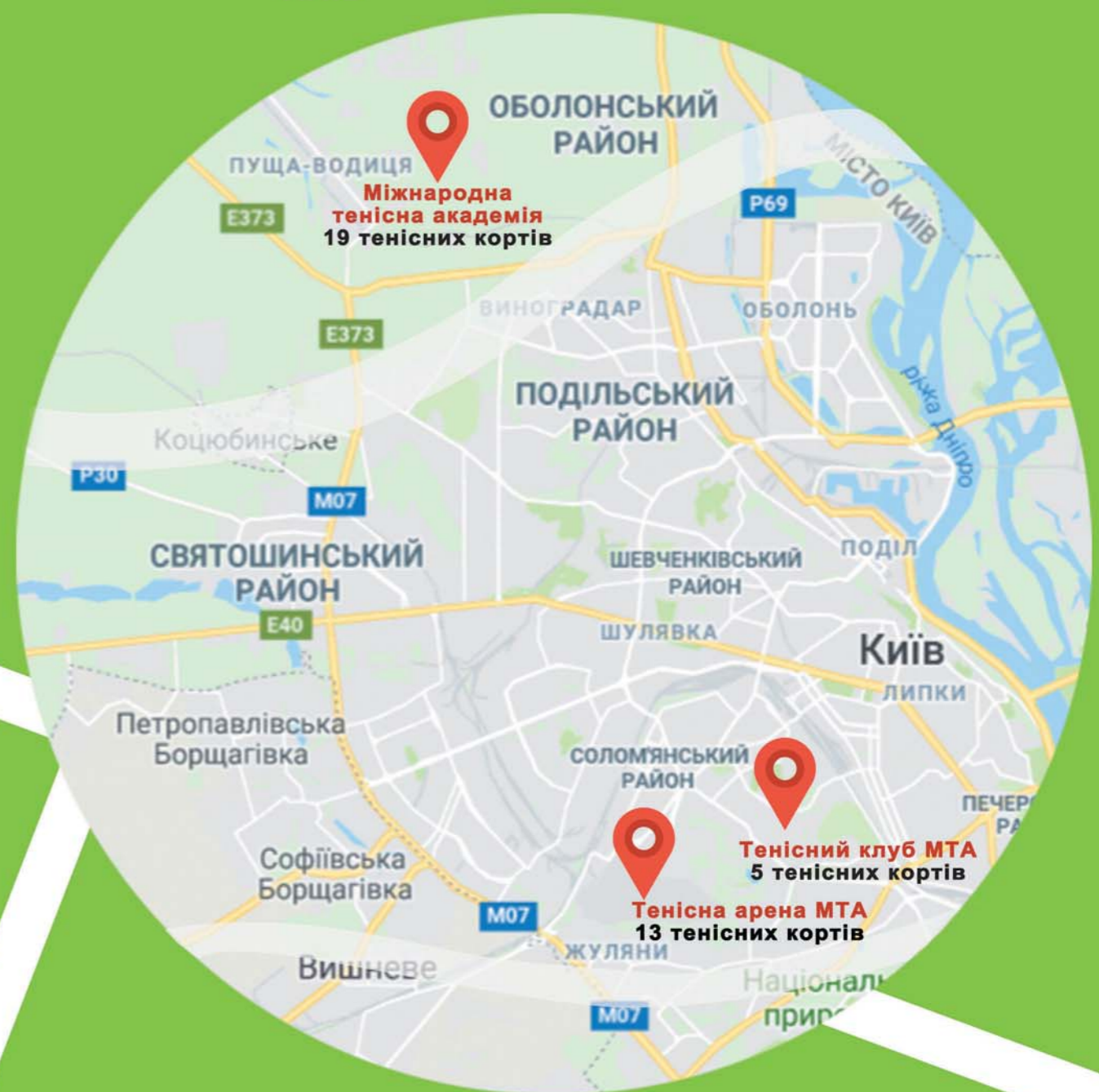
Не только одиночным титулом Каира завершился этот турнир для Марты. В содружестве с 18-летней россиянкой Камиллой Рахмановой разыграли чемпионское звание в противостоянии с Анастасией Шошиной и Пулой Кая из Польши. Неделю назад на W100 Марта в паре с Лесей Цуренко были полуфиналистами. А теперь вот предстоял уже матч в финале, правда, с другой партнёршей. И дебют оказался успешным – 6:3; 2:6; 10:6. Для Марты этот парный титул – второй в профессиональной карьере. Прошлый был завоёван год назад в Швейцарии на 25-тысячнике. Правда, не будем забывать о том, что на счету Костюк два успешных парных поединка в Кубке Федерации: с Катариной Завачкой в матче с Болгарией и с Даяной Ястремской в решающем сражении против эстонок в плей-офф.



Официальная страница Марты Костюк в Instagram



Міжнародна Тенісна Академія
КИЇВ



Завдяки професіоналізму та високим стандартам, ґрунтуючись на цінностях здорового способу життя, ми допомагаємо КОЖНОМУ стати успішним на трьох локаціях Міжнародної тенісної академії. Долучайтеся!

tennis-academy.com.ua

Міжнародна тенісна академія - Пуша-Водиця, вулиця Міська, 9 044 33 99 77 0

Тенісна арена МТА - пр-т. Повітрофлотський, 63 067 555 00 93

Тенісний клуб МТА - вулиця Максима Кривоноса, 2г 067 209 88 28

Финал, который не состоялся

Илья Марченко 17-23 февраля успешно играл на челленджере в Бергамо, Италия. Успешно дошёл до финала, был готов продолжить борьбу за титул, однако... Но – обо всё по порядку.

В стартовом матче наш соотечественник прошёл итальянца Андреа Пеллегрини – 6:4; 3:6; 6:1. На следующий день он уверенно справился с седьмым сеяным, японцем Хироки Мория – 6:1; 6:4. Правда, во втором сете был опасный момент. Илья вёл 5:1. При этом счёте японец взял 3 гейма подряд. Больше ему Марченко не позволил сделать.

В третьем круге, когда соперником Ильи был его партнёр по парному разряду россиянин Илья Сафиуллин, первый сет оказался в активе украинца – 7:5. А со второго Сафиуллин снялся, не выходя на корт. Снялся он и с парных игр.

С итальянцем Батистом Клепаттом четвертьфинал складывался напряжённо. В первой партии Марченко при счёте 5:4 не смог удержать свою подачу. Француз перехватил инициативу и при счёте 6-5 уже он подавал на победу, но не смог взять ни одного мяча. Дошло до тай-брейка. И здесь уже Илья стал хозяином на корте – 7:3. Во втором сете Марченко не отдал сопернику ни одного гейма. Со счётом 7:6 (7:3); 6:0 он завоевал право играть в полуфинале. На этой стадии ему противостоял 19-летний француз Уго Гастон (15). Для победы над ним понадобились 3 партии, на которые ушло 2 часа 23 минуты, – 4:6; 6:4; 6:4.

Илья Марченко впервые с октября прошлого года вышел в финал челленджера, в котором должен был побороться за титул с седьмым сеяным, фран-

цузом Энцо Коко. И вот здесь и произошло то «однако...». Все спортивные состязания, в том числе и финал в Бергамо, были отменены из-за введения чрезвычайных мер безопасности на севере Италии, которые должны предупредить распространение коронавируса. Карантин был объявлен в 12 городах провинций Ломбардия и Венето с 23 февраля.

Губернатор провинции Ломбардия Аттило Фонтана сообщил, что в регионе количество подтверждённых случаев заражения достигло 89 человек. Двое умерли. В провинции Венето заболело 17 человек.

Кроме того, было зафиксировано ещё три случая заболевания в южных регионах Италии.

На следующей неделе Илья стартовал на челленджере в По, Франция.

В первом круге Илья провёл тяжёлый матч, длившийся два с половиной часа, с немцем Маттиасом Бахингером. Уступив первый сет – 3:6, наш соотечественник во втором отыграл 2 матч-бола. По ходу партии, а затем и тай-брейка Марченко не смог реализовать 5 сет-болов, а с шестого смог это сделать – 7:6 (12:10). В третьем сете всё решил один удачный брейк – 6:4. Это была шестая подряд победа Ильи.

