



TENNIS

S Club[®]

№3 (10)
АПРЕЛЬ-МАЙ 2010



**Андре Агасси.
Автобиография**

**Наш
маленький
Большой
юбилей**

Энди РОДДИК: выдержка и купаж

www.intertop.ua



Київ • Дніпропетровськ • Донецьк • Одеса • Харків • Львів • Севастополь • Івано-Франківськ
Миколаїв • Запоріжжя • Дніпродзержинськ • Кривий Ріг • Маріуполь • Луганськ • Тернопіль
Вінниця • Хмельницький • Ужгород • Чернівці • Полтава • Рівне • Черкаси • Житомир • Бровари

Інтернет-магазин: eshop.intertop.ua «Інтертоп-клуб»: (044)230-99-22. Оптовий відділ: (044)590-30-90.



Комфорт за будь-яких умов

Сергей ЛАГУР
Сергей БАШЛАКОВ
Елена БОГОЛЮБОВА
Сергей АРЕФЬЕВ

4 DAVIS CUP Цель прежняя — Мировая группа

Орест Терещук комментирует матч
Румыния-Украина

8 FED CUP Смена поколений? Похоже

Без конкуренции нет сильной
команды

14 DONETSK CITY CUP Лидеры ВикКорта и другие...

Донецк собирает юниоров из 11
стран

16 EXCLUSIVE Жду своей очереди Илья Марченко завоевывает авторитет

18 PROBLEM Быть или не быть? О судьбе государственных кортов, которые принесены в жертву Евро- 2012

22 UTT Первый этап для младших Стартовал Украинский теннисный тур

26 JUNIORS Французский вояж Софии Ковалец Юниорка из Ровно собирает урожай побед

28 TITLES Две победы подряд Успех Валентины Ивахненко среди взрослых

30 ANTEI CUP Шесть побед из восьми возможных Успех украинских юниоров на киевских кортах

36 STAR Совершеннолетие Энди Роддика Второе дыхание

42 HISTORY Профессиональное волшебство История великого организатора

46 NEWS

48 OFF COURT

54 OFFICIATING Правила тенниса для «чайников» и не только Судейский ликбез

56 MEMOIRS Open by Andre Agassi Публикуем фрагменты из скандальной книги Андре Агасси

64 SCHOOL «Антей» на все времена СДЮШОР приумножает традиции

68 CUISINE День матча: план еды перед турниром Любимый пирог Андрея Медведева

70 TRAINING Ритм, музыка, танцы, теннис Варианты базовой подготовки

72 PSYCHOLOGY Невынужденные ошибки Советы психолога

74 AMATEURS Кубок Селены Теннис и красота Весна в Белеке

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Герман БЕНЬЯМИНОВ
Андрей МЕДВЕДЕВ
Евгений ИМАС
Дмитрий ПОЛЯКОВ

Илья КУЗНЕЦОВ
Евгений ЗУКИН
Юрий СОСНОВСКИЙ
Валентина ПОЖИЛОВА

АПРЕЛЬ-МАЙ 2010

Главный редактор
Андрей МЕДВЕДЕВ

Исполнительный директор

Евгений ЗУКИН

Коммерческий директор

Илья КУЗНЕЦОВ

Арт-директор

Евгений ЦЕПЕНДА

Редакторы

Александр ЗАЯКИН

Дмитрий МИРОШНИЧЕНКО

Валентина ПОЖИЛОВА

Нина РЕЗНИЧЕНКО

Цветокоррекция

Юлиан ЦЕПЕНДА

Литературный редактор

Вера ЦЕПЕННИКОВА

Бухгалтер

Наталья СОЗОНТОВА. Тел/факс: +38 (044) 987-31-61

Издатель: ООО «Коллегия XXI»

Журнал зарегистрирован 19.03.2009 г.

Свидетельство о регистрации:

серия КВ N14982-3954P

Размещение рекламы в журнале «TENNIS Club»:

+38 (050) 410-78-72

По вопросам распространения:

Виталий СЕМЕНЧЕНКО +38 (098) 824-46-67

Отпечатано в типографии «Полиграфическая фирма

«ОРАНТА»

03037 Украина, г. Киев, ул. М. Кривоноса, 26
тел. +380 44 248-34-34

Номер подписан в печать 18.05.2010 г.

Тираж: 5000 экз. Цена договорная

E-mail: tennis_club@ukr.net

Все права защищены. Перепечатка текстов
и фотографий, а также цитирование материалов
только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов
публикации. Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов.

В номере использованы фото: Getty Images,
Бориса ВЕРЕЩИНСКОГО, Марии ПОЖИЛОВОЙ, Юрия
СОСНОВСКОГО, а также из архива журнала «TENNIS
Club»



К маленькому Большому юбилею

Ровно год назад вышел в свет первый номер журнала TENNIS Club. Это было, без преувеличения, очень значимое событие в истории украинского тенниса. Во-первых, выход издания пришелся едва ли не на пик экономического кризиса, когда речь шла не об открытии новых медийных продуктов, а о попытках сохранить то, что еще осталось. В какой-то степени мы произвели настоящий фурор на рынке глянцево-периодики. Многие закрывались, либо, в крайнем случае, приостанавливались до лучших времен. А мы вышли в свет, доказав, что истинная преданность теннису зиждется не на деньгах или амбициях, а на искреннем желании сделать объективный теннисный продукт и на мастерстве исполнения задуманного. Совершенно неважно, кому-то наше издание пришлось не по душе. Мы изначально ориентировались не на этих людей. Впрочем, свою задачу мы всегда видели в том, чтобы максимально объективно и широко освещать все важнейшие события в нашем любимом виде спорта. Мы рассказываем обо всем по мере возможностей, не обходя острые углы, не забывая о знаменательных достижениях. Наши судьи — наши читатели. Вы, те кто открывает каждый свежий номер. Для Вас работаем и ВСЕГДА готовы к диалогу, охотно прислушиваемся к Вашим пожеланиям, советам, замечаниям, критике... Именно Ваше мнение, в конце концов, формирует окончательный вид TENNIS Club. А мы обещаем и впредь работать максимально качественно и профессионально.

Я уверен, что мы делаем все правильно. В последнее время, в силу рабочих обстоятельств, часто бываю в известной теннисной академии Испании. Так вот, все русскоязычные дети в момент разбирают те экземпляры журнала, которые привожу. Зачитывают буквально до дыр. Передают из рук в руки, даже создают свою очередь: кто за кем будет читать. В почете не только последние номера, но и те, что вышли несколько месяцев назад. Им все интересно. Значит, мы выпускаем ПРАВИЛЬНЫЙ журнал!

Год назад, практически одновременно с выходом журнала TENNIS Club, я принял важное жизненное решение вернуться в теннис. В данном случае, имею в виду отказ от любых бизнес-проектов, от всего, что отнимало время. Я решил полностью сконцентрироваться на теннисе. Видел себя в любой роли. Амбиции не важны, да и не имеют значения. Если кому-то нужен мой опыт, я открыт для диалога. А пока — есть журнал, есть очень интересная и новая для меня работа в качестве наставника одного перспективного молодого украинского теннисиста. Сам постепенно возвращаю игровую форму... Тренерская работа оказалась очень непростою, но невероятно увлекательным трудом! Много дел, но все они очень интересны. Обороты сбавлять не собираюсь, напротив, готов наращивать их. В самое ближайшее время планирую вернуться на корты. Буду играть международные ветеранские турниры. Изначально собирался выступать в Барселоне, но там в последний момент изменился формат соревнований. Это, наверное, и к лучшему. Потому что, если уж возвращаться в теннис, то, конечно же на Ролан Гарросе! Так и произойдет. В этом году буду выступать на парижских кортах в парном разряде вместе с Евгением Кафельниковым. Надеюсь, сможем выиграть! Хотя это и не столь важно. Принципиален, как мне кажется, сам факт возвращения, возобновление международных контактов, которые в дальнейшем смогу экстраполировать в наш национальный теннис.

Год назад, вместе с выходом первого номера TENNIS Club, мы провели любительский турнир посвященный десятилетию моего выхода в финал Ролан Гарроса. Тогда, в июне 2009-го, я пообещал, что эти соревнования станут традиционными. Все так и происходит. В нынешнем сезоне турнир пройдет в те же сроки, на той же базе, в великолепном клубе «КАМПА». Это, конечно, не совсем спортивное мероприятие, хотя страсти на кортах царят нешуточные, и все участники относятся к матчам с максимальной ответственностью. Но для меня важнее все же не спортивный аспект, а человеческий, духовный. Я хочу, чтобы мой, наш, турнир запомнился, в первую очередь, доброй, теплой, открытой атмосферой.

Вот таким был год, прошедший с прошлого мая-июня. Не собираюсь сворачивать с избранного пути. Если у кого-то есть свои замечания, если кто-то собирается меня за что-то критиковать, то я готов общаться СО ВСЕМИ, В ЛЮБОМ режиме. Проще всего написать письмо на электронный адрес журнала TENNIS Club (tennis_club@ukr.net), и я обязательно вступлю в диалог.

Хочу отметить важное для нашего тенниса событие, которое произошло как раз тогда, когда мы готовили к печати этот юбилейный номер. Я имею в виду прекрасное выступление Саши Долгополова на турнире серии Мастерс в Мадриде. Александр прошел через квалификацию, преодолел барьер первого раунда в основе и во втором круге в равной борьбе уступил будущему чемпиону Рафаэлю Надалю. У меня никогда не было сомнений в том, что Саша прекрасно умеет играть в теннис. Помню, как ведущие мировые специалисты восхищались его ударами в первой половине девяностых годов. А ведь ему тогда было лет пять-шесть! Очень талантливый парень! И большущая заслуга его папы, Александра Долгополова-старшего, сумевшего подготовить для Украины игрока такого уровня. По-настоящему, высокого. Сегодня Саша только примеряется к Надалю и Федереру, но, если не случится, не дай Бог, травм, то он скоро доставит им немало неприятных (для них!) часов на корте. А уж с остальными теннисистами Долгополов и сегодня готов сражаться на равных. Нынче он проходит боевую профессиональную обкатку, которая в скором времени перейдет в стабильные результативные выступления. Обязательно! Тьфу, тьфу, тьфу, чтобы не сглазить. Самое главное — здоровье. Пусть Господь хранит его от травм! И тогда все в его руках: игры, победы, титулы! Так должно быть, он это заслужил своей работой и талантом. Когда-то Саша был моим талисманом. Не буду останавливаться на деталях, но у нас существовал целый ритуал перед матчами, который завершался тем, что мы ударяли с Сашей по рукам. Это была наша счастливая традиция. Наверное, мне бы не хотелось становиться талисманом для Александра. Ему это просто не нужно. А вот если Саше потребуется моя профессиональная помощь, советы, поддержка — я готов сделать все, что в моих силах, чтобы он добился в профессиональном теннисе еще большего.

Готов сделать все от меня зависящее для каждого украинского игрока! Мне Теннис дал в жизни очень много. Теперь пришло время платить по счетам. Я начал.

Искренне Ваш,

Андрей Мегбегел

Цель прежняя — Мировая группа

ДМИТРИЙ МИРОШНИЧЕНКО

С седьмого по девятое мая сборная Украины боролась за выход в плей-офф Мировой группы Кубка Дэвиса с командой Румынии. Играли на площадке румын, которые выбрали не самое удобное для наших игроков покрытие — грунт. Матч проходил в Бухаресте при поддержке местных болельщиков. Наш капитан Орест Терещук определил на матч состав, который не меняется уже на протяжении нескольких лет. Были вопросы относительно Сергея Бубки, получившего травму, но теннисист успел восстановиться буквально к началу встречи. К сожалению, повторить прошлогодний успех и войти в число 24-х лучших команд планеты нашей сборной не удалось. Решение этой задачи откладывается на год. О перипетиях бухарестского противостояния мы попросили рассказать капитана сборной Украины Ореста ТЕРЕЩУКА.

— Орест, ты ожидал такого результата?

— Ни в коем случае! Несмотря на присутствие в составе румын игрока топ-50, я имею в виду Виктора Ханеску, мы настраивались исключительно на победу.

— Что же не получилось?

— Я бы отметил несколько моментов, которые привели к такому результату. Мы вполне серьезно рассчитывали на победу в паре, даже несмотря на присутствие у соперников двух высококлассных игроков, один из которых входит в топ-50 одиночного рейтинга, а второй — в топ-50 парного. Однако начнем сначала. У Ильи Марченко было достаточно шансов во встрече с лидером румынской команды. Оба теннисиста показывали отличную игру. К сожалению, Илья не реализовал скрытый сет-бол в первом сете, не смог реализовать сет-бол на своей подаче во второй партии и, как следствие, уступил в матче. Это было первым разочарованием. Вторым стал результат наших ребят в парной комбинации. При таких великолепных действиях соперников шансов у нас, надо признать, было немного. В принципе, эти два момента и определили исход матча.

— Еще до матча ты говорил, что Сергей Бубка получил травму и его участие в румынских баталиях под вопросом. Тем не менее ты поставил его играть пару. Он полностью восстановился, или другого выхода не было?

— Сергей действительно полностью выздоровел. К моему удивлению, восстановление шло намного быстрее, чем мы предполагали, и к концу сбора Бубка уже показывал хороший теннис. Кстати, я не могу сказать, что он плохо сыграл в субботу, провалил матч.

— В последнее время пара Бубка/Стаховский переживает видимый кризис — поражение от латышей, от румын. Это связано с тем, что они играют на разных турнирах и не могут объединиться в пару?

— Я бы не назвал это кризисом. Конечно, если вспомнить их предыдущие результаты — ведь ребята долго не проигрывали, — два послед-



них поражения выглядят как кризисные. Тем более что у латышей они должны были выигрывать просто на классе, а матч с румынами был, по сути, решающим. Что же касается причин, то ты назвал их совершенно правильно. Пока что Бубке никак не удается подняться к Стаховскому в одиночке, а сосредоточиться только на паре Сережа еще не готов. Он чувствует в себе силы играть одиночку и продвигаться в рейтинге, и я его в этом решении полностью поддерживаю. Хотя прими он решение сосредоточиться на паре, он за год бы вошел в топ-100. Но одиночка, безусловно, важнее. Кстати, Марченко год назад был в такой же ситуации. В одиночном разряде у него особых успехов не было, но через полгода Илья уже входил в топ-100.

— **А не было ли желания поставить в пару к Стаховскому Илью Марченко?**

— Нет, Илью я и не рассматривал как парного игрока, поскольку он должен был выйти на корт в пятницу и в воскресенье. А поскольку он играет с большими эмоциональными затратами, то элементарно не успевает восстанавливаться за день. Если бы не был готов Бубка, то я бы выпустил на пару или Смирнова, или Сергеева.

— **Стаховский с Унгуром, который явно ниже Сергея по классу, провел четыре сета, три из которых оказались невероятно сложными. Чем это обусловлено?**

— Нервами. Сам Сергей играл очень неплохо, его соперник ошибался много, а матч при этом получался сложным. Такое бывает крайне редко, но нам удалось увидеть такую игру. А как только Унгур нащупал свой теннис, вошел в полосу везения, сразу вспомнилось, что поединок невероятно важный, ведь проиграв Сергей румыну, то все противостояние можно было прекращать. Но то хорошо, что хорошо заканчивается. Конечно, Стаховский потратил массу лишних сил, но все-таки выиграл.

— **Против Ханеску у Сергея вообще не было шансов?**

— Шансы, как известно, есть всегда. Но при той степени надежности, которую продемонстрировал Виктор, Сергею было очень тяжело переломить матч. Он должен был играть быстро и разнообразно, чтобы не дать Ханеску времени для подготовки ударов. Но для этого надо было показывать все лучшее, а Ханеску достаточно было действовать средне. Но Виктор подтвердил свой высокий класс, а Стаховский... Не могу сказать, что он играл плохо. На своих подачах Сергей действовал здорово, но когда не получается завязать борьбу на приеме, рассчитывать на успех практически не приходится.

— **В интервью одному из изданий ты сказал, что Стаховскому не хватает стабильности. Но уже несколько лет Сергей иногда удивляет своими результатами. Он может обыграть Сафина, а потом уступить мало-**





Иван Сергеев

известному игроку из третьей сотни. Это уже неизлечимо или можно как-то наладить?

— Да, как это часто бывает, мои слова трактовали несколько однобоко. Только сегодня утром я прочел это интервью. Я не говорил, что Стаховскому не хватает стабильности. Я сказал то, что повторю и сейчас: уровень прочности Ханеску оказался выше, чем стабильность Стаховского. Это несколько разные вещи. Я не считаю Сергея нестабильным игроком. Последние годы Сергей показывает достаточно стабильные результаты. Проиграть можно любому сопернику. Если человек на протяжении года входит в первую сотню, регулярно показывает неплохие результаты, но иногда терпит необязательные поражения, то это не значит, что он нестабилен. Любой игрок, будь то Федерер или Надаль, иногда терпит необъяснимые поражения. Возможно, начало нынешнего сезона не столь ярко выглядит, как окончание прошлого, но на то есть свои причины. И, поверьте мне, обоснованные.

— Тот факт, что матч проходил на грунте, дал дополнительный козырь румынам?

— Конечно. Играй мы дома, вряд ли бы вы-



Виктор Ханеску



Илья Марченко

брали это покрытие. Однако при этом я бы не сказал, что покрытие сыграло решающую роль. В любом из проигранных матчей у нас были шансы, которые мы не реализовали. Все наши ребята, кроме Бубки, в данный момент находятся в грунтовой сезон.

— Какую оценку ты можешь поставить сборной за сезон в целом? Кубок Дэвиса в этом году для нас закончен, можно подвести определенные итоги.

— К сожалению, поставленную задачу мы не выполнили. Цель была совершенно ясная — выход в Мировую группу. Но, несмотря на это, я не спешил бы ставить негативную оценку. Команда у нас сильная, команда достойная. Нам по силам играть в Мировой группе. Но есть такой факт, как соперники, которые в определенную пятницу, субботу и воскресенье могут быть элементарно сильнее и удачливее наших ребят. Я считаю, что этой сборной просто надо дать время, и она обязательно себя покажет. А что касается оценки за сезон, то она средняя. С одной стороны, мы не выполнили поставленную задачу, с другой — сохранили место в Первой группе, которая является самой сильной среди всех других первых групп. Задача на следующий год остается прежней — попадание в Мировую группу. Любой другой результат уже будет считаться неудачей.

— С кем бы хотелось встретиться в первом матче будущего года?

— Сначала, наверное, надо дождаться момента, когда будет известен полный состав группы и пройдет жеребьевка, но если нам достанутся румыны, то я буду не против взять реванш.

Axioma

JEWELLERY



Я маю хорю.
Я - Аxiома

Axioma Jewellery м. Київ, вул. Володимирська, 38. тел. (044) 288 33 65, (044) 288 33 67 www.axioma-jewellery.com.ua

CARLO BARBERIS

BONATO

LOUIS GOLAY

MATTIA CIELO

Emil Kraus
Jewellery for Men

MARCO BICEGO

John
 Galliano

FABERGÉ

NINA RICCI

LE SIBILLE



HENRI J. SILLAM
 JOAILLERIE DEPUIS 1835

Смена поколений? Похоже

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА. ФОТО — БОРИС ВЕРЕЩИНСКИЙ

23–25 апреля в харьковском дворце спорта «Локомотив» в очередной раз прошел матч Кубка Федерации. Наша команда должна была в противостоянии с австралийской отстоять свое право находиться в первой Мировой группе. Ну а австралийки, в свою очередь, — обоснованность претензий попасть в восьмерку сильнейших в мире. На этот раз хозяева подготовили грунтовый корт не по зарубежным технологиям и не из зарубежных материалов. Использовались отечественные разработки. На матче присутствовал президент ITF Франческо Риччи-Битти.



Сначала был оптимизм

Когда в процессе жеребьевки Юрий Сапронов достал мячик, где значилось: Алена Бондаренко, собравшиеся на церемонии поклонники украинской команды вздохнули с облегчением. Всегда спокойнее, если начинает соревнование лидер, безусловно завоевывающий первое победное очко. А что будет именно так, никто не сомневался. Алена на рейтинговой лестнице стоит значительно выше Анастасии Родионовой. У нее есть опыт кубковых матчей, Анастасия же играет впервые. Да и бойцовские качества Бондаренко, особенно когда речь идет о командных сражениях, хорошо известны. Начало матча лишь добавило оптимизма. Анастасия сразу же теряет свою подачу, хотя поначалу вела 40:15. Алена же, даже допустив двойную ошибку, подобного себе не позволила. Потом снова отобрала подачу соперницы, закрепила ее очередным своим успехом. При счете 0:4 Родионова все

же старается завоевать хотя бы один гейм. Трижды доходит до «ровно», после чего у Анастасии «больше». Однако украинка снова выравнивает положение, выходит вперед. Теперь уже у нее в четвертый раз «больше». Ее соперница судорожно укорачивает мяч, но быстрая Алена успевает к нему и обводит — 5:0. При подаче Бондаренко на сет Родионова снова укорачивает, и это опять не приносит ей успеха. Но чувствуется, что теннисистка из Австралии ищет противоядие активным действиям украинки на задней линии. Пока ей это не удается — 0:6.

Начало второй партии похоже: брейк на старте 1:0, подает Бондаренко и, взяв лишь одно очко, отдает гейм сопернице. А та продолжает начатый в конце первого сета поиск успешной тактики. При 30:0 укороченный удар достигает цели — Алена не успевает. Теперь уже она в качестве отстающей — 1:2. Впрочем, пока еще никакой тревоги у ее болельщиков.

Вернуть один брейк — разве это проблема для теннисистки с характером? Да вот беда, характера остается все меньше. Под ноль австралийская спортсменка делает еще один брейк, буквально подавляя своей активностью. Ей удаются выходы к сетке, укороченные удары. Она все реже задерживается на задней линии. И это приносит свои плоды. Счет стремительно растет в ее пользу. Когда он стал 4:1, капитан украинок Владимир Богданов пытается вызвать на корт врача. Судья разрешает, но Алена наотрез отказывается общаться с эскулапом и на вспыхнувшей злости добывает второе очко в сете. Кажется, что воспрянувшая духом теннисистка сделает обратный брейк. От нее этого требуют расшумевшиеся трибуны. И Родионова вроде бы сникла, уже 0:30, но тут она снова успешно укорачивает, чем выводит соперницу из равновесия — 5:2. Возникший было всплеск эмоций со стороны украинки угасает, она на



Алёна Бондаренко

каких-то сверхусилиях забирает третье очко. И когда Анастасия подает на партию, будто бы признавая превосходство соперницы, сдается на ее милость — 3:6.

Третий сет начинается с подачи украинки. Дважды Родионова получает преимущество, и дважды Алена спасает ситуацию. А когда Анастасия получает третий шанс, Бондаренко совершает двойную ошибку и отдает свой гейм. Борьбы на подаче теннисистки из Австралии не получается, зато на своей, начав ее с двойной ошибки, украинка отчаянно борется за очко и завоевывает его, поставив точку прекрасным ударом с лета. Трибуны взрываются: ну же, Алена, покажи себя! Родионова на какое-то время теряет ритм — 0:30, 15:40. Вот-вот положение на корте выровняется в пользу Украины. Но нет, Австралия удерживает позиции — 3:1. Анастасия снова воспрянула духом. На первый же удар Алены при ее подаче отвечает укороченным, но украинка успевает к нему и с лета заколачивает мяч на противоположной стороне корта — 15:0. Далее следует еще один мощный удар с лета — 30:0. Гейм за украинкой — 2:3. В шестом Алена, будто по инерции, продолжает активные действия, но соперница не позволяет их развить — 4:2. Наступает седьмой гейм, который почему-то принято называть определяющим в судьбе партии. В данном случае — матча? И он оправдывает свой имидж. Чего тут только не было! Алена успевала к укороченному и посылала мяч в аут, не успевала при 40:30 и позволяла сопернице уравнивать шанс. В конце концов записала седьмой гейм в свой актив. При счете 4:5 сделала брейк — 5:5 и ... отдала свою подачу — 5:6. Родионова не упустила своего шанса — 7:5. Австралия получает то самое победное очко, в завоевании которого так была уверена Украина.

На послематчевой пресс-конференции Анастасия лишь подтвердила то, что увидели зрители. Хорошо зная Алену, с которой они к

тому же давние подруги, Родионова понимала, что в перестрелке с задней линии у нее нет надежды на успех. Но изменить характер игры ей не срезудалось. Хотя уже в концовке первой партии она нащупала уязвимое место соперницы, которая к тому же не играла настолько хорошо, насколько способна.

— **Настя, — спросила у нее, — стремление изменить тактику было собственным решением, или на этом настаивал капитан команды?**

— Да нет, я ведь хорошо знакома с манерой игры Алены, знаю, что она не ошибается на задней линии. Поэтому сама понимала, что ей нужно противопоставить нечто иное. И мне это удалось.

— **Настя, каково вам, в недалеком прошлом россиянке, было чувствовать себя в сборной Австралии? Не давило ли чувство повышенной ответственности, или, наоборот, оно было стимулом для игры?**

— Конечно, я сначала нервничала. Все было для меня новым. Я ведь только в конце про-

шлого года получила австралийское гражданство. Решение капитана включить меня в сборную, более того, назвать меня вторым номером, а не Алисию Молик, как многие ожидали, порождало определенное давление. Но я с ним справилась. Хотя поначалу волновалась. Я ведь раньше никогда не играла в Кубке Федерации. Меня очень поддерживала команда, и мне это помогло завоевать очко.

Потом был проблеск надежды

В победу Марии Корытцовой над Самантой Стосур вряд ли кто-то верил. Любители тенниса имели возможность, пусть по телевизору, наблюдать за тем, как австралийка от матча к матчу усиливает свою игру. А после того, как она в финале Барселоны буквально разгромила Веру Звонареву, сомнений не оставалось: Саманта в прекрасной форме. Ее десятая позиция в мировом рейтинге — не предел. Так что, ожидая вторую встречу первого дня, украинские болельщики говорили лишь о том, сколько геймов удастся (и удастся ли — Звонарева-то лишь один елеле вырвала) Маше записать в свой актив. Каково же было сначала удивление, а потом неистовство трибун, когда Корытцева повела в первой партии 3:0! Нет, чуда не произошло. Саманта быстро справилась с ситуацией и уже не позволяла сопернице обыгрывать себя. Но к чести Марии следует сказать, что сражалась она самозабвенно. И хотя до конца матча ей так и не удалось увеличить свой актив, ни одного очка Корытцева не отдавала безвольно. Даже в заключительном гейме второй партии при счете 5:0 в пользу австралийки Мария заставила ту выложиться по полной программе. Семь раз беспристрастное табло фиксировало «ровно», четыре раза Корытцева выходила на брейк-пойнт, лишь с пятой попытки Стосур смогла поставить точку в матче. Концовка матча доставила истинное наслаждение болельщикам. У них появился



Мария Корытцева

проблеск надежды на то, что на следующий день Алена Бондаренко сможет дать настоящий бой лидеру австралиек. Если Маша смогла поначалу ошеломить Саманту, то почему бы не отличиться нашему первому номеру?

Выбор капитана

Дать бой Саманте Алене Бондаренко не судилось. Она вообще не вышла на корт. Вместо нее появилась 17-летняя Людмила Киченок, которая в предварительной заявке числилась вместе со своей сестрой Надеждой как парный номер украинской команды. Для юных сестричек, впервые привлеченных в сборную команду страны, уже то, что им предстояло играть пару, могло стать определенным стрессом. Ведь им в противовес Дэвид Тейлор определил обладательницу несметного числа титулов именно в дуэте Рене Стаббс. А уж кто станет ее напарницей, наверное, было не так важно.

— **Заволновались, когда капитан огласил свой вердикт? — спросила у сестер. И они дружно ответили:**

— У нас внутри все задрожало, когда нас только взяли в команду. Но потом мы успокоились. Нам в этом помог и наш личный тренер, и капитан, и вся команда. Мы уже не боимся. Ну и что, что Стаббс выигрывала Большие шлемы и Мастерсы? Ей уже 39 лет. Значит, приходит наше время. Вот мы и стараемся вести свою игру.

Этот разговор состоялся после жеребьевки. Перед одиночным матчем, естественно, никаких интервью быть не могло. Даже Богданов объяснение причины своего решения отложил на потом. И, забегая вперед, приведем его слова.

— У Алены не все в порядке с ногами. Поверьте мне, я видел, в каком они состоянии. Да, это не критично, можно было бы играть. Чтобы вам были понятны ее ощущения, представьте себе, что у вас безумно болит зуб. Вы



Людмила Киченок

от этого не утратили способность ходить, разговаривать. Но каково все это на фоне дискомфорта от боли? Я мог выставить Алену на игру, но уверен, что после этого она бы выпала из тура как минимум недели на две-три. Мог ли я чисто по-человечески пойти на такой шаг? Уверен, что нет. Алена так много сделала для команды, что заслужила понимания. Как капитан я не был уверен в том, что Бондаренко сможет показать свой лучший теннис. Поэтому предоставил право пройти «боевую обкатку» юной Людмиле Киченок. Пусть набирает опыт.

Матч Людмилы Киченок против Саманты Стосур стал настоящим украшением не только второго дня, но и всего плей-офф Кубка Федерации Украина против Австралии. Юниорка (восемнадцать ей исполнится в июле) продемонстрировала вполне взрослый теннис. Она прекрасно подавала, балуя гурманов игры эйсами, хорошо держала заднюю линию и постоянно атаковала, ничуть не робея перед именитой соперницей. И даже потеряв

свой гейм, когда подавала на сет, не сдалась, довела дело до тай-брейка. Взяла первую подачу австралийки, отдала одну свою. Переход был при счете 3:3. И лишь при 4:4 26-летняя Саманта вышла вперед. Класс взял верх — 7:6(7:4). 10-я ракетка против 289-й. 30 матчей в составе сборной Австралии, из которых 23 победных — и первая игра в карьере украинки. Во втором сете Саманта Стосур действовала предельно собранно. Соперница не позволяла ей расслабиться ни на миг. Да, Людмила ошибалась, ей явно не хватало опыта, но не желания бороться за каждый мяч. И когда матч все-таки завершился в пользу одного из лидеров женского мирового тенниса, капитан австралиек, он же личный тренер Стосур, поздравил украинку с прекрасным дебютом.

А вот что сказала Стосур на послематчевой пресс-конференции:

— Люда — очень перспективная теннисистка. Конечно, ей не хватает опыта. Но чем больше она будет играть, тем выше будет ее мастер-



ство.

— Людмила, каково это — играть против теннисистки из ТОП-10?

— Я от Стосур ожидала большего. Поняла, что и лидеры рейтинга — тоже люди. Ошибаются, с ними можно играть. Я не задумывалась о том, кто на той стороне корта. Стремилась бороться за каждый мяч. Но, конечно, матч придал мне уверенности.

— Как бы ты сама оценила свою игру?

— Я довольна тем, как играла.

А вот что сказал об этом поединке Владимир Богданов:

— Встреча доставила массу удовольствия всем зрителям. Я думаю, что только нехватка опыта не позволила Людмиле выиграть у Саманты Стосур как минимум первый сет. Пока что общая беда наших теннисисток в том, что они не умеют успешно проводить концовки матчей. А вот австралийки этим сильны.

Со счетом 3:0 команда Австралии одержала победу. И хотя последующие матчи не влияли на общий результат, они, тем не менее, не только состоялись, но и прошли на хорошем эмоциональном уровне. Мария Корытцев взяла один сет у Алисии Молик — 6:2; 2:6; 5:7. Может быть, именно того умения успешно проводить концовки матчей и не хватило украинке, чтобы довести третий сет до успеха.

На парный поединок против сестер Киченок вышли Рене Стаббс и Анастасия Родионова. Рене уже была успешной 21-летней теннисисткой, когда появились на свет Люда и Надя. В год их рождения, 1992-й, Стаббс дебютировала в сборной Австралии. Сегодня австралийке 39, но она по-прежнему в строю. На ее счету 59 парных титулов. В первом Шлеме нынешнего сезона в Мельбурне Рене со своей многолетней напарницей Лайзой Раймонд были в финале. Владела Стаббс первым номером мирового рейтинга, сейчас она восьмая среди парных игроков. У Анаста-



сии Родионовой в этом виде теннисной программы 41-я позиция. Сестры Киченок к началу матча находились на 178-й строчке. Вот таким было соотношение сил к началу заключительной встречи матча Украина — Австралия. И снова мы видели, как опыт сражается с юностью. Первая партия за австралийками — 6:2. Вторая доходит до тай-брейка, на котором сестры отдали соперницам лишь два очка — 7:6(7:2). На большее девочек не хватило — 1:6. И снова первыми поздравляют украинок соперницы. Раньше всех к ним успела Алисия Молик.

— О чем вы с ней говорили? — спросили сестер на пресс-конференции.

— Диалога не было. Просто она сказала нам, что мы молодцы. Спросила, сколько нам лет. А Стаббс извинилась за то, что пришлось нас обыграть.

— Заметно, что девочки играют вместе с ранних лет. Как сестры Бондаренко. Если они и дальше будут продолжать совместные выступления, то в скором будущем станут се-

рьезными конкурентками в туре. Конечно, им есть над чем работать. Надо улучшить вторую подачу, усовершенствовать передвижение по корту, — прокомментировала игру сестер Киченок Рене Стаббс.

Что же касается общего итога матча, то он, конечно же, огорчил. Даже капитан австралиек Дэвид Тейлор сказал, что рассчитывал на более плотную борьбу, исход которой, скорее всего, решался бы в заключительном, парном поединке. Что ж, наши соперницы теперь в восьмерке лучших команд мира поведут борьбу за Кубок Федерации. Команда же Украины отступила во Вторую Мировую группу и в будущем году опять начнет отстаивать свое право находиться среди 16-ти претендентов на очередное повышение статуса. Параллельно с нашим матчем серии плей-офф прошли еще три. Все они закончились с одинаковым результатом — 3:2. Бельгия победила Эстонию, Франция — Германию, Словакия — Сербию. За свои команды играли Ким Клейстерс и Жюстин Анен, Елена



Янкович, Даниэла Хантукова, Кайя Канеппи и Марет Ани, Андреа Петкович, Араван Резаи, Алис Корне... Хотя ни рейтинговых очков, ни привычных призовых победы не приносят. Но спортсменки ценят нечто большее, выходя на матчи Кубка Федерации, — национальный престиж.

Третьим будешь?

— Владимир Викторович, — спрашиваю Богданова, — трудно пришлось при формировании команды на этот матч?

— К сожалению, у меня как капитана было слишком мало вариантов создания конкурентоспособных вариантов. Травмы Кати Бондаренко и Виктории Кутузовой сузили и без того неширокий спектр. Посмотрите, усилиями каких игроков мы прошли в Первую Мировую группу. В основном это заслуга сестер Бондаренко. Они играли в одиночках, они же выходили в паре, когда именно заключительный поединок оказывался решающим. Они и сегодня остаются лидерами, поскольку их результаты в туре значительно выше, чем у остальных украинок. Однако хочу подчеркнуть: нельзя быть полноценным коллективом в Первой Мировой группе, имея лишь двух игроков. К сожалению, равноценного третьего у нас не было и нет.

— Привлечение сестер Киченок стало фактором необходимости?

— Да, это было определено стечением обстоятельств. Однако не только. Существует реальная потребность готовить смену поколений. Подчеркну еще раз, Алена и Катя остаются на лидерских позициях. Речь об их замене не идет. Процесс омоложения команды должен проходить постепенно, естественно.

— Владимир Викторович, результат 0:5 стал для вас неожиданным?