Во втором круге Марченко сошёлся на корте с аргентинцем Марко Тунджелли. И снова первый сет уходит к сопернику – 2:6. Марко и во втором ведёт. При счёте 5:3 подаёт на матч, однако Илья не позволил не то, что довести дело до матч-бола, он взял 4 гейма подряд – 7:5. В третьей партии уже сам сделал два брейка. И через 1 час 45 минут поставил точку – 6:1. Это уже был седьмой выигранный матч подряд.

Забрать в свой актив восьмую победу Марченко не удалось. В битве за четвертьфинал он уступил россиянину Теймуразу Габашвили – 4:6; 7:5; 5:7. Но сражался наш соотечественник отчаянно! Почти два с половиной часа. Во втором сете Илья уступал с брейком, однако уравнил шансы и вырвал победу. В решающей партии теннисисты шли гейм в гейм, по в 12-м на геймболе Марченко допустил двойную ошибку, а затем потерял два следующих розыгрыша.



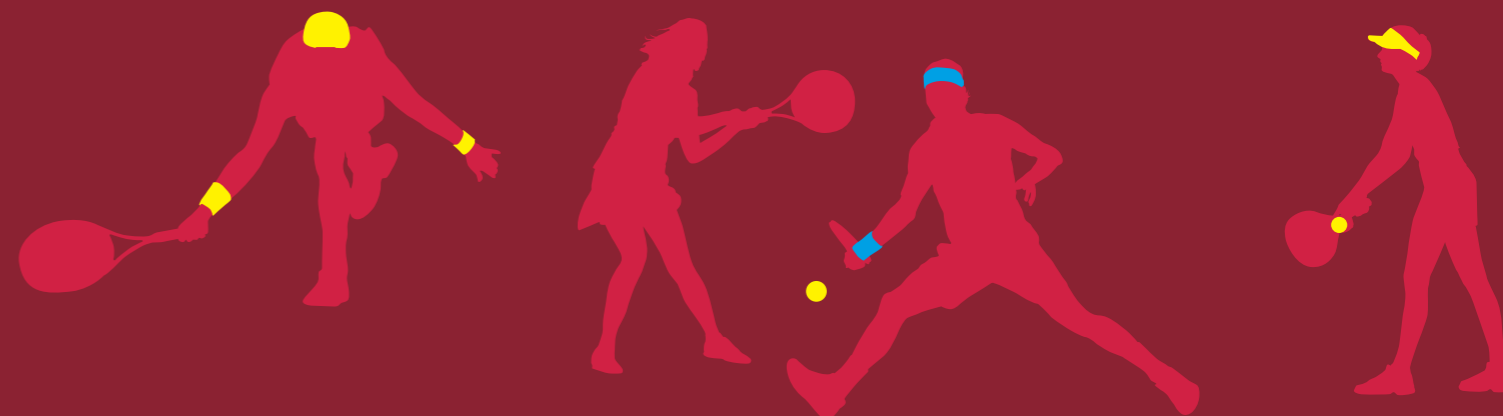
Официальная страница
Илья Марченко в Instagram

ТЕНІСНИЙ ЦЕНТР ФТУ

**Запрошуємо на тенісні корти
із ґрунтовим покриттям**

**Найкращі умови для професіоналів
та тенісистів-аматорів**

**З питань бронювання кортів звертайтеся
до адміністратора за телефоном:
+38 098 555-000-8**



Графік роботи:
Пн-Пт: з 12:00 до 23:00
Сб, Нд та свята: з 07:00 до 23:00

tennis.center.utf@gmail.com

Тенісний центр ФТУ знаходиться
на території Grand Admiral Resort & SPA
Адреса: вул. Варшавська, 116, м. Ірпінь

Помешала травма

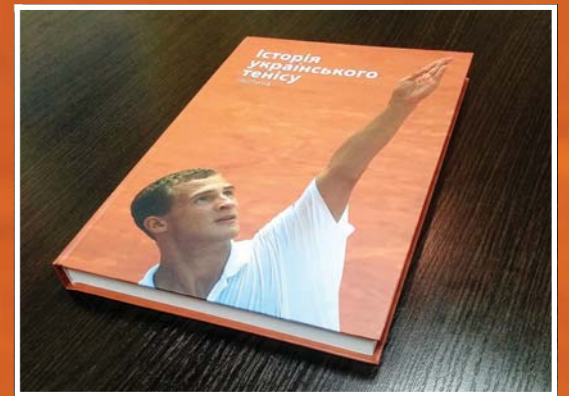
Ангелина Калинина прошлый год закончила участием в 100-тысячнике в Дубае, остановившись там после успешной квалификации на старте основы. И вот в феврале уже нынешнего сезона – очередной турнир ITF такой высокой категории. На предшествующей ему неделе теннисистка участвовала в челленджере \$ 125000 в Ньюпорт-Бич. Дошла там до третьего круга и сразу, почти без перерыва, начала игры в Мидленде, будучи седьмой сеяной. Первой соперницей стала россиянка Валерия Савиных, для победы над которой понадобились три партии – 2:6; 6:2; 6:2. Следующий матч – с американкой Марией Матеас, прошедшей в основу через квалификацию, был спокойнее и быстрее – 6:3; 6:2. В четвертьфинале Калинину подстерегала обладательница второго номера Кэти Макнелли. Прошлогонья чемпионка турнира в Мидленде, американка старалась защитить свой титул. Взяла первый сет – 6:2, но сделать больше не смогла: дальше на корте господствовала украинка – 6:3; 6:4. В активе Джейми Лёб, с которой выпало встретиться в полуфинале, четыре выигранных 25-тысячника, один 60-тысячник (2015-2019 гг.). Но оказать сколько-нибудь серьезное сопротивление нашей теннисистке Джейми не удалось: она смогла взять лишь один гейм в двух партиях – 6:0; 6:1. Калинина вышла в финал – первый в турнирах такой категории. К сожалению, до его начала Ангелина снялась из-за травмы ноги. Как она позже объяснила: приняла такое решение – вообще не выходить на корт, чтобы не огорчать болельщиков отказом от продолжения матча на ранней стадии, так как она понимала, что нога не позволит ей долго пробыть в игре.



Следите за главными новостями на официальной странице Федерации Тенниса Украины в Facebook



Історія українського тенісу Частина I



Встигніть придбати часопис національного тенісу XX сторіччя!

Звертайтеся в офіс ФТУ за телефоном: (044) 287-41-71

Я — теннисист?

САНДРА ЗАНЕВСКА. ПЕРЕВОД — ТАТЬЯНА ПЕРЕБИЙНИС

Кто ты такой, когда всё, что тобой было сделано и достигнуто, отнимается у тебя? Этот вопрос возник в одной из моих недавних бесед с игроком, с которым я сейчас работаю, Ализ Корне. Ализ и я очень похожи, и это одна из причин, по которой мы часто задаём такие глубокие вопросы во время наших разговоров. Это вдохновило меня написать статью о том, как мы привыкли привязывать свою идентичность к тому, что мы делаем. Что касается теннисистов, эта тема, возможно, одна из основных. Чтобы стать профессиональным теннисистом, вам нужно начать в очень молодом возрасте, и, если вы делаете всё хорошо, вскоре вся ваша жизнь начинает вращаться вокруг тенниса — тренировок, турниров, путешествий... Вы знаете эту рутину. Таким образом, с раннего возраста, когда игрок путешествует с теннисной сумкой, свисающей с его спины, любопытные пассажиры задают ему вопрос: «Вы теннисист?». И ответ на этот вопрос всегда один и тот же: «Да, я — теннисист».