— Стопроцентной уверенности в победе над австралийками у меня не было. Но такого обидного поражения, честно говоря, не ожидал. Тем не менее, не хотел бы из него делать траге-



дию. О причинах, приведших к такому исходу, можно много говорить, но уже ничего не изменить. В спорте случаются подобные ситуации. К сожалению, не смогла полноценно сыграть за сборную Алена. Ее проигрыш был совсем не обязательным, даже учитывая, что она вышла на корт не в самом лучшем физическом состоянии. У нее есть проблемы со стопами. Стоит учитывать и то, что на нее как на лидера сборной падает основная психологическая нагрузка. Таким образом, ее первый матч превращался в ключевой. И она не справилась с бременем лидерства. Сестрам Киченок пока что, естественно, не хватает опыта выступлений на таком высоком уровне. И все же их игра произвела хорошее впечатление. Вы слышали, как бурно реагировали на нее зрители, как поддерживали. Думаю, не будь в матче девочек, болельщикам нечего было бы вспомнить по прошествии времени, кроме унижительных 0:5.

— В процессе подготовки к матчу вместе с вами работали и личные тренеры теннисисток. Не создавало ли это для вас дополни-

тельных сложностей?

— Нет, личные тренеры не мешают. Подготовка игрока к матчу — это забота личного тренера. А я как бы смотрю со стороны, выясняю у них, насколько готов игрок, в каком он состоянии, перевариваю полученную информацию. Без личного тренера никак нельзя. Это большое подспорье.

— До следующего матча Кубка Федерации у нас много времени. Вы уже можете сказать, кто из молодых теннисисток может претендовать на место в сборной?

— Определяющим фактором станут результаты, которых эти игроки будут добиваться. Но заглядывать так далеко вперед вряд ли стоит. Будем просто внимательны к молодежи. У нее сегодня есть условия для роста мастерства. Многие зависят от них самих, от их стремления к совершенствованию. Хочется надеяться, что капитану следующего цикла Кубка Федерации не придется выбирать комбинацию игроков при отсутствии должной конкуренции на место в команде.





Великий вибір електроніки та аксесуарів



www.protoria.ua
0 800 309 39 70

Краща ціна!
Більше вибір!
Безкоштовна доставка!

Мережа інтернет-магазинів електроніки

Київ, пр. Московський, 21.
Київ, ТРЦ "Dream Town", пр-т Оболонський, 1-Б
Вінниця, ТРЦ "МегаМолл", вул. 600-річчя, 17
Кривий Ріг, ТРЦ "Сонячна Галерея", пл. 30-ти річчя Перемоги, 1
Дніпропетровськ, ТРЦ "Караван", вул. Нижньодніпровська, 17
Одеса, ТРЦ "Рів'єра", с.Фонтанка, Старомиколаївська дорога
Одеса, вул.Рішельєвська, 58
Сімферополь, ТРЦ "Адмірал", вул. Київська, 189
Запоріжжя, пр. Леніна, 187

Севастополь, вул. Велика Морська, 23
Маріуполь, пр. Леніна, 62
Львів, ТЦ "Кінг Крос Леополіс", с. Сокільники, **Скоро відкриття!**
Полтава, ТЦ "Київ", вул. Зеньковської, 6/1 **Скоро відкриття!**
Вінниця, ТЦ "Квартал", пр-т Коцюбинського, 4В **Скоро відкриття!**
Донецьк, вул. Артема, 50 **Скоро відкриття!**
Київ, ТЦ "Променада Парк", вул. В. Кільцева, 4 **Скоро відкриття!**
Київ, ТЦ "Дніпровська Пристань", пр-т Ватутіна, 2 **Скоро відкриття!**

Лидеры ВикКорта и другие...

ОЛЕГ БОГДАНОВ. ФОТО — ВАЛЕРИЙ ДУДУШ



Юниорский турнир Кубок «Донецк-Сити» в этом году проходил в 18-й раз. Традиционно в клубе «ВикКорт» он собрал сильный состав участников из 11-ти стран. И буквально с первых встреч серьезные заявки на успех сделали фавориты. Катерина Козлова взяла верх над Александрой Пискун — 6:3; 6:1, а Оксана Павлова буквально смерчем пронеслась над Ольгой Дорошиной — 6:2; 6:1. Первая сеяная, россиянка Екатерина Яшина, заставила зачехлить ракетку хозяйку кортов Людмилу Чертоеву — 6:3; 6:0. И все же неожиданность случилась. Имевшая третий номер посева Диана Боголий в упорнейшей борьбе проиграла Анне Шкудун — 4:6; 6:7(4:7). И у юношей первый круг не составил серьезного препятствия сеяным фаворитам. Самым красивым получился матч между вторым сеяным игроком, Александром Метревели (кстати, внуком легендарного мастера ракетки и теперь известного теннисного комментатора, в честь которого он и получил свое имя), и местным опытным бойцом Русланом Мирошниченко. Потеряв первый сет на тай-брейке — 6:7(4:7), Руслан уступал во второй партии — 2:5, после чего сумел отыграть два матч-бола и завершить сет в свою пользу — 7:5. Третья партия проходила по сценарию второй. Утратив инициативу — 1:5, Мирошниченко довел дело до 4:5, однако большего достичь ему не удалось — 4:6. Огорчились болельщики, когда их земляк Юрий Кривой не справился с белорусом Александром Булицким — 3:6; 5:7. Утренняя сессия следующего дня оказалась очень зрелищной. Особенно постарались сде-

лать ее такой украинка Анна Шкудун и россиянка Евгения Свинцова. Уверенно взяв первый сет — 6:1, Евгения не собиралась сбавлять обороты и повела в следующем — 5:3. Однако в этот момент Анна заиграла настолько безошибочно, что Свинцовой оставалось только провожать глазами виннеры. В итоге 7:5, а потом и 6:2, и Шкудун идет дальше. Стоит отметить, что матч длился три часа 37 минут! В это самое время лидер посева Екатерина Яшина пыталась остановить поток укороченных ударов от Елизаветы Янчук (за матч таких набралось 32!), ей это удалось, хотя и не без труда — 6:1; 4:6; 6:4. На этой стадии выбыли из борьбы украинки Виктория Лушкова, уступившая россиянке Юлии Валетовой — 7:5; 1:6; 4:6, Валерия Бояновская, не справившаяся с болгаркой Анастасией Степу — 3:6; 7:6(7:5); 4:6. Перешли в категорию зрителей Оксана Кошман, Валерия Страхова. В восьмерке сильнейших оказались четыре представительницы Украины, три — России и одна болгарка. У юношей обошлось без громких сенсаций: все фавориты дружно шагнули в четвертьфинал. В четвертьфинале все самое интересное и захватывающее происходило на третьем корте. Первыми на нем сражались Екатерина Яшина и Владислава Заносиенко, матч получился очень зрелищным, напряженным с интересными комбинациями и неожиданными решениями теннисисток. В первом сете борьба шла до брейка, который сумела сделать Яшина при счете 6:5, а с ним выиграла и сет — 7:5. Однако украинка пошла на маленькую хитрость и в начале второго сета взяла медицинский

перерыв, после которого выиграла три гейма подряд, а затем и завершила второй сет в свою пользу — 6:2. Начало решающей партии было сверхнапряженным, каждый гейм участницы разыгрывали по 10–15 минут, и при счете 2:2 наступил переломный момент. Заносиенко имела на подаче Яшиной 0:40, но умудрилась проиграть гейм, после чего не смогла собраться и уступила сопернице — 5:7; 6:2; 2:6. Красивая и очень трудная победа Яшиной. Из остальных результатов стоит отметить уверенные победы представительниц «ВикКорта»: Оксаны Павловой над Анной Шкудун — 6:2; 6:1, Катерины Козловой — над Анастасией Степу — 6:2; 6:2. Еще одной полуфиналисткой стала Юлия Валетова, которая обыграла Анастасию Фролову — 6:3; 3:0, отказ по болезни. У юношей все лидеры довольно легко пробились в полуфинал: Манафов — Девятьяров — 6:2; 6:2; Малышев — Яковлев — 6:3; 6:2; Метревели — Булитский — 6:2; 6:0. И только матч, проходивший на третьем корте, подарил зрителям интересный теннис Егора Яцика (Блр) и Ботзера Батзуфа (Изр). Первый сет остался за представителем Израиля, который сумел сделать брейк в самом начале, а затем очень уверенно держал свою подачу — 6:3. Однако вторая партия показала, что Яцик сдаваться не намерен, и уже он делает два брейка и берет сет — 6:2. Не сбавил оборотов белорус и в третьей партии, сразу оторвавшись на комфортные 4:0, затем, правда, Ботзер еще сопротивлялся и сумел зацепить два гейма, но уж слишком большое преимущество было у Яцика, который сделал еще один брейк и выиграл матч — 3:6; 6:2; 6:2.

В полуфиналах обошлось без неожиданностей. В женской части сетки две представительницы «ВикКорта» дружно шагнули в финал. Козлова очень спокойно, на классе, обыграла Юлию Валетову — 6:1; 6:1. Затем Павлова за 55 минут отправилась домой Екатерину Яшину — 6:1; 6:2. У юношей лидер посева Манафов справился с сопротивлением Егора Яцика — 6:3; 6:4. Шанс зацепиться у Егора был в начале второй партии, когда он сделал брейк и повел — 3:1, но Манафов не позволил Яцику развить успех, вернул потерянный гейм, а затем сам сделал брейк и выиграл встречу. Во втором полуфинале Александр Метревели был сильнее Максима Малышева — 6:3; 6:2.

Два одиночных финала проходили параллельно на третьем и четвертом кортах. В женском встретились два фаворита турнира, Катерина Козлова и Оксана Павлова, и, забегая вперед, скажу, что молодость победила опыт. В первой партии Павлова не давала спокойно вздохнуть



Катерина Козлова

Владислав Манафов



Катерина Козлова

Кате, взяв фантастически быстрый темп. Козлова просто не успевала за скоростью соперницы, итог — сет Павловой — 6:3. То, что произошло с Оксаной во второй и третьей партиях, не смогла объяснить даже она сама — 2:6; 1:6. Козлова продемонстрировала отличную стойкость и выдержку, заиграла более мощно и уверенно и стала чемпионкой.

В мужской сетке матч между Владиславом Манафовым (1) и Александром Метревели (2) украсил бы любой турнир серии челленджер, скажу проще, это надо было видеть! Три часа зрители наслаждались игрой финалистов. Первый сет проходил под диктовку Манафова — 6:1, однако второй показал, что Метревели не собирается сдаваться без боя. Александр сумел сделать брейк и уверенно держал свою подачу до конца сета — 6:4. Третья партия. Соперники идут вровень — 4:4 Метревели делает брейк и выходит подавать на матч при счете 5:4. До победы ему оставалось два очка, когда счет в гейме был 30:30, но Манафов сыграл выше всяких похвал, вернул брейк, затем взял свою подачу и уверенно довел партию до победы — 6:1; 4:6; 7:5.

Итак, чемпионские титулы в одиночном разряде достались в этом году теннисистам Украины.

В женском парном финале (1) Боголий/Яшина обыграли Павлову/Степу — 7:6(7:3); 4:6; 10:8. У юниоров украинцам в паре удалось пройти до полуфинала. Вячеслав Манафов с Евгением Захаровым не смогли справиться с российско-белорусским дуэтом в составе Максима Лункина/Ярослава Зубко — 4:6; 2:6. Максим Малышев со своим напарником из России Андреем Яковлевым были близки к победе над чисто российской командой Араиком Арутюняном/Денисом Ярковым, но в третьем сете им немножко не хватило везения — 6:7(6:8); 6:3; 8:10. Их соперникам в финале не удалось обыграть Лункина/Зубко — 1:6; 2:6.

Жду своей очереди

ДМИТРИЙ МИРОШНИЧЕНКО

Никогда в истории украинского тенниса в топ-100 мужского рейтинга у нас не было трех теннисистов. Сейчас это реальность. Пока Александр Долгополов и Сергей Стаховский попеременно становятся первыми ракетками страны, Илья Марченко уверенно делает свое дело. Воспитанник днепродзержинского тенниса, защищающий нынче цвета донецкого клуба «ВикКорт», один из основных игроков сборной Украины в Кубке Дэвиса. Постепенно Илья завоевывает уважение в элите мирового тенниса. Победы над Карлосом Мойей в Австралии и Полем-Анри Матье в Майами говорят о том, что Марченко быстро адаптируется в когорте сильнейших. Наш звонок застал Илью в аэропорту Донецка, откуда теннисист вылетал на серию турниров в Европу.

— **Что-то изменилось в тебе психологически теперь, когда ты регулярно выходишь в основу крупных турниров?**

— Конечно. В первую очередь я стал более уверен в себе, опытнее. Появилась возможность рассматривать в календаре исключительно турниры ATP. Теперь легко составлять расписание выступлений. Уровень организации таких соревнований, конечно, значительно отличается от челленджеров. Уже начинаю чувствовать себя в своей тарелке, меня знают, со мной считаются. Я сюда стремился, теперь остается только играть.

— **Чем, на твой взгляд, отличаются игроки топ-100 от теннисистов, стоящих ниже в табели о рангах?**

— Мячики все такие же круглые, а корт все таких же размеров. Так же и игроки. Различия только в уровне. Ничего сверхъестественного я не увидел. Все такие же люди, как и я. Со всеми можно играть и всех побеждать.

— **Сейчас тебе лучше удаются выступления на хардовых кортах, а не на грунте. Почему?**

— Так было всю мою профессиональную карьеру, ничего не изменилось. Конечно, уровень игры значительно вырос, но и соперники уже другие. Сейчас я могу сказать, что я очень неплохо играю на грунте. Доказательством этого, как ни парадоксально, являются последние мои три поражения. Матчи были очень тяжелыми и для меня, и для моих соперников, причем для них это было любимое покрытие. Так что дело за малым — выиграть.

— **Расскажи подробнее о наиболее интересных моментах, связанных с твоим присутствием на заседании комитета игроков. Что такое «профессиональная лицензия», что она дает игроку?**

— Заседание комитета — громко сказано. Это несколько дней лекций о том, как устроена ATP, как проводятся турниры, откуда берутся деньги и куда они уходят. Также нам

рассказали о привилегиях, которые получают члены ATP. Мы отлично провели время, я познакомился с новыми людьми.

— **Ощущаешь ли ты конкуренцию в украинском теннисе? Соревнуетесь ли вы друг с другом?**

— Да, сейчас конкуренция плотная. Нас с Долгополовым и Стаховским разделяет буквально десяток строчек. Лидер уже менялся несколько раз, я пока в этот спор не вмешивался, жду своей очереди. Ваня Сергеев тоже не очень далеко и, надеюсь, в скором будущем составит нам компанию. Я очень рад, что в Украине появились теннисисты высокого уровня.

— **Расскажи о работе с новым тренером. Кто он? Как началось ваше сотрудничество? Чем отличается тренировочный процесс, организованный нашими наставниками и западными? Легко ли тебе работать с западным специалистом?**

— Моего нового тренера зовут Пьер Готье. Он работал с такими игроками, как Себастьян Гросжан, Гаэль Монфилс, Жан-Рене Лиснард. Поскольку я вышел на новый уровень, мы с руководством клуба решили попробовать тренера с соответствующим опытом. Не могу сказать, что все кардинально поменялось. Дело в деталях. Пьер очень хороший специалист, и, я думаю, наше сотрудничество будет плодотворным.

— **Несмотря на работу с западным наставником, твоим официальным тренером остается Орест Терещук. Как организован ваш контакт? Как часто Орест дает тебе наставления и советы?**

— Сейчас мы работаем как одна команда. Пьер прилетал в Донецк и знакомился с Орестом. Где бы я ни находился, я всегда на связи и с Пьером, и с Орестом.

— **Оцени свой нынешний теннис, сравни его с тем, в который ты играл, скажем, в 2008 году. Какие новые тактические схемы и приемы появились, какие удары стали лучше? Может быть, ты овладел каким-нибудь новым приемом?**

— Теннис, конечно, изменился, как и понимание игры. Сейчас у меня есть несколько козырей, это элементы, в которых я один из лучших в мире. Поэтому во встречах с любыми соперниками мне есть что предложить. Я выигрываю 35 процентов геймов на чужой подаче, осталось научиться более уверенно играть на своей, и тогда в матчах будет намного легче.

— **Какковы, на твой взгляд, перспективы украинской сборной? Реально ли замахиваться на выход в Мировую группу году эдак в 2011-м или 2012-м?**

— Думаю, мы уже готовы к Мировой группе, поэтому наш проигрыш Румынии считаю плохим результатом.

— **Чего бы ты хотел добиться в этом году? Твоя личная цель-максимум?**

— Хотелось бы подняться до топ-30, а если получится, то и до топ-20.

— **Как ты справляешься с возросшими турнирными нагрузками? Как расслабляешься? Что для тебя лучший отдых?**

— Нагрузки не увеличились. Моей физической подготовкой хватает для этого уровня. А лучший отдых — это вернуться домой, к любимой девушке.

— **Знаю, что ты большой любитель компьютерных игр. Продолжаешь ими увлекаться, или на это уже нет времени?**

— Я играю в покер, играю в игры на своем ай-фоне. Так что все по-прежнему.

— **Какой из сыгранных за последние 12 месяцев матчей считаешь самым лучшим?**

— Безусловно, это встреча с Полем-Анри Матье на Мастерсе в Майами. И по игре, и по результату. Я хорошо подавал, хорошо завершал розыгрыши. Не позволил сопернику вернуться в матч.

— **А как же победа над экс-первой ракеткой мира Карлосом Мойей в Австралии?**

— Хоть Карлос и экс-первая ракетка, но он давно уже не тот. Проигрывает сейчас всем подряд.



Быть или не быть?

Вопрос не риторический. От ответа на него зависит судьба столичного тенниса. А по большому счету, и не только столичного. Речь идет о том, не будет ли принесен в жертву европейскому футбольному чемпионату один из старейших киевских теннисных комплексов, расположенный в центре города и имеющий славные традиции. Впрочем, традиции останутся вписанными в историю. Но будет ли у них продолжение? Обещание восстановить, реставрировать, обновить корты после того, как по ним в дни чемпионата «погуляют» болельщики, представляется достаточно сомнительным. Особенно в свете того, что угроза сноса повисла не только над открытыми площадками, но и над капитальным строением, в котором размещаются крытые корты, залы. Уж очень лакомый кусочек для любителей поживиться за счет города утопающий в зелени комплекс в его центре...



Сохранить традиции

Герман БЕНЬЯМИНОВ

Почетный президент ФТУ

Судьба кортов Республиканского стадиона без преувеличения волнует всю теннисную общественность. Единственная государственная база в столице Украины имеет славную историю. Здесь тренировались, росли воспитанники детских спортивных школ №1 и №7. Здесь совершенствовали мастерство под руководством Анисимова ученики ШВСМ. Здесь у Анатолия Ивановича Постоловского проходили специализацию студенты института физкультуры и здесь же они сдавали экзамены. В зимнее время крытые корты были заняты с раннего утра и до ночи. Помню, как я, молодой тренер секции

КПИ, вместе с Верой Григорьевной Тутаевой трижды в неделю с 9-ти до 11-ти вечера учили студентов играть в теннис. И нам всегда казалось, что двух часов мало, но большего получить не могли, так как и после 11-ти стояла очередь на тренировки.

Комплекс не раз принимал открытые первенства Украины. Здесь на зимних чемпионатах СССР играли Александр Метревели, Ольга Морозова, Теймураз Какулия и многие другие прекрасные теннисисты.

Комплекс в центре города, утопающий в зелени старых деревьев, всегда вызывал восхищение тех, кто приезжал в Киев на соревнования.

Но не единым теннисом жила база. С весны, когда начинали функционировать открытые



корты, залом завладевали борцы, волейболисты, гандболисты. Сюда любили приходить киевские динамовцы. А в ранние утренние часы, бывало, кого только не увидишь на кортах — от известных военачальников, руководителей республики до молодых научных сотрудников, полюбивших теннис по примеру маститых академиков, с которыми увлеченно играли, позабыв о субординации. В истории комплекса действительно много незабываемых страниц, которые постоянно пополняются новыми фактами, новыми достижениями. И дело руководителей столицы, пусть и равнодушных к теннису, — не дать этой истории уйти в прошлое. Наоборот, подготовка к Евро-2012 должна вдохнуть новую жизнь и в теннисный комплекс, нуждающийся в обновлении. Но никак не в уничтожении. Оазис спорта в центре города-многомиллионника должен быть гордостью всей страны. Помню, как поразились приехавшие в Киев представители ITF, когда я привел их на корты. Поразились тому, что в центре столицы располагается такой островок тенниса. А когда я рассказал о планах реконструкции (тогда они обсуждались достаточно конкретно), гости были просто восхищены. И мы верим в то, что подготовка пусть и к такому крупному спортивному событию, как Евро-2012, не отправит в небытие теннисный комплекс. Более того, способствует тому, чтобы он стал воистину современным, государственным (подчеркиваю — государственным) оазисом такого популярного в стране вида спорта, как теннис. Традиции должны сохраняться и преумножаться.

Мы здесь росли

Сергей ГАРКАВЫЙ

Заслуженный тренер Украины



Наверное, не найдется в Киеве теннисиста, тренера, у которого не было бы в карьере эпизодов, связанных с кортами Республи-

канского стадиона. Хватало их у меня. Еще студентом инфизкульты приходил сюда и на тренировки, и на соревнования. А когда начал работать, то не было дня, чтобы не побывал на комплексе. Молодым, начинающим специалистом делал здесь первые тренерские шаги. В те времена на кортах проводили занятия фактически все киевские ДЮСШ. Наша — школа №1 — не составляла исключения. Иосиф Самойлович Айзенштат, бывший для всех нас наставником в силу своего умения, опыта, работал рядом с нами. И это тоже было школой постижения профессии. Закончив урок, я не торопился уходить. Было интересно понаблюдать, как работал Игорь Сергеевич Хохлов, а потом поговорить с ним. Казалось, что Хохлов знал все, и самое главное — охотно делился своими знаниями со всеми, кто стремился к ним. Ухоженные, расположенные в центре Киева, корты Республиканского стадиона были для нас больше, чем просто спортивным комплексом. Правда, с приходом «эры коммерции» любимая всеми нами база тоже испытала влияние времени. Мы на ней стали арендаторами. Реже приходили со своими учениками на тренировки — чаще, чтобы поучаствовать в турнирах. Как бы ни влияло время, но спортивный комплекс в центре Киева не терял своего значения и определенной привлекательности. Надеялись, да и теперь не утратили надежды, что он может стать современным теннисным центром не только столицы, но и всей страны. Были же такие планы у федерации, предпринимались определенные шаги к тому, чтобы именно здесь возник наш «Ролан Гаррос». К сожалению, планы затерялись в коридорах бюрократизма. И все же мы надеемся, что мечта уже не одного поколения игроков и даже тренеров осуществится. И что планы, связанные с использованием этой территории для нужд европейского футбольного чемпионата, не поставят крест на существовании теннисной базы. Не может столица страны, имеющей прекрасные спортивные (и теннисные в частности) традиции, лишиться одного из немногих своих центров, на котором выросло не одно поколение мастеров. Более того, мы надеемся, что подготовка к Евро-2012 поспособствует тому, чтобы и наш теннисный комплекс обрел вторую жизнь, как обретает ее сам стадион.

Верю в торжество здравого смысла

Мария КОРЫТЦЕВА

Игрок сборной команды Украины

Если осуществляются намерения снести корты, это будет плачевно. Утрата одной из многочисленных государственных теннисных баз станет огромной потерей для города. Игроки моего поколения не помнят тех



времен, когда не было кортов на Республиканском стадионе. Здесь мы тренировались с детства, соревновались. Кстати, турниры до сих пор проходят и собирают тех, за кем будущее украинского тенниса. И я, возвращаясь в Киев, тренируюсь именно здесь и зимой, и летом. Это одно из немногих мест, где большое количество кортов позволяет проводить занятия детских школ. Где всегда найдется место и для любителей, и для профессионалов. Где администрация на стороне спортсменов. Да, у нас появляются новые частные клубы. Но, во-первых, аренда их недоступна большинству родителей, чьи дети хотят стать теннисистами. А во-вторых, для полноценной работы именно детской школы необходимо наличие большого количества площадок. В Киеве такой комплекс есть лишь на Республиканском стадионе. И лишиться киевлян его — настоящее варварство. Хочется надеяться, что здравый смысл все же восторжествует.

Хочется верить в лучшее

Дмитрий ПОЛЯКОВ

Чемпион СССР по теннису



Не погрешу против истины, если скажу, что не одно поколение киевских мальчишек выросло, играя в казаков-разбойников в зарослях над Республиканским стадионом. Там было столько укромных местечек! Хватало простора, чтобы набегаться вволю, а когда уставали, отправлялись посмотреть, как тренируются спортсмены. На стадионе бегали и прыгали легкоатлеты, у большой стены теннисного комплекса лупили по мячу ребята. И их тренеры не прогоняли нас, а то и приглашали и себе попробовать, дав ненадолго ракетку. Мы выросли, и нас уже пустили на настоящие дорожки. Стадион в центре города был открыт для всех. Он был единым целым, где находили себе занятие по душе и малый, и старший.

Для меня со временем наиболее посещаемой его частью стали корты. Я всерьез увлекся теннисом, а именно на комплексе республиканского стадиона проходило очень много соревнований. Детские турниры сменялись взрослыми. Разыгрывали свои первенства республиканские спортивные общества. Проходили всеукраинские смотр-конкурсы и всесоюзные чемпионаты. Большое количество кортов позволяло и в дни проведения соревнований найти место студентам инфизкульты, специализирующимся в теннисе, для занятий по мастерству. Зимой перекочевывали в зал. Правда, там места было меньше, поэтому время было расписано по минутам. Кроме теннисистов, на него претендовали представители других игровых видов. Теснились, но мирно сосуществовали. С коммерциализацией спорта стадион перестал быть таким же доступным, как в годы нашего детства. Но все же теннисный комплекс не утратил своего значения. Хотя турниры проводятся реже, но по-прежнему они собирают игроков со всей Украины. И зимой, как и раньше, не простаивает пустым зал. На паркетных кортах дети приобретают навыки борьбы в непривычных условиях. Но чтобы стать настоящим мастером, надо испытать себя в разных условиях.

Пару лет назад всерьез обсуждалась возможность реконструкции кортов и создания на их базе республиканского клуба, который стал бы центром тренировок сборных команд всех возрастных групп, опорным пунктом для проведения научно-методической работы специалистов университета физической культуры и спорта. К сожалению, осуществление планов затормозилось. А вот строительство вокруг комплекса, на тех самых зеленых склонах, где мы играли в детстве, бурно развивалось. И сегодня, когда в преддверии европейского футбольного чемпионата появились планы на месте комплекса открыть VIP-зону для гостей и болельщиков Евро-2012 с тем, чтобы после завершения отреставрировать поврежденные площадки, придать им современный блеск, у любителей тенниса появились серьезные опасения. Опасения, как бы единственная государственная спортивная база тенниса не сменилась очеред-

ными многоэтажными монстрами, которые так агрессивно захватывают зеленые массивы столицы. На очереди — спортивные сооружения? Хочется надеяться, что возобладает здравый смысл у отцов города и у структур, ответственных за развитие спорта в стране. И не уйдет в небывшие популярный у киевлян, да и не только у них, теннисный комплекс с такой славной историей. Более того, сохранит свой статус государственной спортивной базы и наконец-то будет отреставрирован и примет вид, достойный столицы европейской державы.

Пребывание в неизвестности

Прокомментировать ситуацию, касающуюся судьбы кортов, редакция TENNIS Club попросила директора комплекса Владимира АВРАМЕНКО.

— **Есть ли сегодня четкое решение о том, что будет с кортами, как на них отразится подготовка к европейскому футбольному чемпионату? Принято ли какое-то конкретное решение? Имеете ли вы об этом официальную информацию?**

— Есть лишь устная информация о том, что на месте кортов запланировано создать зону гостеприимства. Естественно, если это произойдет, комплекс будет разрушен. Руководство министерства по делам молодежи и спорта пока воздерживается от ответа на вопрос, будут ли корты восстановлены, о чем, собственно, шла речь ранее. Мотивирует свой отказ тем, что в бюджете на это средства не выделены. Думаю, что изначально, когда планировалось создание зоны гостеприимства, параллельно должен был решаться вопрос и о восстановлении кортов после завершения чемпионата Европы. Почему нужно жертвовать одним видом спорта в угоду другому? Да, сейчас этот вопрос не снят с повестки. Идут разговоры о том, за чей счет будет восстанавливаться комплекс. То ли найдутся инвесторы, то ли государство выделит деньги. Сегодня эта база государственная. Кстати, одна из немногих, не перешедших еще в частные руки.

— **Вроде бы есть проект по сносу стационарного здания. А есть ли проект его восстановления?**

— На сегодняшний день мне известно лишь то, что здание собираются сносить. Но кто? Ведь это государственное имущество. И я как директор государственной базы должен знать, что же, в конце концов, ожидает нас в будущем. Мое твердое убеждение сводится к тому, что после чемпионата комплекс должен быть реконструирован, обновлен. Сегодня у нас регулярно занимаются около двухсот юных теннисистов. Куда они денутся, когда корты будут разрушены?

— **Но ведь у вас есть не только теннисные группы?**

— Да, у нас группы айкидо, проводятся международные соревнования по дзюдо. В конце мая

у нас начинаются регулярные тренировки по художественной гимнастике под руководством Альбины Дерюгиной. Ее группа наставников будет готовить девушек к мировому чемпионату и будущим Олимпийским играм. Как видите, комплекс живет насыщенной жизнью. Тем более нас всех волнует его судьба. Мы все же надеемся услышать от Министерства конкретные предложения, а еще лучше — решение о реконструкции базы в центре столицы европейского государства. Увы, совсем не богатого в плане спортивных современных сооружений.

— **В конце концов, что подразумевается под зоной гостеприимства и что необходимо для ее создания? Есть ли по этому поводу у вас четкое представление?**

— Нет. Снова же по неофициальным разговорам знаю, что приезжавший представитель УЕФА будто бы озвучил требование, касающееся места для создания подобной зоны. Это должна быть абсолютно голая площадка, без каких-либо сооружений, без зеленых насаждений.

— **То есть надо не только уничтожить комплекс, но и вековые деревья, которые его окружают.**

— Может, и не вековые, но почти на этом уровне. Многие из них сохранились с довоенных времен, большинство посажено руками теннисной молодежи в 50–60-е годы прошлого столетия. Да, не мешает, чтобы специалисты по озеленению провели инспекцию, решили судьбу обветшавших деревьев, наметили планы новых насаждений. То есть сохранить и приумножить. Киев в последние годы потерял массу зеленых оазисов. Может лишиться и еще одного, одного из немногих, сохранившихся в центре столицы. Но чиновников УЕФА это не волнует. Им надо, чтобы были созданы условия для комфортного, пусть во временных, палаточных сооружениях, отдыха и развлечений приехавших на чемпионат VIP-персон и почетных гостей. А что будет после этого, их не интересует. Все вопросы, проблемы повисли в воздухе. Есть и еще один аспект. Мы тоже хотели бы поучаствовать в подготовке к Евро-12. Тем, что мы имеем. Если у нас забирают, хочется верить, что лишь на время, территорию в центре города размером в три с половиной гектара, то кто-то же должен получить дивиденды за ее использование. Так почему бы часть их не пришлась на долю нашего государственного спортивного предприятия? Мы не говорим о живых деньгах. Пусть часть из них будет направлена на реконструкцию базы. Это — один из вариантов. Возможны и другие, но главное — сохранить теннисную базу! С приходом нового руководства Министерства у нас появилась надежда, что оно изменит отношение к нашим проблемам, поможет их решить. У меня, во всяком случае, сложилось впечатление о том, что это возможно, после встречи с министром Равилем Сафовичем Сафиуллиным.



www.2k.ua
(044) 206 6060



ВИХІДНІ НА СЕЛЕНІ



www.hotelselena.info



- 19 га природного парку на березі Дніпра;
- 2 готелі з комфортабельними номерами, 12 бунгало, room-service;
- кухня з акцентом від ресторану «Хінкалі»;
- літні та зимові тенісні корти;
- 2 лазні на дровах та фінська сауна;
- конференц зала на 96 чол.;
- яхт клуб та майданчик для гелікоптерів;
- дитячий майданчик та послуги няні;
- безкоштовний Інтернет (Wi-Fi);
- безкоштовний басейн та пляж для гостей готелю;
- прокат човнів, велосипедів, та спортивного інвентарю;
- всього 185 км від центру Києва.

м. Черкаси, спорт-готель «Селена»
тел. готелю: (0472) 36 20 28, (067) 470 85 32
тел. ресторану: (0472) 33 00 52, (067) 473 52 38
e-mail: info@hotelselena.info
www.hotelselena.info

тенісний weekend:
грунтові та хардові корти
кращі тренери тенісної академії «Селена»
тренування і навчання для аматорів та початківців
прокат тенісного інвентарю

пейнтбольний клуб
гектар лісу для гри
обладнання виробництва США
роздягальні та душ
камера схову

СПЕЦІАЛЬНІ ЗНИЖКИ НА ПРОВЕДЕННЯ КОРПОРАТИВІВ!

Первый этап для младших

Успешный дебют новичков

В Николаеве 24 апреля – 2 мая проходил первый этап Украинского теннисного тура среди игроков до 14 лет. В эту возрастную кате-



Алексей Колесник

горию в нынешнем сезоне перешла группа ребят, бывших безусловными лидерами сезона прошедшего среди теннисистов до 12 лет. Интересно было сравнить их умение со старшими ребятами, имеющими опыт выступлений в турнирах до 14-ти. Что ж, младшие не потерялись, хотя в их рядах произошла определенная рокировка. В прошлом году ни одного старта не проиграл одессит Владимир Шишкин. В Николаеве же он впервые усту-

Катерина Слюсар



пил своему ровеснику из Винницы Виталию Щербе, которого раньше постоянно обыгрывал. Со счетом 6:3; 6:4 Виталий прошел в финал. Вторую путевку разыграли 14-летние днепропетровец Алексей Колесник и Максим Ратнюк из Симферополя — 6:4; 3:6; 6:3. В заключительном поединке Алексей записал на свой счет победу над Щербой — 6:2; 6:1. А в парном финале вся четверка игроков была из когорты новичков этой возрастной категории. Владислав Крамаров (Ивано-Франковск)/Александр Подгурский (Симферополь) были сильнее Виталия Щербы/Леонида Чечеля (Донецк) — 4:6; 6:1; 10:2.

У девушек тоже тон задавали новички. Киевлянки Катерина Слюсар и Марина Векслер лишь в ноябре отпразднуют 13-летие, но это не помешало им дойти до полуфинала, в котором сильнее была Слюсар — 6:3; 6:3. Еще один лидер прошлого сезона среди 12-летних львовянка Анастасия Федоришин играла с киевлянкой Христиной Возняк, которая во втором сете снялась, — 6:3; 3:2, отказ. В финале Слюсар победила Настю — 6:7; 7:5; 6:0. Финалисты одиночного разряда объединились для парного и обыграли в финале львовянку Анастасию Колодий/Христину Возняк — 6:1; 6:4.

Рокировки десятилетних

Теннисисты до 10-ти лет провели первый этап УТТ в разных городах. Девочки соревновались в Днепропетровске, мальчики — в Ужгороде.

Начинали играть с группового турнира. У девочек поединки проходили в восьми группах. Увы, но занявшим первые места в основной сетке не очень повезло. Алиса Савина и Богдана Запорожец проиграли в первом же круге. Как и Светлана Черная, чье поражение можно объяснить тем, что она сразу же попала на лидера соревнований одесситку Сашу Андрееву, у которой все же смогла взять по гейму в двух сетах. Даша Зуенко уступила той же Андреевой во втором круге — 4:2; 4:5 (3:5); 2:10. Последним второй круг оказался для Валерии Лихиной, Аллы Дзень и Алины Маньшиковой, которую сетка свела на этой стадии с победительницей седьмой группы Машей Ливень — 4:5 (6:8); 2:4. Ливень и оказалась самой удачливой среди групповых лидеров, дойдя до полуфинала. Попасть в заключительный турнир киевлянке помешала Саша Андреева — 1:4; 4:0; 10:8. Между прочим, на зимнем чемпионате Украины Андреева и Ливень встречались в финале, и тогда тоже победила одесситка. А вот

второй полуфинал УТТ составили неудачницы зимнего чемпионата Юлия Стародубцева из Новой Каховки и Виктория Петренко из Днепропетровска. Обе девочки тогда не преодолели первого круга. А теперь успешно дошли до полуфинала, в котором уверенно сыграла Стародубцева — 4:1; 4:1. Она же и стала победительницей этапа, обыграв в трех партиях Александру Андрееву — 5:4 (7:4); 1:4; 10:6.