Несмотря на то, что это достаточно подсознательное программирование, теннисисты прямо-таки убеждают сами себя поверить, что они именно — теннисисты. Именно так я себя ощущала в какой-то момент своей карьеры. Мне посчастливилось быть достойным игроком (кто-то сказал бы, хорошим, кто-то сказал бы, плохим, я говорю, достойным, в конце концов, это всего лишь вопрос перспективы), и в течении многих лет я даже не осознавала тот факт, что у меня произошло отождествление себя с тем, что я делала. Первый шаг к осознанию этого состоялся, когда я в первый и единственный раз сыграла в основной сетке турнира Большого шлема — Уимблдоне 2012 года. Я играла квалификацию и после победы в трёх матчах заработала своё место в основной сетке, чтобы соревноваться с лучшими игроками мира. Вы скорее всего предположили, что я была на седьмом небе от счастья? По крайней мере, так я думала, что мой первый опыт будет выглядеть именно так: огромная гордость и чувство выполненного долга, ведь сделан такой большой и важный шаг навстречу моей мечте... Всё произошло немного по-другому. Вместо этого, когда была опубликована основная сетка, и я увидела свою часть (первый раунд против 31-й ракетки Шуай Пенг), после тщательного изучения я пришла к выводу, что единственным «достойным» результатом в этом конкретном турнире будет достижение по крайней мере (!) 4-го круга! Возможно, это звучало бы как достижимая цель для игрока, у которого было бы по крайней мере несколько турниров Большого шлема за спиной, и для кого-то с опытом побед над Топ-игроками. Но... Действительно ли это была достижимая цель для игрока, впервые прошедшего квалификацию? Я бы сказала, что это было скорее нереалистичное ожидание, и, хотя некоторые из вас могут подумать, что для меня было очень амбициозным смотреть на это так, между амбициями и иррациональностью существует тонкая грань. Короче говоря, я проиграла в

первом раунде, и мой опыт всего турнира был разочарованием, и, как следствие, я не получила ни секунды удовольствия от этого опыта. В то время я не особо задумывалась над тем, почему мне не понравился мой первый опыт Большого шлема: я застряла в «пузыре отождествления» и даже не осознавала этого. Вскоре после этого я

получила травму и тогда почувствовала, что моя жизнь стала действительно трудной. Потому что — кто я, если не теннисистка? Что я должна сделать? Что мне нравится? Чем ещё я могу заниматься? Есть ли что-нибудь ещё, что я могу сделать вообще? Вопросы продолжали набирать обороты, и, похоже, я не собиралась находить какие-либо



ответы... Пока у меня не состоялась эта чудесная беседа с моим тренером, Элизой Тамаэлой. Я не помню большую часть того разговора, но я, конечно, помню одну часть, когда она сказала мне: «Ты не теннисистка. Ты просто играешь в теннис». Это верно. Прочитайте это снова. Это был один из тех моментов, когда по праву можно воскликнуть: «Эврика!» Один из тех, который изменил мою точку зрения на всё, что было со мной раньше. Вы знаете, как говорится: вы можете только соединить точки, оглядываясь назад? Вот тогда большая часть моих точек соединилась. Понемногу я начала понимать многие вещи: то, как я действовала, то, что я чувствовала, и, что наиболее важно для меня (тогда), — мой опыт Уимблдона. Я застряла в «пузыре отождествления», из-за которого верила, что единственная моя ценность — это быть хорошей теннисисткой, так я отвечала на этот стандартный вопрос бесчисленное количество раз: «Я — теннисистка». Я не могу говорить за всех, но уверена, что есть много игроков, которые имели подобный опыт. И, возможно, это поможет им ощутить, что они не одиноки. Но я хотела бы пролить некоторый свет на то, как это в основном влияет на игроков как людей. В теннисе игрокам присваивается номер в рейтинге, основанный на том, сколько очков они набирают каждый год, что напрямую связано с количеством выигранных ими матчей. В основном это определяет вашу «цен-



ность» как теннисиста. Вы, разумеется, лучше, когда занимаете первую строчку рейтинга, нежели, когда значите на 120 позиции. Это вполне понятно, и в этом, очевидно, нет ничего плохого. Нам, действительно нужна система, в которой те спортсмены, которые показывают более высокие результаты, получают большее вознаграждение. Это свойственно любому виду спорта. Проблема проявляется, когда игроки начинают верить, что цифра (рейтинг) рядом с их именем, или количество матчей, которые они выигрывают, или количество игроков, которых они побеждают, определяет их ценность как человека. И я скажу вам: этот «уход от реальности» может возникнуть уже с самого раннего возраста.

Позвольте мне немного «расшифровать» это чувство достоинства. Это может означать много разных вещей для людей, потому что есть просто разные взгляды на себя как личность, но для меня чувствовать себя достойной — значит ощущать, что меня приняли и полюбили за то, кто я есть. Попасть в ловушку «пузыря отождествлённости», в котором я привязала себя к результатам, которые у меня были на корте, было, очевидно, трудным и порочным кругом, который заставил меня поверить, что, когда выигрываю, я — хорошая, а когда проигрываю, плохая (не только с точки зрения тенниса, но и в человеческом плане).

Это определённо не помогло укрепить мою уверенность на площадке и за её пределами. Я считаю, что у всех нас, как у людей, есть фундаментальная потребность принадлежать и быть принятыми такими, как мы есть. И в моих глазах (и я надеюсь, что в ваших тоже) мы имеем право на это, мы это заслужили. Это, конечно, не означает, что нас всегда будут принимать такими, какие мы есть, куда бы мы ни шли, но моя точка зрения не в том, чтобы искать принятие и принадлежность извне. Весь трюк в том, чтобы мы могли сделать это сами — увидеть себя такими, какие мы есть, и принять себя человеком, которым мы являемся сегодня. Не теннисист, не генеральный директор или уборщик, а человек, который есть на самом деле. Возможно, мы не идеальны, и большинство из нас, вероятно, хотят изменить что-то в себе, и это более чем нормально, но важно понимать, что мы не становимся лучшими или худшими людьми в зависимости от того, выиграем или проиграем матч, осуществили или нет какую-то сделку. Важно дать себе возможность любить себя со всеми своими причудами, положительными и отрицательными, и никогда не прекращать стремиться стать лучше не только для нас, но и для людей и окружающего нас мира.

Но теперь самый важный вопрос: что мы можем с этим поделать? Это зависит от того, кто вы на самом деле. Раньше я была игроком, и мне посчастливилось, что кто-то объяснил мне это, а затем я продолжила процесс разделения своей личности, создавая прочные границы, которые помогли мне провести черту между теннисисткой и человеком во мне. Самой важной частью в этом процессе было фактическое открытие того факта, что имен-



но так я себя идентифицировала, даже не осознавая этого. Прямо сейчас, с точки зрения тренера, я думаю, что изначально крайне важно относиться к игрокам как к людям. Легко оказаться в этом цикле желания иметь больше, делать больше, выигрывать больше, иметь лучший рейтинг, но в конце дня — для меня — единственное, что важнее всего, это то, что мой игрок счастлив. Не счастливый теннисист, но счастливый человек. На мой взгляд, теннис — это просто часть жизни, и я считаю, что моя обязанность — помочь игроку развиваться во всех областях, проще говоря, речь идёт не только об игре справа или слева. Предоставление игрокам правильной среды — неподвижность, хорошая энергия и высококачественные тренировочные установки, безусловно, являются факторами, которые помогают им почувствовать заботу (и факторы, которые необходимы для того, чтобы помочь им добиться успеха), но в то же время я верю: важно напомнить им, что теннис — это не жизнь, а, скорее, её часть, и побудить их заглянуть в себя и погрузиться в процесс самопознания, которое не имеет ничего общего с качеством их теннисных ударов. Итак, кто мы такие, когда всё, что было достигнуто, отнято у нас? Я искренне надеюсь, что мы все найдем свой ответ на этот вопрос, потому что, чем больше мы осознаём себя, тем больший мы можем внести вклад в мир вокруг нас.

Победа, победа, и только победа

ЮЛИЯ БЕЙГЕЛЬЗИМЕР

До начала матча остаются считанные минуты, зрители, шумя, всё ещё рассаживаются по своим местам. В этот момент звучит музыка и на корт выходит первая участница финала. Она приветственно машет трибунам рукой, на голове у неё наушники, а глаза как будто смотрят куда-то вдаль. Для неё матч уже начался, всё её внимание направлено на то, что нужно делать для победы. Многие в таком случае говорят, что игрок «в своей зоне».

Важность настрое на матч сложно переоценить. Можно выиграть без удара справа или слева, не умея подавать и плохо двигаясь. Но я уверена, что без настрое победить тяжело, разве что соперник сам подарит вам матч. А это, поверьте мне, сейчас происходит всё реже и реже.

Для меня настрой на матч похож на своеобразный девиз, его обычно можно выразить одним предложением. Например, «играть каждый розыгрыш отдельно» или «не давать ей (сопернице) ни одного простого мяча». Конечно, есть план на игру, есть много разных комбинаций, которые подготавливаются «на случай, если...». Но в итоге всё сводится к одной фразе, которая становится ключевой. Эта фраза — результат того, что я чувствую, думаю, чего я хочу достичь в данном матче. Надо убрать лишние мысли, эмоции, и оставить только готовность бороться и идти к победе любой ценой.