В групповых встречах у мальчиков хорошо проявили себя ребята из Коломыи. Трое из них — Максим Амброзьяк, Владислав Яковлев и Николай Васкул заняли первые места. Такой же результат — три первых позиции показали и киевляне — Артем Ермолов, Алексей Крутых и Георгий Кравченко. Лучшими в своих группах оказались также Александр



Юлия Стародубцева

Васильев из Кривого Рога и одессит Дмитрий Еременко. В основной сетке сразу же заявили о своих претензиях на успех два киевлянина — Крутых и Кравченко и два представителя Коломыи — Васкул и Амброзьяк. Эта четверка теннисистов и добралась до полуфинала, причем между собой надлежало сразиться землякам. И поединки между ними оказались очень напряженными, все решалось в заключительных третьих партиях. Кравченко взял первый сет — 4:1, но дальше развить успех ему не удалось. 4:2; 10:8 — и в финал выходит Крутых. Похоже развивались события и во встрече Васкула и Амброзьяка.

Потеряв первую партию — 2:4, Васкул берет две следующие — 4:2; 10:6. Почти по такому же сценарию Николай провел финальный поединок. Сначала повел Алексей Крутых — 4:2, а дальше удачливее был теннисист из Прикарпатья — 4:1; 10:6.

Из квала — на пьедестал

Виктория Робинкова

Ильичевск принимал первый этап УТТ среди теннисистов до 12 лет. На кортах «Элит-Теннис Клуба» представительство было очень серьезным. За редким исключением, в поход за победой собралась вся десятка лучших мальчиков и девочек. Погода благоволила к юным спортсменам, организаторы принимали игроков, как родных — никаких проблем с питанием, проживанием и информацией. Профессионально организованное судейство, инспектирование и на вышках, в первую очередь, контролировало поведение родителей, тем самым обеспечивая детям возможность играть самим, без помех от сопровождающих и «спереживающих лиц».

У девочек настоящей героиней турнира можно назвать Стефани Де. Харьковчанка начинала соревнования с квалификационного турнира. Успешно преодолела его и, начиная со второго круга основы, одну за одной громила обладательниц сеяных номеров. Во втором круге Стефани оставила не у дел Настю Бочанюк (5) — 6:4; 6:1. В четвертьфинале под напором воспитанницы Уникорта сложила оружие львовянка Марта Тымчина (4) — 0:6; 1:6. В полуфинале получился единственный для Стефани трехсетовый поединок, который длился около трех часов. Киевлянка Анна Жданова, имевшая второй номер, выиграла первую партию — 6:4, но дальше условия диктовала харьковчанка — 6:2; 6:3. Параллельно успешно боролась еще одна теннисистка из Харькова, также прошедшая квалификацию, — Виктория Дзюба. И лишь в полуфинале ее смогла остановить лидер посева Наталья Маленко из Николаева — 6:4; 6:1. Итак, в финале встретились Маленко и Де. Девочки хорошо знают друг друга. Они начали соперничать буквально с первых соревнований среди 10-летних. Впрочем, и Виктория Дзюба из той же компании, но она остановилась на шаг раньше. Поединок финалисток прошел в двух сетах, но в каждом была очень напряженная борьба. Наташа играла более разнообразно, мощно, пробовала все варианты от перекрученных свечей до укороченных и выходов к сетке. Однако безошибочная, хоть и немного однообразная игра харьковчанки, проявившей недюжинные волевые качества, привела Стефани Де к успеху — 6:4; 7:5. В парном финале Маленко, объединившаяся с одесситкой Наташей Власовой, победили Тымчину/Жданову — 6:4; 6:2.

У юношей обошлось без неожиданностей. На



полуфинальной стадии играл лишь один несеянный теннисист — Илья Шатилов из Северодонецка. Но он отдал инициативу второму сеянному, Денису Клоку из Евпатории — 6:1; 6:3. За вторую путевку в финал соперничали лидер посева Анатолий Райнин и Владислав Чумак (5), который достаточно быстро — 6:0; 6:1 — завоевал право побороться за главную награду. Увы, ему осуществить это намерение не удалось. Денис Клок оказался успешнее — 6:3; 6:4. Матч получился зрелищным. В ответ на плотную, безошибочную, но несколько предсказуемую игру одессита гость отвечал острыми и разнообразными атаками, что в итоге и принесло ему успех. Но Денис не позволил себе расслабиться и почтить на лаврах. Через полчаса после окончания одиночного финала, он вышел на корт для участия в финале парном и, объединившись с одесситом Семеном Ястремским, стал победителем. Жертвами этой второй пары турнира оказались Шатилов/Райнин — 4:6; 5:7. Семен Ястремский таким образом утешился за проигрыш в четвертьфинале одиночки Владиславу Чумаку — 0:6; 1:6.

Во второй день основного турнира организаторы устроили для детей сладкий стол и развлекательную программу. А в итоге, как всегда в гостеприимном Ильичевске, — награждение и прекрасные подарки от спонсоров.



Стефани Де

Девальвация титула?



Антон Прощенко

Зимний чемпионат Украины среди взрослых состоялся 22–28 марта в городе Саки. К сожалению, как всегда, это был турнир даже не второго, а третьего эшелона украинского взрослого тенниса. Того, который вряд ли повысит свой статус. Исключение составляли самые младшие участники, которые нынче значатся в списках до 16-ти и до 18 лет. Для этих игроков соревнования были интересны, потому что сражаться им приходилось с соперниками, по возрасту значительно превосходящими их. Начнем с женской части чемпионата. Здесь молодым теннисисткам пришлось нелегко. 16-летняя киевлянка Алена Кирпот удачно начала соревнования. Однако в четвертьфинале ей явно не хватило опыта, чтобы справиться со старшей на пять лет Аленой Фоминой из

Севастополя, победившей со счетом 6:4; 2:6; 6:4. За выход в финал Фоминой пришлось встретиться с Татьяной Ковальчук. Казалось бы, все шансы у теннисистки из Севастополя. Она, как говорится, «на коне». Когда, как не в 21 год, расти, завоевывать новые позиции? Увы. Ровно на десять лет старшая Татьяна Ковальчук, которая давно уже перешла в категорию тренеров, преподнесла урок мастерства своей младшей сопернице — 6:4; 6:0. А затем и в финале оказалась сильнее Оксаны Тепляковой — 6:3; 6:3. Можно было бы порадоваться результатам Татьяны, она заслужила поздравления. Но где же те подающие надежды спортсменки, которым пристало достойно бороться за титул чемпионки своей страны? Тем более что путь открыт, ведь те, кто уже вышел на международную арену, по-прежнему игнорируют украинские чемпионаты. Рвалась вперед 17-летняя одесситка Марина Журба, прошла дальше всех юниорок, однако в полуфинале уступила Тепляковой — 4:6; 2:6. На долю молодых теннисисток выпала лишь парная победа. Киевлянка Анастасия Кирилова с харьковчанкой Катериной Ильиной обыграли в финале киевлянку Оксану Теплякову с Мариной Колиушко из Донецка — 6:2; 6:3. У мужчин поединки проходили напряженнее, многие заканчивались лишь в третьем сете. В четвертьфинале без пяти минут 18-летний алуштинец Максим Малышев достойно сражался с Олегом Долгошевым из Северодонецка и, хотя проиграл — 5:7; 6:3; 6:7, «мальчиком для битья» не был. В полуфинале победа Олегу над одесситом Павлом Кузиным досталась несколько легче — 6:4; 6:3. А в финале сошлись ровесники Долгошеев и ки-



Татьяна Ковальчук

евлянин Антон Прощенко. Пару лет назад они соперничали в юниорских стартах, а теперь уже перешли во взрослую категорию. Антон на пути к заключительному матчу не проиграл ни одного сета. Хватило ему двух партий и для завоевания титула чемпиона — 6:3; 6:3. В парном финале Владислав Добрыднєв из Днепрпетровска с киевлянином Владимиром Ужиловским переиграли львовский дуэт в составе Артема Яценко/Артема Тувакова — 6:1; 6:1. А вот чемпионский титул в миксте Алексей Одажью и Оксана Теплякова получили, не проведя ни одной встречи — их соперники одни за другими отказывались выходить на корт. Что ж, и такое случается. Не хочется думать, что звание чемпиона страны совсем уж девальвировалось.



Олег Долгошеев



Оксана Теплякова



Владислав Добрыднєв

Чемпионский почерк

ФОТО — МАРИЯ ПОЖИЛОВА



Александр Лебедин



Антон Хижкин

Турецкая Анталья во второй половине марта принимала чемпионат Tennis Europe Development Championships для игроков до 14 лет. Украину представляли Виктория Лушкова и Ангелина Калинина среди девушек, а также Александр Лебедин и Антон Хижкин среди юношей. Соревнования состояли из двух турниров. В первом — 19–23 марта — Лушкова и Лебедин были посеяны под первыми номерами и полностью оправдали свои лидирующие позиции. Виктория уверенно дошла до финала, где встретилась с обладательницей второго сеяного номера Еленой Остапенко из Латвии. Поединок получился очень напряженным. В двух сетах на двух тай-брейках Виктория доказала свое превосходство — 7:6(7:4); 7:6(7:5) — и заняла первое место. Ангелина Калинина проиграла в четвертьфинале Дамире Муминович — 6:3; 3:6; 4:6, а в утешительной стадии закрепила за собой восьмую строчку итогового протокола. В парном разряде наши девушки уступили в финале эстонкам Эрике Хепдзел/

Татьяне Воробьевой — 6:4; 6:7(6:8); 8:10. Антон Хижкин дошел до полуфинала, в котором ему противостоял Аркадис Слободкин (Латвия). Первую партию Антон выиграл — 4:6, но дальше доминировал его соперник — 6:3; 6:0. Именно Слободкин противостоял Александру Лебедину в финале. Но превзойти еще одного теннисиста из Украины ему не удалось. Лебедин сполна рассчитался с обидчиком своего земляка — 6:3; 6:3. Хижкин финишировал на четвертом месте. В паре ребята, как и девушки, закончили соревнования в полуфинале, не справившись с белорусами Артуром Дубинским/Иваном Лютаревичем — 5:7; 6:4; 8:10. На следующей неделе — 24–28 марта — Виктории Лушковой не удалось повторить свой успех. В полуфинале она проиграла литовке Аквиле Паразинскайте — 6:3; 5:7; 2:6. На круг раньше зачехлила ракетку Ангелина Калинина. Сделать это ее заставила в четвертьфинале Дамира Муминович из Боснии и Герцеговины — 7:6(7:4); 3:6; 6:2. Пришлось

Виктории в поединке уже за третье место отомстить Дамире за свою подругу — 6:2; 7:5. Калининой осталась возможность побороться за места, начиная с четвертого. В итоге она остановилась на пятом. В парном разряде украинки победили в финале литовок Паразинскайте/Юстину Микулскайте — 6:2; 6:0.

Украинские юноши в одиночном разряде снова выглядели убедительно. Практически повторялся сценарий предыдущей недели. Антон Хижкин в полуфинале уступил Слободкину — 4:6; 4:6. Александр Лебедин сделал победный дубль, в решающем матче снова переиграв Слободкина — 6:3; 6:7(4:7); 6:2. В поединке за третье место Хижкин провел трудный поединок с Иваном Лютаревичем и завершил его в свою пользу — 6:7(8:10); 6:2; 6:4. Звание парных чемпионов Александр с Антоном завоевали в противостоянии с дуэтом из Литвы в составе Мантаса Бугайлискаса/Алмантиса Озелиса — 6:7(2:7); 6:4; 11:9.

Французский вояж Софии Ковалец



В апреле украинские юниоры участвовали в крупных соревнованиях ITF во Франции. Первым из них был проходивший в Кап-де-Эй турнир второй категории. 15-летняя Ольга Янчук остановилась на старте. Ей досталась в соперницы пятая сеяная, француженка Шарлин Шотон. Поединок продолжался более двух часов, и все же Ольга проиграла — 6:7(3:7); 7:6(7:1); 4:6. Такая же участь постигла и 14-летнюю Юлию Лысю, посеянную под восьмым номером. Эту неудачу девушка в какой-то степени компенсировала, дойдя до четвертьфинала в парном разряде. Анна Познихиренко записала на свой счет четвертьфинал в одиночке и полуфинал в паре. Шестой сеяный, Денис Милокостов, во втором круге обыграл финалиста юниорского Шлема

в Австралии Шона Бермана — 6:2; 6:4 — и все же дальше четвертьфинала не продвинулся. А вот София Ковалец, получившая от организаторов третий номер, полностью оправдала столь высокую стартовую позицию. Во втором круге теннисистке из Ровно пришлось провести очень напряженный поединок против гречанки Деспины Папамихаил. Был он двухсетовым, но зато каким! В обеих партиях свое превосходство Софии пришлось доказывать на тай-брейках — 7:6(7:5); 7:6(7:5). Даже полуфинальная встреча с лидером посева, румынкой Кристиной Дину, не потребовала такого напряжения — 6:1; 6:4. А в финале против сербки Доротей Ерич (2) украинке снова понадобилась полная концентрация. Уступив первую партию — 5:7, она восстано-

вила равновесие победой во второй — 6:3. А в третьей снова все определял тай-брейк, и Ковалец доказала, что 13-й гейм для нее не преграда — 7:6(7:5). Прекрасный результат нашей юной землячки! Ведь 15-летняя София показала его в турнире для игроков до 18 лет. 12–18 апреля вся группа украинских юниоров участвовала в турнире той же второй категории в Истре. На этот раз Денис Милокостов, Ольга Янчук и Анна Познихиренко зачехлили ракетки в первом круге. На старте остановилась и София Ковалец, отказавшаяся от продолжения борьбы. И только в парном разряде Милокостов, Ковалец и Янчук дошли до полуфиналов.

19 апреля начался турнир первой категории в Болье-сюр-Мер. Четверка наших землячков включилась в него со второго круга, так как все были обладателями сеяных номеров. Стартовый барьер оказался непреодолимым для Янчук и Милокостова. Познихиренко прошла дальше, но в третьем круге не справилась с румынкой Кристиной Дину — 4:6; 0:6. Успешнее шли ребята по парной сетке: Аня с россиянкой Катей Семеновой и Оля с японкой Каннами Цуджи стали четвертьфиналистами, Милокостов с немцем Матиасом Вуннером — полуфиналистами. И лишь София Ковалец, получившая на этот раз четвертый номер, продолжала успешно продвигаться вперед в одиночке. Сначала она остановила россиянку Дарью Сальникову — 6:3; 6:2, затем хозяйку кортов Клотильду де Бернард (13) — 6:1; 6:3. И тут в ход турнира вмешалась погода. Дождь сломал график матчей. Пришлось организаторам его уплотнять, назначив на один день четвертьфиналы и полуфиналы. Но и это осложнение не остудило пыла нашей юной землячки. Уходит побежденной полька Паула Кая (7) — 4:6; 1:6, за ней — француженка Каролин Гарсия — 2:6; 2:6. Не отдав соперницам на протяжении всего турнира ни одного сета, София Ковалец выходит на финальный поединок против лидера посева, сильной россиянки Юлии Путинцевой, занимающей десятое место в юниорском рейтинге ITF. Тут уж пришлось отыграть все три партии. Две первые завершились с одинаковым счетом — 7:5, сначала в пользу украинки, затем — россиянки. Третья с результатом 6:3 принесла очередную победу Софии Ковалец и 19-е место в мировой юниорской классификации. Кстати, самое высокое среди украинок до 18 лет. Так что французский вояж Софии оказался весьма удачным, раньше она не побеждала в турнирах столь высокого ранга.

Wilson NUMBER 1 IN TENNIS

Магазин «Світ спорту»
Київ, ул. Константиновська, 21
044 417-31-90
044 463-68-18
www.wilson.com

телефон для теннисных клубов
и спортивных магазинов:
044 207-12-01
044 207-12-02
E-mail: wilson@i.com.ua

BLX

ИДЕАЛЬНОЕ ОЩУЩЕНИЕ

Новая технология ракеток Wilson основывается на матрице с использованием микроволокон БАЗАЛЬТА в комбинации со специальной структурой обода и элементами ракетки. Технология BLX гарантирует ИДЕАЛЬНОЕ ОЩУЩЕНИЕ.

SIX.ONE TOUR BLX

Семейство ракеток SIX.ONE BLX обеспечивает ощущение мощности и точности. Модели SIX.ONE BLX подходят для игроков всех возрастов и всех уровней.

*Based on Sports Marketing Survey (Jan – Sept 2009), Yano Keizai research (May – June 2009) and other available global sales data for all tennis equipment

© 2010 WILSON SPORTING GOODS CO

Две победы подряд

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА, ФОТО — МАРИЯ ПОЖИЛОВА

Начиная с 15 марта Валентина Ивахненко играла в трех 10-тысячниках подряд в турецкой Анталье. В первом турнире украинка стартовала в квалификации, успешно прошла ее и в первом круге основы встретилась со своей землячкой Катериной Козловой, также преодолевшей отбор. Победа осталась

за Ивахненко — 6:3; 6:0. Валентина дошла до четвертьфинала, в котором уступила четвертой сеяной, итальянке Юлии Майер, — 6:7(3:7); 1:6.

На следующей неделе Валентина вновь стартовала в квалификации и вновь выиграла все встречи. В основной сетке, дойдя до чет-

вертьфинала, Ивахненко не остановилась. Сдалась ее соперница, бельгийка Софи Ойен, — 4:6; 0:6. Окрыленная успехом, Валентина в полуфинале победила Магду Линетте из Польши — 7:6(7:5); 6:1 — и в заключительном поединке вышла против опытной румынки Михаэлы Бузарнеску (7). Если предыдущие соперницы были ненамного старше украинки — обе 18-летние, то Михаэла уже держала в руках ракетку, когда Валя только родилась. Но пятилетняя разница в возрасте не смутила нашу землячку. Она уверенно сражалась за первый в своей профессиональной карьере титул и завоевала его — 6:3; 6:0.

Третий турецкий турнир начинался сразу же вслед за победным. И в нем Валентине уже не пришлось начинать с отбора. Организаторы отдали должное напору 16-летней украинки, сразу же включив ее в основной состав. И не ошиблись. В первом круге Ивахненко заставляет капитулировать болгарку Далию Зефирову — 6:4; 6:1. Во втором не справляется с украинкой представительница Боснии и Герцеговины Сандра Мартинович (4) — 3:6; 3:6. Не стала преградой на пути Валентины в четвертьфинале и марокканка Надя Лалами — 6:1; 6:2. А вот в полуфинале Ивахненко надлежало встретиться со своей соотечественницей Юлией Бейгельзимер, сеяной на турнире под вторым номером. На предыдущей неделе, когда Ивахненко праздновала триумф в одиночке, Юлия победила в парном разряде. И теперь на корте сошлись юность и опыт. Это был затяжной и трудный для обеих поединок. В первой партии дошло до тай-брейка, и Валентина взяла его — 7:6(7:4). Второй сет закончился в ее пользу со счетом 6:3. В финале соперницей украинки стала голландка Даниэла Хармсен. И здесь не обошлось без тай-брейка, правда, во второй партии. Первую Ивахненко выиграла с результатом 6:3. Но в следующей ей пришлось хорошенько напрячь все свои силы, и это принесло успех — 7:6(7:5). Второй выигранный турнир подряд! Вот это дебют! 13 побед за две недели. Стоит добавить к ним и шесть матчей, выигранных в первом турецком турнире. До этого лучшим профессиональным достижением юной украинки был второй круг в 25-тысячниках прошлого года в Харькове и Буче. Что ж, прогресс налицо. После трех турниров в Анталье Валентина Ивахненко перепрыгнула сразу 145 рейтинговых позиций и остановилась на 655-й строчке. Сезон



начинала на 831-й.

Прокомментировать результаты Валентины Ивахненко я прошу **Владимира Богданова**, поскольку именно он привез теннисистку в Турцию. Но прежде о событиях, которые предшествовали поездке в Антальяю.

— **Каким образом Валентина оказалась в «ВикКорте»?**

— У нее закончился контракт с днепропетровским «Мегароном», и она сама проявила инициативу. Обратилась к нам, в частности к Алене Олеговне Световой, с просьбой позволить ей потренироваться в нашем клубе. Скажем так, с далеко идущими планами.

— **А именно?**

— Если она подойдет нам, а условия, выдвигаемые клубом, — ей, то можно прийти и к подписанию контракта. Для начала мы определили срок в три недели, на протяжении которых Валентина у нас тренируется. Затем — участие в серии 10-тысячников как своеобразный тест, определяющий результат нашего сотрудничества. Мы как бы присматривались друг к другу. Все расходы на поездку взял на себя клуб, и я с Ивахненко и Катей Козловой приехали в Антальяю. Девочки начинали игру с квалификации. В первом турнире в ней участвовали 128 игроков. То есть, чтобы пробиться в основу, необходимо было успешно провести четыре встречи. Обе играли успешно, но в первом же круге основной сетки волей жребия оказались соперницами. Валентина достаточно уверенно обыграла Катю. Дошла до восьмерки, где встретилась с четвертой сеяной, Юлией Майер. У Вали это был уже седьмой матч подряд, у Майер — третий. Было видно, что Ивахненко устала. В первом сете шла ровная борьба. Отставая от соперницы, Валентина не сдавалась, отыграла два сет-бола, перевела партию на тай-брейк, который все же уступила — 3:7. Дальше не хватило физических кондиций и в какой-то степени уверенности в себе. Как результат — проигрыш. Начали готовиться к следующему турниру. Но тут случилось непредвиденное. Заболела Козлова. Поднялась высокая температура. Врачи определили бронхит. Я испугался, как бы не было хуже, и уехал с Катей домой.

— **Валентина осталась одна?**

— Почему одна? В Антальяе были украинки из разных городов, так что она не была покинута.

— **И снова — квалификация?**

— Но на этот раз короче. Будучи сеяной, Ивахненко пропускала первый круг, так что ей предстояло сыграть на один матч меньше. Я видел только стартовый поединок. Об остальном знаю со слов теннисистки. Откровенно говоря, трудно понять, как на самом деле складывались события, исходя только из рассказа игрока. Хотя Валя умеет четко формулировать мысль. И все же я могу де-

лать свои заключения, анализирую результаты. От игры к игре теннисистка набирала форму. Я понял из ее рассказа, что она поймала кураж, хотя сама она не употребляла этого слова. Но по сути это был тот самый великопный случай, когда получается практически все. Ну, если не все, то очень многое. Выиграла второй турнир и третий начинала уже с основной сетки. И снова не отдала ни единого сета соперницам, хотя большинство из них стояли выше в рейтинге, имели больший опыт. Среди поверженных оказалась и Юлия Бейгельзимер, чью игровую практику даже комментировать не стоит. Можно смело ставить Валентине оценку «отлично».

— **Частенько приходится слышать, мол, успех в 10-тысячнике еще ни о чем не говорит...**

— Да, 10-тысячники — это лишь первая ступенька профессионального спорта. Но ее надо преодолеть, и сделать это совсем не просто. Ведь к успеху стремятся, как правило, те, кто начал восхождение к мастерству и рвется изо всех сил вверх. Так что победа дорогого стоит. А две победы подряд? Две очень уверенные победы, когда из 20-ти сыгранных в трех турнирах матчей теннисистка отдает лишь один? Такие серии побед — уникальное достижение в профессиональном спорте. Еще раз повторю: молодец, Валентина!

— **Насколько я могу судить, Ивахненко не отличается физическим атлетизмом. Даже на фоне ровесниц она выглядит хрупкой.**

— Да, у нее нет роста в 180 см, соответственно, нет мощи...

— **Тогда за счет каких качеств она добивается успеха?**

— Прежде всего, она достаточно устойчива психологически. Случаются внешние эмоциональные проявления, но они не влияют на качество игры. Это очень важно. Ведь как бывает? Вышел из себя, стал выражать недовольство самим собой, перестал контролировать эмоции, и это сразу же отражается на игре. А у Валентины подобного нет. Даже если она недовольна собой, что может и проявить внешне, на ходе поединка ее настроение не отражается. Она не начинает играть хуже. Это очень важно. Приведу пример. Финал квалификации в первом турнире. Уступает словачке Скамловой стартовый сет 2:6, проигрывая по всем компонентам. В такие моменты и проявляется настрой игрока, его умение (или неумение) бороться до конца. Ко второй партии мячи несколько «сели». Соперница утратила свой главный козырь — скорость, чем Валентина и воспользовалась — 6:2. После этого снова поменялись мячи. Скарловой нет в женском рейтинге, но она очень хорошо и много играла среди юниоров. Началась равная борьба. Словачка

вышла вперед — 4:2. Подает на пятое очко. Но никто не хочет уступать. Со стонами с двух сторон, со страданиями... Валентина забирает подачу, а затем выигрывает свою и этим буквально ломает соперницу. У Валентины всплеск эмоций начался при счете 1:3. И она все время прибавляла. А у Скарловой при 4:4 эмоций вообще никаких не осталось. Она оказалась психологически слабее украинки. Я наблюдал за этим противостоянием, видел, как Ивахненко «ломала» соперницу. Она и потом выигрывала очень сложные сету, не сдавалась. Ей помогала психология. Да, она не блещет физическими качествами, но имеет хорошую выносливость. Даже в самых затяжных розыгрышах с ней не происходит неприятностей вроде судорог, переутомления. У Валентины очень чистая техника, в которой не надо ничего исправлять. Пусть она не бросается в глаза яркостью подачи, замысловатыми ударами, но чистота и стабильность в совокупности с выносливостью дают свои результаты. Так же, как психологическая устойчивость. Отсутствие мощи при той же подаче компенсируется стабильностью и хорошей направленностью. Конечно, надо совершенствоваться. У Валентины было мало игровой практики. Никакая самая полноценная тренировка не заменит опыта участия в соревнованиях. Я не хочу загадывать, но повторюсь, что стабильность и психологическая стойкость очень важны в женском теннисе. Сестры Киченок мощнее, но Ивахненко стабильнее. Можно сыграть блестяще три мяча, а потом сделать пять невынужденных ошибок, и счет становится не в твою пользу. А можно сыграть не блестяще, но надежно. Когда игрок попадает в пятидесяти диагоналях из пятидесяти одной, это очень важно.

— **В конце апреля, как я понимаю, вы были заняты со сборной Украины, которая готовилась к Кубку Федерации. Чем занимались в это время ваша новая подопечная?**

— Тренировалась. Она органично вошла в группу спортсменов, с которыми работает Орест Терещук. Здесь и девочки, и мальчишки, так что спарринги очень полноценные. Валя, как и остальные члены группы, готовится к предстоящему юниорскому турниру третьей категории ITF в Донецке. В мае сыграет в двух женских соревнованиях в Харькове — сначала на «Тетре», а потом в «Уникорте».

— **Берете Ивахненко на контракт?**

— Согласовали все пункты вместе с отцом теннисистки. Она прошла комплексный углубленный медосмотр. Как только будут готовы заключения медиков, поставим подписи под контрактом. А пока что девушка тренируется. — **Спасибо. Успехов всем вашим воспитанникам! И Вале Ивахненко особенно!**

Шесть побед из восьми возможных

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА. ФОТО — МАРИЯ ПОЖИЛОВА

10—16 мая в Киеве состоялся традиционный юниорский турнир ТЕ «Кубок Антея», имеющий вторую категорию. Собственно, на кортах «Антея» одновременно проходили два соревнования — среди игроков до 14 лет и среди тех, кому до 16-ти. И оба — с широким представительством игроков из разных стран. Однако лишь в двух номерах программы приезжим теннисистам удалось занять первые места. Во всех остальных торжествовали хозяева.



Антон Хижкин и Владислав Ладыгин

Начнем, пожалуй, с турнира в младшей категории. Первый номер посева получил днепропетровец Александр Лебедин. В этом году он удачно боролся в чемпионате Development, попал по его итогам в сборную команду ТЕ и к началу киевских соревнований значился на третьей строчке европейского рейтинга среди ровесников.

— За счет чего Саше удается явный прогресс? — спросила у его тренера Игоря Бобкова.

— Мы вместе выстроили стратегию, определяющую, к чему нам стремиться, а стремиться все, естественно, к успеху. Мне нравится тот теннис, который исповедовали мастера предыдущих поколений — Род Лейвер, Пит Сампрас. Тот тактический теннис изобилует разнообразными приемами: после подачи шли к сетке, а не оставались надолго у задней линии. Мне хотелось, чтобы Саша овладел именно такой техникой, поэтому мы соответствующим образом строим свои тренировки. Нам это интересно, моему ученику нравится настолько, что мне впору охлаждать его пыл. Поддача с выходом к сетке — вот тот элемент, который Саша осваивает достаточно успешно. Сейчас в связи с тем, что изменился инвентарь, изменилось и тренерское мышление: стой у задней линии и

бей хоть три часа. А мы хотим вернуться к красивому теннису. В игре Саши уже есть его элементы — игра с лета, резаный удар, который у специалистов считается тактическим, активным. При правильном использовании и правильной технике он просто необходим любому игроку. Вот коротко о том, к чему мы стремимся.



Игорь Бобков и Александр Лебедин

— Как долго вы работаете с Сашей? С самого начала его прихода в теннис?

— Нет, с пяти лет его тренировал отец. К сожалению, он рано ушел из жизни. Ко мне Саша пришел в 11 лет.

— На какой базе работаете?

— В теннисном клубе «Восход». Это прекрасная база на берегу Днепра, десять кортов, два бассейна, открытый и закрытый, футбольное поле.

— А как решаются материальные проблемы?

— У нас есть спонсор, подписан контракт с сетью супермаркетов АТБ, по ракеткам — контракт с Prince.

— Ученик работающий?

— Настолько работающий, что я иногда пугаюсь. Стараюсь хотя бы на время отвлечь его от тенниса рыбалкой, футболом, плаванием. Приезжаем с турнира, я говорю: три дня не играешь. На следующий день звонит: можно я приду?

— Как складывается для него «Антея»?

— Пока что неплохо.

Мы разговаривали, когда Александр проводил полуфинальный матч со своим земляком Алексеем Колесником, буквально накануне «Антея» победившим в первом этапе УТТ.



Александр Херба

И снова, как и во всех предыдущих встречах, Лебедин брал очки буквально в два-три удара. Алексею он отдал три гейма — 6:3; 6:1. Перед этим Колесник в четвертьфинале, второй раз в нынешнем сезоне, победил прошлогоднего абсолютного лидера Владимира Шишкина — 6:3; 3:6; 7:5. Читатели нашего журнала, быть может, помнят, что прошлым летом мы спрашивали, кто остановит Шишкина. Пока что это удалось Колеснику, но сезон-то только набирает обороты.

В финале «Кубка Антея» Лебедину предстояла встреча с французом Александром Херба. Этот юноша буквально с первой игры обратил на себя внимание тем, что владеет достаточно широким техническим и тактическим арсеналом. Посмотреть на него собирались не только болельщики, но и специалисты. Временами звучало: «Растет звезда». Кто знает, как будет дальше, но пока что Александр одного за другим оставлял не у дел украинцев. В финал вышел, обыграв Антона Хижкина — 6:2; 4:6.

Первым сюрпризом финального дня оказался проливной дождь. Когда он ненадолго прекратился, игроков пригласили на корт. Лебедин сделал брейк, вышел вперед и ... загрохотало, снова полило. Небо сделалось беспросветным. Заволновался французский тренер — у них билет на самолет на вторую половину дня. Игрокам предложили перейти на соседнюю базу, где есть земляной корт под куполом. Бобков и Александр согласились. И остались в проигрыше. Титул увез во Францию Херба — 6:4; 5:7; 6:1. Ну а Лебедин, конечно, огорченный, засобирился в сборную ITF, в составе которой он проведет месяц тренировок и участия в четырех крупных турнирах, в том числе и в личном чем-

пионате Европы.

В парном финале Антон Хижкин/Владислав Ладыгин победили Владимира Слаутинского/Владислава Янченко — 6:2; 3:6; 10:8. Кстати, парные игры закончились накануне дождливого воскресенья, в прекрасный тихий солнечный субботний день.

У 14-летних девушек претенденткам на победу пришлось пройти тернистый путь. Лидер посева, победительница зимнего чемпионата Украины до 16 лет Валерия Бояновская каждый шаг вперед делала, преодолевая жесткое сопротивление соперниц. Даже если матч складывался из двух партий. На старте она обыграла россиянку Наташу Белову — 6:1; 7:6(7:4). Затем — Алену Ладутскую из Беларуси — 4:6; 6:3; 6:2. В четвертьфинале — еще одну россиянку, Настю Епишеву — 6:2; 7:5. Драматически складывался полуфинал. Ирина Шиманович из Беларуси легко берет первый сет — 6:1, у нее все получается и во втором. Бояновская плохо подает, мяч не попадает в корт. 2:5 — до проигрыша один шаг. И тут вдруг Валерия словно очнулась. У нее прорезалась подача, она стала точно распасовывать

мячи по боковым линиям и сравняла — 5:5. Соперница разволновалась, у нее появились слезы, чтобы их скрыть, спортсменка судорожно перешнуровывала кроссовки. У Валерии уже 6:5 — и тут она снова сбилась с прицела. Подачу на сет начала с двойной ошибки, исправилась — 30:30 — и еще одна двойная. И все же совладала с нервами и взяла партию — 7:5. А в решающей сыграла четко и уверенно — 6:2.

Таким же непростым был путь к финалу у Бианки Велеган, имевшей третий номер посева. Ей приходилось преодолевать сопротивление девочек, знающих вкус побед. В четвертьфинале хороша была Катя Слюсар, поведшая игру — 7:5, уступившая второй сет — 2:6, а в третьем заставившая более опытную Велеган собрать весь свой характер в кулак, чтобы не оступиться. Все решилось на тай-брейке в пользу Бианки — 7:6(7:4). В полуфинале с Анастасией Федоришин до тай-брейков не дошло, но каждый сет был напряженным — 6:2; 4:6; 6:4. Похоже, к дождливому финалу закарпатская теннисистка выдохлась, и победа досталась харьковчанке Валерии Бояновской — 7:5; 6:2.



Валерия Бояновская

Марианна Закарлюк



повым слишком выложились в полуфинале против Константина Дроботея/Анатолия Петренко, пожалуй, самым продолжительным на турнире — 4:6; 6:4; 15:13.

У девушек первый номер посева достался одесситке Александре Корашвили, но стать финалисткой ей не судилось. Воспитанница «ВикКорта» Оксана Кошман (4) в полуфинале взяла верх — 7:5; 6:2.

— **Оксана, как складывается для тебя турнир?**

— В принципе, хорошо, хотя сначала были спады в игре. Но собиралась, доводила дело до победы.

— **Трудно было обыграть Александру?**

— Да. В первом сете она повела 4:1. Саша хорошо подавала, я не могла как следует принимать. Решила сосредоточиться на том, чтобы самой не ошибаться, держать свои подачи. Мне это удалось.

— **У вас, наверное, уже немалый счет**

В парном финале Настя Федоришин с Катей Слюсар не дотянули до победы. И это был второй титул «Антея», доставшийся представителям другой страны. На этот раз России. Второй сеяный дуэт в составе Анастасии Епишевой и Дарьи Лодиковой стал лучшим — 6:3; 3:6; 10:7. Кстати, Лодикова в 2008 году уже побеждала на «Антее» в паре. Девочка живет в Северодвинске Архангельской области. Тренируется в зале, на паркетe. В городе на крайнем Севере открытых кортов нет. С приходом весны едет зарабатывать рейтинговые очки в более теплые края. Не пропускает Украину, тем более что ее бабушка живет в Севастополе, так что внучка имеет возможность потренироваться в Крыму. В одиночном разряде Даша в четвертьфинале проиграла Насте Федоришин — 6:3; 1:6; 0:6.