Наверняка у вас возникает вопрос, когда лучше всего настраиваться на матч. Многие начинают это делать заранее, накануне вечером. Они продумывают, как действует соперник, как у него выиграть, и в целом готовят себя к поединку. Я думаю, что в любом случае лучше это делать в два этапа. Подготовиться к игре, настроиться, найти те слова, которые будут основными. А где-то за полчаса до выхода на корт найти тихое место, на пару мгновений закрыть глаза, собрать внимание и освежить в памяти план на матч.

Здесь, как и во всём, важна золотая середина. Я не раз была свидетелем ситуаций, когда игрок так много думал о предстоящем матче, что выходил и «перегорал», как это называют на теннисном жаргоне. Особенно часто это происходит, когда матч играется во второй половине дня или, например, предыдущий запуск растягивается на три сета. В этом случае я бы посоветовала чем-то себя занять, почитать книгу, послушать музыку или сделать что-то, что отвлечёт вас от постоянных мыслей об игре.

Сейчас вокруг нас так много информации, что сконцентрироваться не так-то просто. Социальные сети, чаты, видео... Порой мне кажется, что у молодого поколения нет возможности просто сесть и подумать. Как в таких условиях можно настроиться на игру?

Возможно, это пережиток XX века, но я не советую много времени проводить перед экраном телефона перед выходом на корт. Мне кажется, что при этом рассеивается внимание, устают глаза и человек хуже концентрируется на мяче. Однажды на турнире в Страсбурге я играла против Флавию Пенетты. До сих пор помню, как перед матчем она сидела и рассматривала головоломку, нарисованную на листе бумаги. Ей нужно было как можно быстрее найти все цифры от одного до пятидесяти в импровизированном лабиринте. Это делалось для того, чтобы повысить концентрацию и отвлечь Флавию от ненужных мыслей.

Ещё один совет: ваш настрой должен быть замечен окружающим. Не забывайте, что соперник прекрасно чувствует, когда вы настроены на победу. Если с первого розыгрыша вы показываете, что пришли бороться за каждый мяч и готовы победить, то это сразу оказывает на него психологическое давление. Поэтому, даже если вас одолевают сомнения, не подавайте виду. Наоборот, ведите себя так, как будто вы несколько не сомневаетесь в своих силах. Ходите немного быстрее, держите голову выше, расправьте плечи. В общем, создайте ауру уверенности в себе. Мало того, что ваш противник это заметит, это ещё и повлияет на ваше самоощущение. Обычно такое поведение приводит к тому, что человек в итоге действительно начинает себя чувствовать увереннее.

И последнее — напишите себе шпаргалку. Как часто бывает, что мы во время матча забываем обо всём, в том числе, о том, что нужно делать. В таких случаях очень помогает на переходе открыть свой блокнот и прочитать написанные вашей же рукой несколько простых фраз, например, — «Думай позитивно» или — «Играй в корте». Такое простое напоминание очень хорошо действует, когда в голове много разных мыслей, а успокоиться и сконцентрироваться на чём-то одном не получается. Главное, не забывайте, что на турнирах во время матчей нельзя пользоваться мобильными телефонами и другими электронными приборами, а вот читать блокнот или книгу можно. Видимо, те, кто писал правила, тоже выходцы из XX века.



Сампро

tennis club

Загородный клуб «САМПА» расположен очень удобно — всего в 18 км от Киева в живописном городке Буча. Совсем рядом с комплексом находится городской Бучанский парк. САМПА — идеальное место для релакса, которое сочетает в себе комфортный отдых и одновременно активное времяпрепровождение. Изысканные блюда мировой кухни в исполнении наших поваров никого не оставят равнодушными. Для тех, кто хочет подольше задержаться в окружении загородной тишины, мы предлагаем комфортные номера отеля со свободным доступом к Wi-Fi. В номерах есть все необходимое для Вашего уюта и отдыха, а утром Вы сможете насладиться отличным завтраком. В тёплый сезон к услугам наших гостей летняя зона отдыха с открытым бассейном. Для любителей активного отдыха есть волейбольная площадка и настольный теннис.

А поклонники большого тенниса по достоинству оценят наши корты, на территории комплекса их 10 — 7 открытых и 3 закрытых, где одновременно могут играть до 40 человек. Благодаря профессиональным покрытиям — грунтовым на открытых и GRINSET TROPHY на закрытых площадках, поклонники тенниса имеют возможность наслаждаться любимой игрой круглый год. А наши квалифицированные тренеры всегда помогут открыть для себя всю притягательность игры, собственный потенциал в ней, а также — искусство хорошего отдыха и науку здорового образа жизни.

Киевская обл., г. Буча, ул. Лесная, 1
Отель: (045) 97-95-488; (067) 486-52-15
Корты: (067) 402-53-50
Ресторан: (067) 406-52-15
info@campa.com.ua
www.campa.com.ua



СЛЁЗЫ И РАДОСТИ АО-2020



Это были две недели, полные взлётов и падений. Триумфом нас восхитили неожиданные игроки, мы попрощались с легендой женского тенниса, были слёзы, и было много улыбок. Вспомним лучшие моменты первого Большого шлема 2020 года.

- Australian Open-2020 по времени совпал с большой трагедией для всего спортивного мира — гибелью в вертолётной катастрофе великого баскетболиста Коби Брайанта. Ник Кирьос вышел на заполненную Арену Рода Лэйвера в спортивной форме Брайанта, чтобы так выразить свою скорбь и отдать дань памяти легендарному спортсмену. В глазах теннисиста стояли слёзы...

- Хотя в первую неделю частые дожди заливали корты в Мельбурне, теннисисты радовались. Это лучше, чем удушливый смог, щипавший глаза до слёз, к тому же все считали, что небесная канцелярия присоединилась к объявленной на АО-2020 акции по спасению Австралии от опустошительных пожаров.

- Для Наоми Осаки с самого её детства кумиром была Серена Уильямс. Во время задушевной беседы с Сереной японка так расчувствовалась, что даже назвала великую чемпионку своей мамой.

- Соцсети взорвались возмущением, когда квалифайер Эллиот Беншетри попросил девочку подающую мячи почистить ему банан. 21-летнего француза осадил судья матча. Такого барства себе не позволяют даже самые прославленные игроки.

- Выдержка изменила Новаку Джоковичу во время финального матча, когда судья сделал сербу второе предупреждение за превышение лимита времени на подаче. В пылу дискуссии лучший теннисист мира коснулся рукой обуви судьи. Возможно, Ноле просто не знал, что даже такой минимальный физический контакт может стоить ему крупного денежного штрафа — до 20 тысяч долларов!

- Даже хулиган Ник Кирьос не решился на подобную дерзость, когда и ему сделали предупреждение за задержку на подаче. Вместо этого "оззи", чтобы снять напряжение, спародировал всем известные ритуальные движения, которые Рафа Надаль выполняет почти на каждой подаче и поэтому с трудом вписывается в лимит времени.

- Соперницы, бойтесь! Наоми Осака продемонстрировала силу своей подачи, когда во время матча с Мари Бузковой мячом разрушила крепёж сетки. Техническому персоналу потребовалось время, чтобы устранить повреждение.

- «Самым страшным моментом в моей карьере» назвал Надаль инцидент, когда он попал мячом в голову болдавички. Кажется, испугался только Рафа, потому что сама «жертва» довольно легко перенесла удар. А когда испанец поцеловал её в щеку, то 13-летняя Анита и вовсе повеселела.

- Доминик Тим уже трижды проиграл в финалах Большого шлема — дважды Надалю, один раз Джоковичу. Утешением служит лишь то, что его маме пока не придётся набивать тату в виде кенгуру. Начиная с марта 2019 года Карин Тим пообещала сыну делать татуировку в честь каждого выигранного им титула, причём рисунок будет отражать особенности страны проведения турнира. Например, после прошлогоднего Индиан-Уэллса на теле любящей мамы появилось орлиное перо, а после Пекина — панда.