В возрастной группе до 16-ти события развивались более предсказуемо. Лидер посева, запорожец Филипп Кекерчени только во втором круге уступил итальянцу Джованни Грико семь геймов — 6:2; 7:5. Столько же в сумме утратил еще в трех играх. Так что к финалу не особенно выдохся. А вот второму сеянному, Юрию Кривому пришлось попотеть. В четвертьфинале, в упорной борьбе отдав Вадиму Калюжному (4) первую партию на тай-брейке — 6:7(4:7), он затем взял инициативу в свои руки — 6:3; 6:2. В полуфинале провел тоже напряженную встречу против латыша Кристаса Лапинса (5) — 7:5; 6:3. А в финале, не дав опомниться Кекерчени, вырвал первый сет — 6:1. Несколько подзавяз во втором, но все же справился — 7:6(7:4). Так воспитанник Ореста Терещука из «ВикКорта» завоевал титул. Накануне они с Филиппом завладели парным титулом, переиграв соотечественников Святослава Марковского/Виктора Прокопова — 6:3; 6:4. Вполне вероятно, что Марковский с Проко-

Юрий Кривой и Филипп Кекерчени





Оксана Кошман

личных встреч? Каков он?

— Кажется, 3:1 в мою пользу.

— Как складывается этот сезон в целом?

— Я еще мало играла. Правда, побывала в Эмиратах на ITF и заработала первые очки. Попробовала свои силы в квалификации харьковского 25-тысячника. В первом же круге проиграла Козловой.

— Ну, Катя потом дошла до полуфинала. Ты с ней в одной группе тренируешься в «ВикКорте»?

— Нет, мой тренер Юрий Олегович Родионов. Чаще всего мы работаем на корте вместе с Леней Чечелем, так что у меня хороший спарринг-партнер.

— С кем предпочитаешь встретиться здесь в финале?

— С кем получится...

Получилось со столичной теннисисткой Марианной Закарлюк (3). Во втором круге она обыграла пошедшую квалификацию Диану Токарь — 6:1; 6:4. В четвертьфинале в упорном поединке превзошла Наталью Крутову



Юрий Кривой



Валерия Магденко и Александра Корашвили

— 6:4; 5:7; 6:3. Могло так получиться, что в полуфинале ей бы противостояла сестра Таисия (2), но та снялась перед встречей с Аленой Гриценко, торопилась в Харьков на второй 25-тысячник. Так что перед финалом Марианне досталась киевлянка Алена Гриценко — 6:2; 6:3. А чемпионский титул ей принесла победа над Кошман — 6:1; 6:0.

В парном финале одесситки Александра Корашвили и Валерия Магденко обыграли Оксану Кошман с львовянкой Ольгой Романишин — 6:4; 6:2.

Таким интересным и не всегда предсказуемым получился «Кубок Антея-2010». Тем и привлекателен теннис, особенно юношеский, когда шансы большинства игроков схожи, а вот у кого они вырастут — это тот вопрос, ответ на который дают десятки сыгранных матчей, исполненных борьбы и преодолений.

Героини и неудачницы



В первую неделю мая в Харькове стартовал украинский цикл женских профессиональных турниров. Tetra Kharkiv Ladies Cup — первый 25-тысячник из Sapronov Tennis Series. В нем принимали участие спортсменки 10 стран. В основной сетке 13 строчек заняли украинки, из которых



Сестры Киченок

три — Надя Киченок, Ольга Янчук и Элина Свитолина получили от организаторов WC. Четыре теннисистки — Катерина Козлова, Мария Малхасян, Оксана Павлова и Валентина Ивахненко пробилась из квалификации.

Интересно, что все они — воспитанницы донецкого клуба «ВикКорт». Правда, лишь для одной из них — Катерины Козловой — турнир в одиночном разряде оказался удачным. Остальные девушки остановились на старте. Та же участь постигла Олю Янчук и Элину Свитолину. Не прошли первого круга, сразу начинавшие борьбу в основе, Алена Сотникова, (6) Анна Пивень и (7) Анастасия Васильева. Так что отряд наших соотечественниц сразу же изрядно поредел. Во втором круге Надежда Киченок не справилась с приехавшей из Турции Чалой Буюкакчай. Эту теннисистку украинские болельщики уже успели узнать. В прошлом году на турнире такой же категории, проходившем в Буче, турчанка дошла до полуфинала. И все же ожидалось, что украинка справится с соперницей. Не получилось — 2:6; 6:4; 0:6. Не сложилась игра и у Людмилы против прошедшей ква-

лификацию россиянки Евгении Пашковой. Хотя и в этом поединке приоритеты отдавались Киченок. Поначалу казалось, что она их полностью оправдывает. Первый сет за украинкой — 6:0. А вот дальше события развернулись на 180 градусов. Пашкова берет вторую партию — 6:2, а за ней и третью с таким же счетом.

До четвертьфинала добираются Катерина Козлова, Вероника Капшай и Оксана Любцова. У Вероники на противоположной стороне корта — вторая сеяная, словенка Тадея Майерич. Львовянку это не смущает, и она берет первую партию — 6:1. А дальше, словно кто-то заговорил наших девушек, все те же — 6:2; 6:2. Оксана Любцова повела против россиянки Натальи Орловой 4:0 и снялась. Ну а Катерина отомстила Пашковой за обиду, нанесенную накануне Людмиле Киченок, — 6:1; 6:2.

А теперь вернемся назад и посмотрим, как Козлова добралась до четвертьфинала. В первом круге она оставила не у дел обладательницу wc из Беларуси Сашу Хабибулину — 6:3; 7:5. А во втором пришлось Катерине пройти испытание первой ракеткой турнира, гречанкой Эйрини Георгату. Рьяно

стартовав — 3:0, Катя затем проиграла 5 геймов подряд. Однако не смутилась, заставила себя сконцентрироваться и довела счет до 6:5. Гречанка переводит его в тай-брейк. При счете 4:4 Катя трижды подряд ошибается, и сет заканчивается в пользу лидера посева — 7:6 (7:4). И снова 16-летняя украинка показывает характер, буквально громит 20-летнюю Эйрини — 6:2. Слегка отдышавшись за такой короткий сет, в третьем соперницы снова завязывают ожесточенную борьбу, приведшую к очередному тай-брейку. Сил и наступательного настроения явно больше оказалось у Козловой, и она побеждает — 7:6 (7:2). Не лишним будет сказать, что к началу турнира у гречанки была 253-я рейтинговая позиция, а у Кати — 918-я. О встрече с Пашковой мы уже сказали. Между прочим, Пашкова — в первой полутысяче рейтинга. Но это так, к слову.



Элина Свитолина и Катерина Козлова



Катерина Козлова

В полуфинале Козлову поджидала третья сеяная, Чала Буюкакчай, для которой это был четвертый поединок турнира. Для Кати — седьмой, ведь она начинала с квалификации. Ход событий в этом поединке свидетельствует, что у нашей землячки просто не хватило сил на третий сет, после того, как она отдала первый в напряженной борьбе — 3:6, взяла второй — 6:3. А к заключительному рывку выдохлась — 1:6. Так что финал проходил без украинских теннисисток. В нем Буюкакчай обыграла Наталью Орлову — 6:4; 6:4 и завоевала свой первый титул в 25-тысячнике. Чему несказанно обрадовалась.

Но не ушли с турнира огорченными и харьковские зрители. Порадовали парные встречи. Их прекрасно провели сестры Киченок. Вместе с ними реабилитировали себя и другие неудачницы одиночной сетки. В полуфиналах встретились Элина Свитолина, с которой в одном дуэте была Козлова, и харьковчанка Анна Пивень в паре с польской спортсменкой Каролиной Косиньской — 6:3; 6:1. В другом полуфинале Людмила и Надежда Киченок переиграли девушек из «ВикКорта» Марию Малхасян и Оксану Павлову — 6:0; 6:3. Так что финал получился чисто украинским: сестры Киченок против Свитолиной/Козловой. Сестры завоевали очередной парный титул — 6:4; 6:2. Таким образом неудачницы одиночного разряда полностью реабилитировали себя. Ну а героиней турнира все же хочется назвать Катерину Козлову. В Харьков она приехала сразу же после удачного финального поединка в юниорском турнире в Донецке. И без передышки вышла на старт взрослой квалификации. Так что по большому счету она провела подряд 12 успешных матчей. И харьковский полуфинал вполне может занести в список своих достижений.

Совершеннолетие Энди Роддика

ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ

Избитая фраза о том, что время летит со скоростью курьерского поезда, не всегда осознается в полном своем значении. Зачастую она звучит абстрактно, однако стоит акцентировать свое внимание, скажем, на одном конкретном игроке, как невольно поражаешься пресловутой быстротечности времени.

Эндрю Стефен Роддик, более известный в широких кругах теннисных болельщиков как Энди Роддик, парень, живущий в тexasском Остине, родившийся в Омахе, штат Небраска, сегодня является безусловным старожилом профессионального тура. А ведь еще совсем недавно — во всяком случае лично у меня создается впечатление, будто это было вчера, — он делал свои первые шаги во взрослом теннисе. Я, например, во всех подробностях помню фантастический матч на Ролан Гарросе 2001 года, когда 18-летний Роддик в пяти сетах обыграл своего соотечественника Майкла Чанга. С одной стороны, до этого момента в активе у Энди была хардовая победа над сильнейшим игроком планеты Питом Самprasом, но именно низвержение Чанга стоит рассматривать как начало вхождения молодого американца в мировую теннисную элиту. Ему, обладателю убийственной подачи, играть на грунте всегда было некомфортно, тогда как Чанг чувствовал себя на французских кортах словно рыба в воде, и уже хотя бы поэтому преимущество было на стороне Майкла. Плюс опыт, высокая степень мотивации, лучшие физические кондиции... В третьем сете у Роддика начались судороги. Доигрывал матч он в буквальном смысле слова на одной ноге, и то, что сумел победить, объясняется исключительно силой характера. Проявление одной и заставило поверить в большое будущее Энди.

Прошло девять лет. Но, право же, на самом деле все это случилось только вчера...

Профессиональная карьера Роддика была стремительной, устойчивой и стабильной. В апреле 2001 года он впервые перешагнул барьер первой сотни мировой таблицы о рангах и с тех пор не опускался за эту знаковую черту. В августе того же сезона американец широко шагнул в первую двадцатку и, вновь-таки, уже не отступал. Барьер топ-10 был взят в августе 2002-го, однако здесь традиции были нарушены. Две недели Энди провел на девятой строчке мировой классификации, а затем на два месяца выпал из первой десятки, причем находился поблизости, не опускаясь ниже 13-го места. В ноябре того же 2002-го он

опять на две недели оккупировал девятую позицию и вновь не удержался, завершив в конце концов сезон 10-м. Зато уже 27 января 2003 года поднялся на шестую строчку. Вплоть до июля 2006 года топ-10 была местом постоянной прописки Роддика. Со всем ненадолго, всего на восемь недель, он выпал из вершины профессиональной пирамиды, но вернулся в высшую лигу в сентябре 2006-го и пребывает там по сей день.

Если мы говорим о рейтинговой истории Энди, то, конечно же, нельзя не вспомнить его триумф, случившийся в конце 2003 года. Третьего ноября он завладел титулом первой ракетки мира и продержался в этом статусе вплоть до 19 января 2004 года. Затем наступила эпоха Роджера Федерера, но Энди успел за столбить за собой один

уникальный рекорд: он оказался самым молодым игроком в истории профессионального рейтинга, завершившим сезон на первой позиции в мировой таблице о рангах. За полные десять профессиональных сезонов Роддик выиграл 29 турниров в одиночном разряде. Высшим достижением остается победа на Открытом чемпионате США 2004 года. Других титулов серии Большого шлема у него нет. Хотя он трижды выходил в финал Уимблдона (2004, 2005, 2009), но так и не смог в решающем раунде одолеть, наверное, самого принципиального для него соперника — Федерера. Впрочем, в минувшем сезоне матч получился настолько плотным и ровным, что говорить о значительном преимуществе Роджера не приходится. Судьба главного трофея Всеанглийского клуба лаун-тенниса и крикета, по сути дела, решилась двумя розыгрышами в решающем пятом сете. Так что если бы... Но сослагательное наклонение в данном случае использовать не рекомендуется.

За последние пять лет случались сложные отрезки в карьере Роддика, порождавшие разговоры о вполне вероятном скором закате теннисиста. Однако раз за разом Энди опровергал скептиков, доказывая своей игрой и своим характером, что он был и остается одним из ведущих игроков на планете. Ведь если вдуматься, то за последние десять лет лишь два действующих спортсмена объективно добились большего, нежели Энди: Федерер и Рафаэль Надаль. Все остальные, даже те, кто опережает американца в рейтинге, пока еще взрывались эпизодами, не демонстрируя той потрясающей стабильности, о которой свидетельствует приведенный выше исторический экскурс в рейтинг Роддика. Никто!

Нынешний год, быть может, станет одним из лучших для Энди. Нет, я не верю, что ему удастся подняться на первую строчку профессионального рейтинга, наверное, не сможет он замахнуться на вторую и третью позиции... Но для того, чтобы разделить год как очень успешный, было бы достаточно войти по его итогам в топ-пять и выиграть хотя бы один турнир из серии

Знаете, если говорить о схватке с Надалем, то я бы сравнил себя с водителем, который пытается вернуться с работы домой за несколько минут до наступления ежевечернего траффика. Ехать нужно аккуратно, чтобы не нарушить правила и не привлечь внимание полицейских, но в то же время необходимо спешить, стараясь опередить таких же водителей, торопящихся добраться до родного дома.





Большого шлема. Кстати, это две взаимосвязанные вещи. Без победы в «Мэйджоре» не будет и места в первой пятёрке. Сможет ли Роддик завоевать титул? Почему бы и нет. Весьма неплохие шансы сделать это на Уимблдоне, чуть ниже, но есть, — на Открытом чемпионате США. Впрочем, посмотрим.

В последнее время Роддик тренируется под руководством Ларри Стефанки — тренера, слепившего множество великих чемпионов. Именно при нем свою лучшую игру показывал Марсело Риос... Изменилась стилистика и у Энди. Здесь, пожалуй, совпал сразу ряд обстоятельств: появился опыт, возникла расчетливость, умение заглядывать дальше конкретного матча, выстроилась наконец-то стабильная игра на задней линии... Роддик стал хорош как никогда, словно благородное выдержанное вино. Именно это позволяет делать оптимистические прогнозы. Тем более что базируются они не на досужих домыслах, а на вполне конкретных результатах, показанных аме-



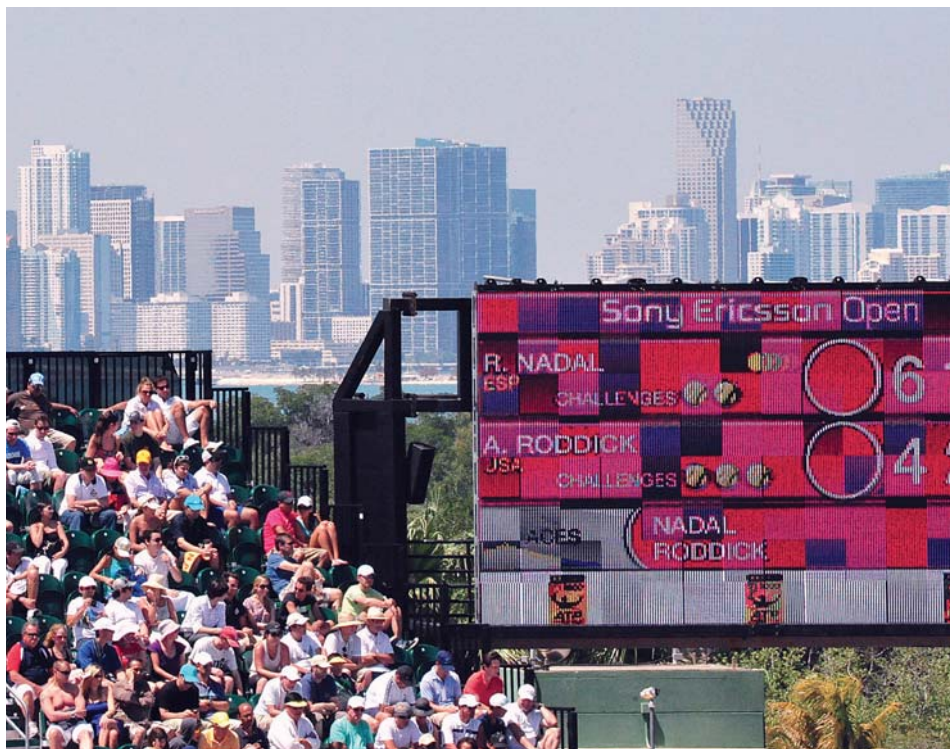
риканцем в первые три с небольшим месяца сезона.

Открывал год Роддик турниром в Брисбэне и сразу же одержал победу, причем в полуфинале взял верх над Томашем Бердыхом, а в финале остановил набравшего в тот момент бешеную форму Радека Штепанека. Далее было выступление на Открытом чемпионате Австралии и выход в четвертьфинал. Были в тяжелой борьбе пройдены Фелисиано Лопес и Фернандо Гонзалес, а вот поражение американцу нанес Марин Чилич. В целом неплохо, тем более что уже на следующем турнире, в Сан-Хосе, Роддик уверенно выходит в финал (по пути в очередной раз бьет Бердыха), где, правда, несколько неожиданно уступает Фернандо Вердаско. Пожалуй, самыми неудачными в этом году были соревнования в Мемфисе, где Энди как-то абсолютно бестолково проиграл в четвертьфинале своему соотечественнику Сэму Куэрри. В какой-то степени это можно объяснить значительными изменениями в тренировочном процессе.

Именно в феврале Энди был сосредоточен на совершенствовании физической формы, что, с одной стороны, позволило ему сбросить очень мешавшие семь килограммов, а с другой, не позволило в конце зимы заиграть в полную силу, хотя такой задачи и не ставилось — на пик формы американец должен был выйти в марте, во время знакового хардового турнирного тандема — Индиан-Уэллс и Майами.