- Если говорить о радостях последнего АО, то больше всего их выпало на долю Софии Кенин. 21-летняя американка выиграла свой первый Большой шлем, впервые вошла в топ-10 WTA, причём сразу на седьмое место, стала первой американской ракеткой как среди женщин, так и среди мужчин, и оказалась самой молодой победительницей австралийского мэйджора с 2008 года. Есть повод, и не один, облачиться в платье от Jason Grech и выпить шампанского!

ГРЕТА vs. РОДЖЕР

Для экоктивистки Греты Тунберг авторитетов не существует. Даже лидеры G7 дрожат

от мысли, что на них обрушится разящее слово шведской школьницы за парниковый эффект или за брошенный мимо урны окурок.

Если даже сильные мира сего боятся 17-летнюю претендентку на Нобелевскую премию мира, если даже Дональд Трамп под натиском Греты и её многомиллионных последователей смягчил свою воинственную антиклиматическую риторику, то что уж говорить о безобидном Роджере Федерере? Швейцарскому теннисисту казалось вполне естественно сотрудничать с швейцарским же банком Credit Suisse как с одним из спонсоров. Федерер и не задумывался о том, да и вообще вряд ли знал, что этот банк инвестирует в разработку ископаемого топлива, а такую деятельность экоктивисты считают вредной для окружающей среды.

Но в январе с десятком последователей Греты Тунберг открыли Федереру глаза. Они ворвались в офис банка в швейцарском городе Лозанна, на-

чали имитировать там игру в теннис и вывесили баннер с таким текстом: «Credit Suisse разрушает планету. Роджер, и ты их рекламируешь?»

После этой акции критика теннисного чемпиона нарастала, требования разорвать деловые отношения с банком звучали всё громче. Отмолчаться Роджеру Федереру не удалось, и пришлось объяснить свою позицию в интервью одному швейцарскому изданию:

— Люди часто злоупотребляют моей популярностью. Стоит мне помочь кому-то одному, как меня обвиняют в том, что я не помогаю всем. Вот и сейчас экоктивисты требуют от меня слишком многого. Я всего лишь теннисист, всего лишь отец четверых детей, просто человек. Я понимаю, что благодаря моей популярности моё слово что-то значит, но не требуйте от меня слишком многого. Я не могу быть везде, я не могу помочь всем, я не могу спасти весь мир.

Иначе говоря, «оставьте меня в покое и дайте мне просто жить» — такой смысл оправдания Роджера Федерера.

НА ЗАВИСТЬ ХОМЯКАМ



В мире тенниса установлен новый рекорд. И его автором стал не Роджер Федерер, на счету которого десятки мировых достижений. Нового рекордсмена зовут Финли, и он... золотистый ретривер шести лет от роду.

Известно, что собаки любят теннисные мячи. Но Финли стал любителем 80-го уровня. Или шестого, потому что именно столько теннисных мячей одновременно Финли может удерживать в своей пасти.

Осторожно! Не пытайтесь повторить этот рекорд, а то будет хуже, чем когда в рот засовывают электролампочку.

О том, насколько сложно удержать в пасти столько мячей, говорит тот факт, что предыдущий рекорд, пять мячей, продержался 17 лет. В 2003 году своё теннисное мастерство продемонстрировал Огги, тоже золотистый ретривер, и даже получил свидетельство от Книги рекордов Гиннеса.

Хозяева Финли тоже подали заявку на регистрацию рекорда Гиннеса, однако из-за бюрократи-

ческих проволочек процесс затягивается. Но для всемирной популярности Финли это не помеха: у нового рекордсмена есть своя страничка в Инстаграме и около 30 тыс. подписчиков во всех уголках мира.

В ожидании официального признания своего достижения Финли не скучает. В своём родном штате Нью-Йорк он любит играть в снегу, плавать в бассейне, забавлять маленьких детей и со всей семьёй отмечать праздники. И, конечно, продолжает теннисные тренировки, чтобы попытаться побить свой же рекорд. Для этого сам придумал для себя упражнение: лёжа на спине, удерживает в поднятых вверх лапах теннисный мяч, потом отпускает его и ловит пастью.

Интересно, что своё призвание Финли нашёл самостоятельно, без инициативы хозяев. Ретриверу было 2 года, когда он начал регулярно набивать пасть мячами. На первых тренировках работал с четырьмя мячами, потом научился запихивать следующий лапами, и вот дошёл до шести. Когда пасть заполнена теннисными мячами, Финли довольно машет хвостом. А хозяева собаки гадают: не была ли она в своей прошлой жизни хомяком?

ГЛАМУРНОЕ ПОСЛЕШЛЕМЬЕ



Традиционные вечеринки после торжественной церемонии раздачи кинематографических призов «Оскар» всегда до отказа заполнены мировыми звёздами не только кино, шоу-бизнеса, но и спорта. В этом году на голливудских афтепати теннис представляли Мария Шарапова и Каролин Возняцки.

Две чемпионки Большого шлема блистали на вечере журнала Vanity Fair в Лос-Анджелесе. Чтобы не ударить в грязь лицом на этой «ярмарке тщеславия», Мария и Каролин сменили свою теннисную форму от Nike и Adidas на элегантные вечерние платья.

«Всем миром навалились», — написала Шарапова в своём Инстаграме, рассказывая о том, сколько усилий потребовалось для создания её гламурного лука. И это не преувеличение. Над оscarовским вечерним образом 32-летней россиянки работала целая команда косметологов, знаменитые визажист Молли Р. Стерн и модный стилист Треиси Тейлор.

К счастью, время и усилия были потрачены не зря. В развевающемся макси от Valentino цвета лайм россиянка достойно представляла теннис на блестящем собрании, да и фотосессия в Беве-рли-Хиллз вместе с бойфрендом Александром Гилком удалась.

Каролин Возняцки, которая в январе в Мельбурне завершила успешную 15-летнюю профессиональную теннисную карьеру, выбрала для своего выхода платье Monique Lhuillier цвета серебристый металлик, усыпанное поблёскивающими звёздами. Чемпионка АО-2018 не стала собирать для своей подготовки к званому вечеру большую

команду, а ограничилась «одной лишь» Джиной Брук. Но люди в теме знают, кто такая Джина Брук — это экстраспециалист широкого профиля, стилист, стилист по причёскам и визажист, работающая со многими актёрами и моделями, включая Алессандро Амбросио.

Сразу после оscarовского вечера Мария Шарапова на самолёте помчалась в Нью-Йорк — сначала (всего лишь после трёхчасового сна в воздухе) на съёмки в рекламе воды Evian, затем на Нью-Йоркскую неделю моды.

И там, в мире от-кутю и прет-а-порте, стала свидетелем модного дебюта своей соратницы по туру Наоми Осаки.

Японская теннисистка и её старшая сестра Мари помогли создать некоторые образы для показа коллекции бренда ADEAM. Двукратная чемпионка Большого шлема называет свой стиль «чересчур безумным для Америки и чересчур скромным для Японии». Но именно такая комбинация и привлекла создателя марки ADEAM — это американско-японский дизайнер Ханак Маеда, которая родилась в Токио, а ныне живёт в Нью-Йорке. Свою модную линию она запустила в 2012 году.

Дебютировав на Нью-Йоркской неделе моды, 22-летняя теннисистка присоединилась к той когорте мастериц ракетки, которые пытаются проявить себя в мире мастеров иглы и напёрстка. Пока что Наоми Осака делает только первые шаги, но кто знает, не сможет ли и она когда-нибудь провести собственный полноценный модный показ, как это впервые сделала в прошлом сезоне и повторила в этом году Серена Уильямс со своей коллекцией S by Serena.

ПАРУЙТЕСЬ ПРАВИЛЬНО



Одиночный теннис предъявляет к физическим и психологическим способностям игроков более высокие требования, чем парный, однако в парном есть свои сложности и нюансы, неведомые одиночникам. Причина в том, что для успеха в парном теннисе нужно не только индивидуальное мастерство игрока, но и умение играть в команде, глубокое взаимопонимание с партнёром и, да, психологическая совместимость.

Обладательница 17 Больших шлемов в парном разряде и экс-первая парная ракетка мира Джиджи Фернандес учит, что для получения идеального дуэта нельзя полагаться на случай. Если следовать проверенным временем рекомендациям, то подобрать нужного партнёра и составить с ним превосходную парную команду будет намного легче. Вот пять типов пар, которые могут рассчитывать на турнирные успехи.

ЛИДЕР И ВЕДОМЫЙ. Два лидера, как и две хозяйки на кухне, — это рецепт катастрофы. Играя в паре с Мартиной Навратиловой, Фернандес всегда уступала лидерство ей, понимая, что двух лидеров на корте быть не может. Благодаря этой мудрой уступчивости Фернандес они с Навратиловой в 1990 году выиграли US Open. Правда, становясь старше,

Джиджи всё больше чувствовала себя некомфортно в позиции ведомого, потому что по своей природе является лидером.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ И СПОКОЙНЫЙ. Два эмоциональных игрока или два флегматика не могут рассчитывать на серьёзные победы. А вот «плюс» и «минус» притягиваются и образуют прекрасный теннисный дуэт. Такой, какой у эмоциональной Джиджи Фернандес сложился с её спокойной как удав однофамилицей Мэри-Джо Фернандес на Олимпийских играх 1992 года, где девушки завоевали золото.

ИГРОК НА ЗАДНЕЙ ЛИНИИ И СПЕЦИАЛИСТ ПО УДАРАМ С ЛЕТА. Пример такой команды — Саня Мирза и Мартина Хингис. В этой смертельной комбинации один игрок начинает розыгрыш очка, второй заканчивает.

ФОРХЭНД И БЭКХЭНД. У каждого игрока есть свой излюбленный удар из этого набора. Если дуэт составят мастер удара справа и эксперт по ударам слева, то соперникам будет сложно найти слабинку в этой парной команде.

ПРАВША И ЛЕВША. Абсолютно идеальная комбинация. Вашим соперникам придётся принимать два разных типа подачи. Теперь понятно, почему «разнорукие» братья Майк и Боб Брайаны стали самой успешной парной командой в истории?

НЕ «СИЛОС», А ЖИЗНЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ



В среднем по одному Большому шлему в год — таково математическое описание теннисной карьеры Новака Джоковича на сегодняшний день. Действительно, за 17 лет карьеры сербский чемпион выиграл 17 высших теннисных титулов, включая и последний, на АО-2020.

Потрясающее достижение, и всем хотелось бы понять, за счёт чего оно стало возможным.

Сам Джокович приписывает свои успехи переходу на вегетарианское питание и даже, говоря шире, на вегетарианскую жизненную философию.

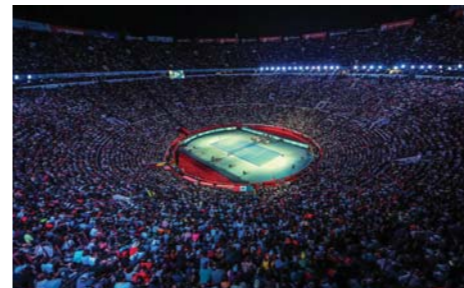
— Когда я решил отказаться от мяса, меня очень многие не понимали, — говорит Джокович. — Я ведь спортсмен, для которого крайне важна если не собственно физическая сила, то высочайшая выносливость, потому что приходится играть многочасовые матчи с постоянными высокими физическими нагрузками. Как же можно сидеть на одном «силосе», говорили мне. Но, несмотря на критику и непонимание, я верил в свой вегетарианский выбор. И добился оптимального баланса между силой, мощностью и скоростью. Эта комбинация не нужна, допустим, пауэрлифтерам, но имеет ключевое значение для теннисиста.

Джокович постоянно подчёркивает, что вегетарианство для него — не только диета, а жизненная философия. Здесь и этические соображения, чтобы прекратить массовые убийства животных, и климатические, потому что животноводство в промышленных масштабах сильно бьёт по экологии.

Теннисист даже стал пропагандистом собственных взглядов. Он выступил сопродюсером недавно вышедшего на экраны документального фильма «Меняющие игру» (Game changers). В этой ленте Джокович и другие знаменитости, такие как Арнольд Шварценеггер, Джеки Чан и кинорежиссёр Джеймс Кэмерон, доказывают оправданность вегетарианской диеты для спортсменов.

— Я счастлив, что стал частью этой поразительной группы людей, — поделился своими мыслями Новак Джокович на пресс-конференции. — Яркие представители спорта, кино, разных других сфер жизни, выдающиеся люди, выбравшие для себя вегетарианство и ставшие здоровыми, счастливыми и успешными, — разве это не лучшее доказательство наших взглядов?

АНШЛАГОВЫЕ МАТЧИ



Теннис является одним из наиболее популярных видов спорта в мире. Как показывают различные отчёты, теннис занимает четвёртое место в рейтинге спортивной популярности, а глобальное количество теннисных болельщиков находится у отметки один миллиард человек. Обычно теннисные турниры, особенно в ATP- и WTA-турах, на посещаемость не жалуются.

Понятно, что теннисные стадионы относительно малы по сравнению с аренами для футбола или крикета. Например, Стадион Артура Эша — один из наиболее вместительных в теннисе — рассчитан на 23 771 зрителя. Для сравнения: домашний стадион футбольного клуба «Барселона», Camp Nou, имеет 99 354 места, а Melbourne Cricket Ground вмещает 100 024 любителя крикета.

По этой причине посещаемость теннисных матчей всегда меньше, чем, скажем, футбольных баталлий. Но когда для особых теннисных встреч используются стадионы других видов спорта, то получают свои рекорды зрительского интереса. Вот как выглядит топ-5 исторических теннисных матчей с максимальной посещаемостью.

— Финальная встреча Кубка Дэвиса 2017 года между мужскими сборными Франции и Бельгии проходила на Stade Pierre-Mauroy во французском Лилле. Свидетелями того, как Франция завоевала свой десятый титул, стали 27 448 болельщиков. Правда, это единственный официальный матч в списке.

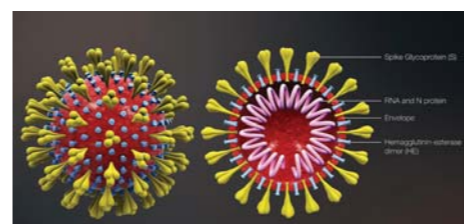
— Знаменитая «Битва полов» между Билли Джин Кинг и Бобби Риггсом состоялась в 1973 году на площадке Houston Astrodome. Широко разрекламированный матч был весьма ожидаемым событием, поэтому его посетили 30 492 зрителя. Этот рекорд продержался 37 лет! А телевизионная аудитория победы Кинг со счётом 6:4; 6:3; 6:3 достигла невероятной по тем временам цифры 90 млн человек.

— 2010 год. Две представительницы одной страны должны были провести «Бельгийское сражение», но из-за травмы Жюстин Анен вместо неё против Ким Клейстерс на корт вышла Серена Уильямс. На глазах 35 681 зрителя на трибунах брюссельского King Baudouin Stadium верх одержала местная теннисистка.

— В ноябре 2019 года Роджер Федерер и Александр Зверев провели показательный поединок, самонадеянно названный «Величайшим матчем». В мексиканском Мехико-Сити на стадионе для корриды Plaza de Toros опыт победил молодость, что могут подтвердить 42 517 человек.

— «Величайший матч» продержался в таком статусе меньше трёх месяцев. Уже 7 февраля 2020 года рекорд перешёл к показательной встрече Роджера Федерера и Рафаэля Надаля. «Матч в Африке» в южноафриканском Кейптауне увидели 51 954 зрителя. Также швейцарец, благотворительный фонд которого заработал на этом мероприятии 3,5 млн долл., в паре с Биллом Гейтсом (Microsoft) обыграл дуэт Рафаэля Надаля и южноафриканского комика Тренора Ноа.

Я ТЕБЯ ПОРОДИЛ...



... Я тебя и убью. Нужно отдать должное Китаю: страна, с которой началась и распространяется по миру эпидемия нового коронавируса, прилагает больше всех усилий для преодоления этой беды. К борьбе с вирусом подключились и местные спортсмены — они жертвуют деньги по принципу «кто сколько может».

Так, футболист Хао Цзюньминь пожертвовал на благое дело полмиллиона юаней (около 72 тыс. долл.), «лучшая азиатская футболистка 2018 года» Ван Шуан — 86 тыс. долл., а менеджер национальной сборной по футболу Ли Целый миллион юаней, или 143 тыс. долл.

Не остались равнодушны к национальной беде и теннисисты. 17-летняя китайка Чжен Цзиньвень за свою пока ещё непродолжительную карьеру заработала всего около 13 тыс. долл. призовых, но даже эта небогатая девушка решила пожертвовать «на вирус» весь свой заработок в квалификационных раундах прошлого года Wuhan Open — скромные полторы тысячи долларов.

Абсолютным же лидером среди спортсменов-доноров стала уже завершившая карьеру лучшая в истории китайская теннисистка Ли На, которая родилась и живёт в Ухане, эпицентре коронавируса. 37-летняя двукратная чемпионка Большо-

го шлема пожертвовала внушительные 430 тыс. долл. В 2011 году на Australian Open выдающаяся китайка стала первым игроком из Азии, дошедшим до одиночного финала в серии Большого шлема, а в 2019-м — первым рождённым в Азии теннисистом, представленным в Международном теннисном зале славы.

В день сдачи номера в печать пришла сенсационная новость об отмене из-за коронавируса Мастерса в Индиан-Уэллсе. Кроме того был перенесён этап Кубка Федерации из Китая в ОАЭ, несколько матчей Кубка Дэвиса прошли без зрителей. Многие более мелкие турниры ATP, WTA и ITF отменены. Существует огромная опасность нарушения всего теннисного календаря из-за распространения «уханьского» вируса. Но ничего не поделаешь, ведь здоровье и благополучие игроков и зрителей — главный приоритет.

СОНЯ ЗОЛОТАЯ РАКЕТКА



София Кенин, новая звезда женского тенниса, хотя и родилась в Москве в ноябре 1998 года, всю свою жизнь прожила в США и именно там приобрела широкую популярность.

Папа и тренер девушки, Александр Кенин, рассказывает, что с ранних лет Соня игралась не с Барби, а с теннисными мячами, и для него это стало предзнаменованием большого теннисного будущего дочери. В России не было возможностей развивать талант девочки, поэтому семья эмигрировала в США.

Теннисное мастерство Кенин приобретала в самых топовых академиях под руководством лучших тренеров. Например, её наставниками были Рики Макки (тренировал Энди Роддика, сестёр Уильямс и Марию Шарапову), Ник Боллетьер и Роберт Лэнсдорп. К слову, Шарапова была кумиром Сони с детства. И символично, что Кенин стала самой молодой чемпионкой Australian Open с 2008 года, когда триумфатором турнира была 20-летняя Мария.

Чтобы о первых успехах Сони на корте узнавало как можно больше людей, папа открыл для дочери официальный сайт и сам же его вёл (и продолжает вести до сих пор). Папу Софии Кенин фаны знают едва ли не лучше, чем саму теннисистку, благодаря его комичным тренерским

наставлениям на гремучей смеси русского и английского языков.

Когда девочке было семь лет, о ней уже знали все Штаты. А фотографии, на которых Соня заплетала косы Анне Курниковой или играла с легендарными теннисистами, ещё больше подогревали к ней интерес.

В детстве Кенин собрала целую россыпь серьёзных трофеев, включая престижнейший Orange Bowl и юношеский Кубок Федерации. В 2017 году на US Open дошла до третьего круга, где уступила своему кумиру Шараповой. Интересно, что Кенин не выплатили 140 тыс. долларов США призовых, потому что на тот момент Соня официально ещё не была профессионалом и получала стипендию в университете.

Прорывным в карьере стал 2019 год, когда София завоевала три одиночных титула WTA и закончила сезон на 14-м месте рейтинга. А победа на AO-2020 доказала, что успехи предыдущего сезона были не случайностью, но закономерным этапом становления молодой талантливой теннисистки. И да будет её путь в теннисе осенён традиционным мальтийским крестом – декоративным элементом сногшибательного платья от австралийско-мальтийского дизайнера Джейсона Греча, которое София Кенин выбрала для чемпионской фотосессии на берегу мельбурнской реки Ярра.

БУДУЩАЯ МАМА



Экс-вторая ракетка мира Агнешка Радваньска завершила карьеру в конце 2018 года –

успешную карьеру, в которой были, кроме второго места рейтинга, ещё 20 одиночных титулов WTA, финал Уимблдона-2012, победа на WTA Finals-2015 и почётное звание первого в истории представителя Польши, дошедшего до одиночного финала турнира Большого шлема.

Сказать, что Агнешка вышла на теннисный «заслуженный отдых», было бы совершенно неверно, потому что в свой первый год на пенсии она и дня не отдыхала. Привычная к напряжённому ритму в WTA-туре, в гражданской жизни Радваньска тоже без дела не сидела. Окунувшись в мир бизнеса, управляя собственным отелем в Кракове, приняла участие в «Танцах со звёздами» и выполняла важные гуманитарные функции как посол «Легенда WTA».

И вот теперь готова начать новую главу в своей насыщенной жизни. 30-летняя женщина сообщила своим фанатам в соцсетях, что она и её муж Давид Целт ждут первенца. И не просто ждут, а уже подготовили чудные вязаные ботики, в которых маленьким ножкам будет тепло и комфортно.

Радваньска и её теннисный спарринг-партнёр Целт поженились в июле 2017 года в Кракове, и среди гостей были друзья теннисистки по турам Анжелика Кербер, Каролин Возняцки и Ежи Янович. Агнешку все помнят и любят как одну из самых приятных в общении, радушных, коммуникабельных теннисисток в туре. У неё всегда было и есть много подруг, так что никаких проблем с выбором крёстной для будущего ребёнка не возникнет.

САМРА

tennis club

На территории комплекса расположены десять кортов – 7 открытых и 3 закрытых, где одновременно могут играть до сорока человек. Благодаря профессиональным покрытиям – грунтовым на открытых и **GRINSET TROPHY** на закрытых площадках, поклонники тенниса имеют возможность наслаждаться любимой игрой круглый год. А наши квалифицированные тренеры всегда помогут открыть для себя всю притягательность игры, собственный потенциал в ней, а также – искусство хорошего отдыха и науку здорового образа жизни.

Теннисный клуб «Самра» предлагает:

- Аренда кортов и инвентаря;
- Услуги высококвалифицированных тренеров;
- Услуги тренера, спаринг партнера;
- Детские теннисные группы;

По вопросам бронирования кортов обращайтесь по телефону: +380 (67) 402 53 50

с 7:00 до 22:00
Загородный клуб «САМРА»
ул. Лесная 1, г. Буча 08292
Киевская обл., (18 км от Киева)

Итоги УТК 2019

Мужчины: любители

№	ФИО	Рейтинг
1	Арефьев Сергей	7762
2	Борзило Игорь	5378
3	Федорченко Михаил	5315
4	Петроченко Андрей	3749
5	Рахно Вадим	3437
6	Локшин Дмитрий	2674
7	Бондаренко Виталий (Одесса)	2657
8	Хачатурян Артем	2520
9	Собчук Олег	2484
10	Сидоренко Юрий	2422

Женщины: любители

№	ФИО	Рейтинг
1	Жиленкова Ирина	5442
2	Луценко Наталья	4540
3	Морозова Татьяна	4434
4	Аксененко Ольга	4164
5	Блудова Наталья	4134
6	Долженко Лариса	4100
7	Шаповаленко Наталья	3875
8	Лещий Наталья	3874
9	Боцанюк Алена	3767
10	Ненарочкина Татьяна	3346



Зима 2020

«ALLIANCE OPEN»

Организаторы: Сергей Башлаков, Михаил Кавицкий, Сергей Лагур

31 января – 2 февраля

Киев, Olympic Village, МТА (Жуляны)

Мужской командный и женский парный турнир

Полуфиналы у мужчин:

КОМИЛЬФО (Вадим Розмарица, Вадим Акимов, Вячеслав Бублей, Игорь Борзило, Владимир Заворотный) –

КАМПА (Андрей Байдилов, Виталий Бондаренко, Игорь Друженко, Сергей Арефьев, Ярослав Москаленко) – **7:5 6:3 7:6(2) 5:7**

ФЕНИКС (Алексей Кевлич, Юрий Сидоренко, Евгений Смирный, Сергей Бобровицкий, Валерий Шпортько) –

ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ (Александр Радченко, Олег Безрукавый, Андрей Петроченко, Дмитрий Локшин, Дмитрий Чебан) – **7:6(6) 2:6 7:6(6) 6:3**

Матч за третье место мужской:

ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ (Александр Радченко, Олег Безрукавый, Андрей Петроченко, Дмитрий Локшин, Дмитрий Чебан) –

WINNERS (Максим Бобров, Роман Добрынский, Виталий Цаль, Николай Грибанов, Владимир Гусак) – **6:4 отк. 6:3 3:6**

Финал мужской:

ФЕНИКС (Алексей Кевлич, Юрий Сидоренко, Евгений Смирный, Сергей Бобровицкий, Валерий Шпортько) –

КОМИЛЬФО (Вадим Розмарица, Вадим Акимов, Вячеслав Бублей, Игорь Борзило, Владимир Заворотный) – **8:9(5) 8:6 6:8 8:4 8:6**

Полуфиналы у женщин:

Марина Марчук/Дарья Мельник – Алена Боцанюк/Алена Данилова – **8:3**

Ирина Жиленкова/Инна Коновал – Анна Корчагина/Наталья Лещий – **8:6**

Матч за третье место женский:

Анна Корчагина/Наталья Лещий – Алена Боцанюк/Алена Данилова – **8:5**

Финал женский:

Ирина Жиленкова/Инна Коновал – Марина Марчук/Дарья Мельник – **8:6**



«ЗИМА»

Организатор: Елена Боголюбова

29 февраля – 1 марта

Киев, МТА Жуляны

Женский парный турнир

Полуфиналы:

Ирина Богун/Алена Фогель – Наталья Блудова/Наталья Луценко – **6:4**

Наталья Вакс/Инна Коновал – Татьяна Вострикова/Татьяна Морозова – **6:0**

Матч за третье место:

Татьяна Вострикова/Татьяна Морозова – Наталья Блудова/Наталья Луценко – **6:4**

Финал:

Наталья Вакс/Инна Коновал – Ирина Богун/Алена Фогель – **6:2**

МОНФИС РЕКОМЕНДУЕТ



Компания Asics занимается производством теннисных кроссовок с 1952 года. За несколько десятилетий развития технологий и учёта пожеланий теннисистов сформировался бренд Gel-Resolution как самый популярный среди потребителей, а его отличительной характеристикой стала надёжная поддержка стопы. В теннисе у каждого игрока есть своя «фишка», своя сильная сторона. Кто входит в число теннисистов с лучшей работой ног и движением по корту? В ответ на этот вопрос большинство сразу назовут Гаэля Монфиса. Поэтому не удивительно, что именно этого французского теннисиста компания Asics выбрала лицом бренда Gel-Resolution — кроссовок, обеспечивающих безопасность стопы при интенсивных движениях на корте.

В новой модели Gel-Resolution 8 репутация бренда за повышенную поддержку стопы поднята на новый

уровень благодаря использованию системы боковых элементов Dynawall и двухкомпонентной системы шнуровки Dynawrap.

Также применяется подошва ANAR Plus, на которую даётся шестимесячная гарантия, и это тоже элемент обеспечения поддержки стопы.

Gel-Resolution 8 выпускаются в нескольких вариациях — для мужчин, женщин и детей, причём кроссовки для взрослых имеют две разновидности подошвы, для хард-кортов и для грунтовых кортов.

А ещё дизайнеры учли пожелания теннисистов по улучшению эстетических характеристик новых кроссовок.

Надо отметить, что французский теннисист выступает не только лицом бренда, но и консультантом при обновлении моделей. Благодаря его советам производители создают кроссовки, которые удовлетворяют потребности реальных действующих игроков.

Кажется, можно предположить, какой подарок Гаэль Монфис сделал Элине Свитолиной на 8 Марта...

СПАСЕНИЕ ПОГОРЕЛЬЦЕВ



У Белинды Бенчич щедрая душа, а ещё у неё живой, творческий ум, и она не прочь подтрунить над таким симпатичным парнем, как Александр Зверев. Большинство участников Australian Open-2020 присоединились к акции помощи Австралии, пострадавшей от лесных пожаров. Теннисисты пообещали жертвовать определённые денежные суммы за каждый выполненный эйс. Финансовые возможности игроков разные, поэтому, например, украинка Катарина Завацкая жертвовала по 50 долл. за каждую подачу навывлет, австралиец Джон Миллман — по 100 долл., а Ник Кирьос и многие другие игроки — по 200.

Бенчич тоже очень хотела помочь Австралии, но что делать, если эйсы — не сильная её сторона? Девушка нашла оригинальный выход. Ведь она достигла высот мастерства в исполнении двойных ошибок, которыми усеяны её матчи. Например, за пять встреч в австралийской серии Белинда выполнила 27 двойных ошибок против 20 эйсов.

Поэтому весёлая швейцарка пообещала жертвовать Австралии по 200 долларов за каждую свою двойную ошибку. И заодно потроллила Зверева:

«Саша Зверев, а ты присоединишься ко мне?» Это намёк на то, что в новом сезоне немецкий теннисист разучился подавать. Если бы Зверев платил по 200 баксов за каждую двойную ошибку на ATP Cup, то Австралия получила бы от него 6200 долларов. Бенчич — не единственная теннисистка, придумавшая креативный способ помочь Австралии. Ализе Корне и Симона Халеп тоже не очень рассчитывали на свои эйсы, поэтому первая пообещала жертвовать по 50 долларов за каждое очко, выигранное укороченным ударом (это фирменный элемент тенниса Корне), а вторая — по 200 долл. за каждый наезд на своего тренера Даррена Кэхилла. Тот, к слову, ради святого дела с радостью согласился терпеть нападки своей подопечной и даже пообещал доплачивать за каждый наезд по 50 долларов. И ещё Бенчич — не единственная теннисистка, сумевшая раскрутить игрока ATP на помощь Австралии. Мария Шарапова, назвавшая Зелёный континент своим домом в январе в последние 15 лет, сразу пожертвовала 25 тысяч долларов. И обратилась к Новаку Джоковичу: готов ли он поддержать её решение? Ну какой же мужчина позволит себе ударить в грязь лицом перед девушкой? «Мы с тобой, Австралия!» — написал сербский теннисист в Твиттере и тоже пожертвовал 25 тысяч.

ХВОСТАТЫЕ НА КОРТЕ



Закончилось очередное десятилетие, и сейчас самое время вспомнить самые забавные ситуации с появлением животных на теннисном корте во время игры, которые произошли за прошедшую декаду.

На Miami Open-2017 во время матча Томми Хааса и Иржи Веселых за игрой неожиданно решила понаблюдать игуана. И выбрала самое лучшее зрительское место — не на трибунах и даже не в ложе игрока, а прямо на информационном табло. Но поскольку билета рептилия не предъявила, то её перекалфицировали в «зайца» и попытались выдворить с корта. И это несмотря на хорошее поведение — игуана разрешила Хаасу сделать с собой селфи. Поняв, что с безбилетниками на Miami Open никто церемониться не будет, игуана добровольно покинула стадион, предварительно пробежав через весь корт.

В 2018 году на Italian Open едва не произошла катастрофа, когда на корте прямо во время розыгрыша очка парного матча появился кот. Роберт Фарах / Хуан Себастьян Кабаль и Лукаш Кубот / Марсело Мело не прервали игру, но хвостатому повезло, и он не почувствовал на себе силу удара теннисного мяча. Всего несколько секунд понадобилось нарушителю спокойствия, чтобы промчаться по трибунам вверх и скрыться из виду.

Наконец, третий случай. Пусть он не попадает в категорию «неожиданное вторжение», но зато самый милый и трогательный. В бразильском Сан-Паулу уже ежегодной традицией стали показательные матчи, на которых «болкидами» работают бездомные собаки из местных приютов. Эти забавные «ассистенты по мячам» зарабатывают деньги для своего содержания, некоторые находят себе новых хозяев, и ещё они дарят массу положительных эмоций зрителям и теннисистам.

GEOX

ВЗУТТЯ ЩО
ДИХАЄ



ІТАЛІЙСЬКИЙ ПАТЕНТ

Купуй онлайн на INTERTOP.UA

RESPIRA™



THE
FUTURE
WITHOUT
NATURE
Marc O'Polo © 1967

Marc O'Polo

СУЧАСНИЙ ОРГАНІЧНИЙ ПРОДУКТ

КИЇВ: ОУШЕН ПЛАЗА, РІВЕР МОЛ, ЛАВІНА МОЛ, ДРІМ ТАУН
ДНІПРО: ПАСАЖ
INTERTOR.UA