На Восточном побережье Роддику досталась довольно легкая сетка. Самым опасным противником был Робин Содерлинг, которого Энди одолел в полуфинале. Матч получился нервным и напряженным, для победы американцу потребовались три сета, что отчасти способствовало неуверенной игре в финале. Там Роддику противостоял Иван Любичич. По идее, хорват не выглядел опасным оппонентом, и Энди выбрал примитивную игровую тактику. Он сосредоточился на качественной игре в собственных геймах, на подачах соперника действовал аккуратно, но не агрессивно, выжидая





чужих ошибок. Перестроиться по ходу матча американец не смог и в результате потерпел поражение, проиграв два сета на тай-брейках. Именно этот поединок Энди провел в свойственной ему ранее манере, не используя творческого подхода. За что и поплатился. Впрочем, преподнесенный урок усвоил и, переехав на Западное побережье, продемонстрировал теннис совсем иного масштаба на Ки-Бискейне. На кортах теннисного центра, расположенного в «Крэндон Парке», Роддик оказался фантастически хорош. Быть может, это было одно из лучших его выступлений в карьере. Во всяком случае, если рассматривать качество игры комплексно, применительно ко всем десяти турнирным дням. К сожалению, в третьем раунде под бешеный американский каток угодил Сергей Стаховский. Скорее всего, в другое время и при других обстоятельствах киевлянин вполне мог бы потягаться с Энди, но не в этот раз — 2:6; 1:6. Стечение обстоятельств. Утешаться можно лишь тем, что вместе со Стахов-

ским в Майами были биты Игорь Андреев, Бенджамин Беккер, Николас Альмагро, Рафаэль Надаль и Томаш Бердых. Только в полуфинале против испанца Роддик отдал один сет. Почти всех остальных оппонентов он прошел на одном дыхании, не позволив противникам отобрать не то что сета, но даже одного гейма на собственной подаче. Весьма любопытным было столкновение Роддика и Беккера. Энди недолюбливает немца, объясняя свое отношение к нему тем, что Бенджамин выиграл последний матч в карьере Андре Агасси. А для Роддика это очень принципиально. Кстати, именно Беккер оказался тем игроком, кто, как и Рафа, смог отобрать у Роддика одну подачу. Произошло это в первом сете, причем ситуация складывалась довольно критично для американца: он уступал по ходу партии 1:4 и «летел» в своем гейме 0:40. Отыгрался, затем вернул брейк и в конечном итоге выиграл сет на тай-брейке. Хотя, конечно же, самым важным матчем был финал против Бердыха. А са-



мым сложным — схватка с Надалем.

— В последнее время я очень много работал над совершенствованием своего тенниса, — рассказал Роддик. — Главной задачей было сделать его чище, избавиться от необоснованных невынужденных ошибок, на втором месте стояла стабильность. Очень важно в определенных матчевых ситуациях уметь держать мяч в игре максимально долго. Не всегда нужно очертя голову бросаться в атаку, иногда намного правильнее уйти в глухую защиту и заставить рисковать оппонента. Очень важно не поддаваться одному ритму, его нужно рвать, менять, что в конечном итоге позволяет развивать свое собственное тактическое видение матча. Есть соперники, которых намного проще обыграть, не выполняя мощных ударов, а просто удерживая мяч в игре, продлевая розыгрыш.

— За счет чего, как вы полагаете, вам удалось поднять качество тенниса?

— За счет напряженных тренировок. Довольно сложно выделить один момент,





который можно было бы назвать самым важным. Скорее, все надо рассматривать в комплексе. Но если уж сосредотачиваться на чем-то одном, то я бы отметил свою очень хорошую физическую форму. За последние четыре месяца я похудел на семь килограммов, и это то, что мне было нужно. Я стал лучше передвигаться, а уже это, в свою очередь, позволяет мне намного увереннее чувствовать себя при розыгрышах с задней линии. К тому же даже после затяжных перестрелок я сохраняю достаточно сил, чтобы безошибочно выполнять свою подачу. Пожалуй, так и определим: стабильная игра на задней линии плюс качественная подача — это то, что делает мой сегодняшний теннис таким качественным.

— **Как вы считаете, ваш теннис сейчас лучше, чем шесть или восемь лет назад?**
 — Ну, даже не знаю, что ответить. Шесть лет назад я был очень хорош. Я был моложе! Но если говорить о комплексном подходе к игре, то сейчас я, пожалуй, стал лучше. Наверное, нет столько сил, зато появились умные мысли и определенное понимание сути тенниса, чего не было раньше. В 2003-

м я, словно бык, мог бросаться напролом, тараня кирпичную стену, а теперь уже понимаю, что не всегда стоит действовать так прямолинейно. Вполне можно кое-где сэкономить энергию и пожалеть голову, которая не может всегда оказываться крепче гранита. Мне иногда кажется, что это большая проблема практически всех игроков: когда мы молоды, мы очень активны, но еще недостаточно разумны. Став постарше, приобретаем опыт, но уже не способны на то эмоциональное безрассудство, благодаря которому одерживали свои первые победы. Идеальный теннисист, на мой взгляд, — это тот, кто сочетает в себе задор молодости и опыт зрелости. Очень хочется верить, что я подошел именно к этому состоянию.

— **Довольно странно было наблюдать ваш матч против Надаля. Кажется, что раньше вы не могли проделывать такой колоссальный объем работы в отдельных розыгрышах.**

— Я же говорю, что стал умнее. Помните, сколько в моей карьере было пятисетовых матчей?

— **Например, больше шести часов про-**

тив Юнеса Эль-Айнауи на Открытом чемпионате Австралии?

— Вот-вот! Вместо того чтобы немного потерпеть в одном-двух розыгрышах, я затягивал матч до пятого сета, в котором приходилось разыгрывать сорок геймов. Но если бы я играл подобным образом против Рафаэля, то у меня не было бы ни единого шанса. Полагаю, мне удалось немного обескуражить Надаля. Он не ожидал, что в какие-то моменты я приму его стиль игры, отступлю на несколько метров от задней линии и буду просто держать мяч. Он был к этому не готов, ждал от меня рискованных действий, надеясь на мои ошибки. Мне кажется, что в конце первого сета и в первой половине второго он просто не знал, как действовать против меня. Это было именно то, чего я добивался. Я хотел, чтобы Рафа первым начал предпринимать активные действия, менять ритм розыгрыша. И он пошел на это. Наступил тот момент, которого я ожидал, который мы спланировали вместе с Ларри, сразу же, почувствовав изменение темпа, я активизировался, взвинтил темп, стал рисковать и поймал Рафу в ловушку. На самом деле все было очень непросто, но в данном случае риск был продуманным, направленным на достижение общего результата. И это сработало. Конечно, у меня было серьезное подспорье — моя подача. И это в какой-то степени позволяло мне чувствовать себя более или менее комфортно. Но главное — тактика!

— **Тактика? Не 230 км/ч на второй подаче?**

— Вы сами сказали: на второй подаче. Это и был как раз расчетливый риск. Я же не постоянно так поступал, а только в определенные моменты, которые сам же и готовил. И поверьте, нельзя выиграть матч у теннисиста такого уровня, как Надаль, за счет подачи 230 км/ч. Это лишь одна из общих составляющих. Все намного сложнее.

— **Необходимы еще приемы навылет?**

— И это тоже. Но не стоит заикливаться на эффектных ударах: подача, удар навылет... Все это лишь завершение определенных комбинаций. А комбинации необходи-





мо выстраивать, выполняя большой объем работы. Знаете, если говорить о схватке с Надалем, то я бы сравнил себя с водителем, который пытается вернуться с работы домой за несколько минут до наступления ежевечернего траффика. Ехать нужно аккуратно, чтобы не нарушить правила и не привлечь внимание полицейских, но в то же время необходимо спешить, стараясь опередить таких же водителей, торопящихся добраться до родного дома. Я сумел выдержать правильный график и победил. Смогу ли сделать это в следующий раз? Посмотрим, но общая концепция, надеюсь, понятна.

— **Томаш Бердых не был для вас большой проблемой? Все-таки вы дважды обыгрывали его в этом году.**

— Легких финальных соперников не бывает. У нас с Томашем были очень ровные матчи, в которых все решали два-три розыгрыша. Большого преимущества у меня не было.

— **Но за весь финал Бердых сумел заработать лишь один брейк-пойнт.**

— А знаете, сколько мне пришлось по-

трудиться, чтобы получилось именно так? Хотя, говоря откровенно, я удивлен этой статистикой. У меня сложилось впечатление, что и на сей раз мы играли очень близко. Просто я был более расчетливым.

— **Сложилось впечатление, что Томаш не знал, как именно играть против вас.**

— Надеюсь. Во всяком случае я старался сделать все возможное, чтобы он не нашел правильного ритма.

— **В какой степени ваш сегодняшний успех зависит от Ларри Стефанки, а в какой — от Энди Роддика?**

— Примерно одинаково. Если бы Энди Роддик был плох, он бы не понял тех рекомендаций, которые ему дает Ларри Стефанки, и у него ничего бы не получилось. Все взаимосвязано. Я знал, чего хочу добиться, когда приглашал Ларри к сотрудничеству, он понимал, что необходимо со мной сделать, дабы я заиграл лучше, и я выполнил все его рекомендации. Это естественный процесс. Все теннисисты стараются научиться чему-то новому в промежутке между 19-ю и 27-ю годами. Ларри — один из тех тренеров, кто умеет вывести игрока

на новый уровень. Естественно, если спортсмен готов к этому и согласен выслушивать все рекомендации. Кстати, поверьте, некоторые замечания Ларри по поводу моих действий очень нелегко слушать. Но если этого не делать, то и толку никакого не будет. Стефанки ставит вас в стрессовую ситуацию, это его стиль работы, а вы должны выдержать все ментальные и физические нагрузки. Ну и финансовые, раз уж на то пошло.

— **Турнир в Майами, наверное, особенный для вас. Однажды вы получили здесь wild card и, по сути, начали свою профессиональную карьеру, здесь вы обыгрывали Пита Сампраса, Роджера Федерера, здесь вы завоевали два титула...**

— Я бы сказал, что это место для меня особенное. Я, наверное, миллион раз сыграл тут на Orange Bowl, на Sunshine Cup... Именно здесь я узнал, что такое качественный американский теннис. Знаете, игроки из Европы, конечно, ценят Мастерс в Майами, но они никогда не будут его воспринимать так, как американцы. Это великое место, на нем строится наш теннис, и для каждого теннисиста из США очень важно именно на этом турнире показать как можно лучший результат.

— **Три года вы не побеждали на турнирах серии Мастерс. Наконец-то успех пришел к вам. Следующий шаг?**

— Вы имеете в виду, что на турнирах из серии Большого шлема я не побеждал с 2003 года? Что ж, любая полоса когда-нибудь заканчивается. Как хорошая, так и плохая. Я не хочу рассказывать о своих планах, но, поверьте, у меня осталось много нереализованных амбиций в теннисе. Есть к чему стремиться, есть за что бороться.

— **Но, наверное, с каждым годом это делать все сложнее?**

— А это всегда было тяжело. Вспомните карьеру Андре Агасси. Вот мой кумир. Став старше, он стал лучше. Мой теннис не похож на его стиль, но, надеюсь, я научился понимать игру так, как это умел делать Андре.



Профессиональное волшебство

НИНА РЕЗНИЧЕНКО

Основатель и бессменный директор турнира серии Мастерс Sony Ericsson Open, проходящего на острове Ки-Бискейн в Майами, Батч Бушхольц-младший еще в ноябре прошлого года объявил о предстоящем уходе со своего поста. На прошедшем весной Sony Ericsson Open-2010 он последний раз выступил в роли директора соревнований и собственноручно провел церемонию награждения победителей.

Большую часть жизни Бушхольц посвятил работе над этим уникальным турниром, в котором вот уже 26 лет сражаются лучшие представители мужского и женского тенниса.

— Я обсудил этот вопрос со своей семьей и решил, что сейчас самое лучшее время для ухода, — сказал Бушхольц. — Турнир процветает, всеми его сегментами руководят компетентные надежные люди, а стадион, на котором проводятся соревнования, оснащен самым лучшим современным оборудованием. Я действительно с нетерпением ожидаю возможности проводить больше времени с семьей. Разумеется, я планирую продолжать активную деятельность в теннисе и по-прежнему популяризировать этот замечательный вид спорта.

Концепция соревнований в Майами родилась у теннисиста во время профессиональных выступлений более сорока лет назад. А история турнира началась в 1980 году, когда покинувший профессиональный спорт из-за хронического «теннисного локтя» Батч Бушхольц, на тот момент исполнительный директор Ассоциации теннисистов-профессионалов, достиг договоренности с Томасом Дж. Липтоном о спонсорской поддержке сроком на пять лет в размере полутора миллионов долларов в год на создание и проведение двухнедельного турнира.

В 1983 году на Ролан Гарросе Батч объявил, что собирается организовать двухнедельный турнир, который будет состоять из мужской и женской частей. Титульным спонсором стала компания Lipton в лице Томаса Дж. Липтона, его партнерами выступили АТР и WTA, кстати, поначалу воспринявшие идею без энтузиазма.

— Туры и некоторые ведущие игроки были настроены скептически, — вспоминает Бушхольц — Даже Бад Коллинз (авторитетнейший теннисный журналист и аналитик. — *Прим. ред.*) говорил в то время, что нам не нужно еще одно совместное мероприятие. Первый двухнедельный супертурнир был сыгран в 1985 году, его призовой фонд составлял 1,8 миллиона долларов, которые распределялись поровну между мужской и женской частями соревнований. Участниками того эпохального события стали 84 представителя мужской топ-100 и 97 представительниц топ-

Достижения Батча Бушхольца

1958 — выиграл юниорские Ролан Гаррос, Уимблдон и Открытый чемпионат США

1959 — выиграл юниорский Открытый чемпионат Австралии

1958–1960 — игрок сборной команды США в розыгрыше Кубка Дэвиса

1960 — получил статус профессионала (в то время это означало, что теннисист заключил контракт с Jack Kramer's worldwide circuit и начал выступать за вознаграждение, что вплоть до 1968 года закрывало ему доступ на различные соревнования, в том числе и в серию Большого шлема)

1963 — учредитель первой мужской ассоциации теннисистов

1964–1968 — руководил турниром в родном городе Сент-Луис

1968 — участник первого итогового турнира сезона, организованного для первой восьмерки профессиональной таблицы о рангах — Handsome Eight of World Championship Tennis

1970 — в 29 лет закончил активные выступления. Капитан юниорской сборной Америки в розыгрыше Кубка Дэвиса

1972 — директор турнира Virginia Slims (профессиональный чемпионат мира среди женщин)

1977–1978 — комиссар World Team Tennis

1981–1983 — исполнительный директор АТР и член совета профессионалов-мужчин

1985 — создал International Players Championship, в настоящее время известный как Sony Ericsson Open

1992 — создал вместе с Артуром Эшем Good Life Mentoring Program

1997 — приобрел турнир Pilot Pen International в Нью-Хэйвене

1998 — взял на себя управление международным теннисным турниром Orange Bowl и спас эти традиционные юниорские соревнования от вымирания

2000 — отвечал за проведение International Series в Буэнос-Айресе, Аргентина

2001 — стал председателем First Serve Inc

2005 — удостоен места в Международном зале теннисной славы

2008 — вместе с GMTEF создал Adopt-Player-программу

100 у женщин. Первыми чемпионами Майами стали Тим Майотт и Мартина Навратилова. ESPN вела телетрансляции первого уик-энда и мужских полуфиналов, а ABC транслировала финалы. На соревнованиях присутствовали журналисты из Австралии, Англии, Франции, Италии, Швеции, Японии и ФРГ. За две недели турнир посетили 125 817 зрителей, что значительно превышало посещаемость любого теннисного и гольф-события, когда-либо проходившего в штате Флорида.

В настоящее время по своему статусу Мастерс в Майами уступает только четырем турнирам серии Большого шлема. Его общий призовой фонд составляет девять миллионов долларов, и за две недели турнир посещают более 290 тысяч зрителей.

— Я считаю, что невозможно переоценить вклад Батча в теннис как вид спорта и в Sony Ericsson Open в частности, — считает Фернандо Солер, старший вице-президент и управляющий директор IMG Tennis Worldwide. — Он превратил Sony Ericsson Open в одно из величайших событий в мире тенниса, а за те девять лет, что турниром владеет IMG, этот Мастерс стал еще лучше. Я хочу пожелать Батчу удачи и знаю, что он добьется успеха в любом деле, которым решит заняться.

— Люди, на которых я оставляю турнир, заслуживают полного доверия, — говорит Бушхольц. — Я сам их нанял более двадцати лет назад и наблюдал за тем, как они продолжали семейную традицию. Нынешние хозяева турнира, компания IMG, прекрасно ко мне относятся, и если бы я захотел остаться, никто бы не возражал. Но пришло время уйти, и я делаю это с легким сердцем. Я счастлив, что играл в теннис, пока мог, и что имел возможность работать в этом виде спорта. Это замечательно.

Идея Бушхольца о том, каким должен быть новый объединенный мужской и женский турнир, оказала невероятное влияние на теннисный мир. Это мероприятие было первым после турниров Большого шлема, где мужчинам и женщинам предоставлялись равные денежные призы.



До создания Sony Ericsson Open мужскую и женскую части сочетали только Шлемы — Australian Open, Ролан Гаррос, Уимблдон и US Open. Ныне совместные соревнования проходят во всем мире. В 2010 году кроме Майами состоится 12 комбинированных турниров: в Брисбэне, Сиднее, Мемфисе, Акапулько, Индиан-Уэллсе, Эшториле, Мадриде, Истборне, Хертогенбоше, Нью-Хэйвене, Пекине и Москве.

С 1994 года турнир проводится в новом ультрасовременном теннисном центре Крэндон Парк. Комплекс был специально построен для Sony Ericsson Open Батчем Бушхольцем в Майами-Дэйд (на острове Ки-Бискейн, соединенном с материковой частью Флориды цепочкой мостов) и рассчитан на 14 тысяч мест.

Бушхольц не зря старался, под его чутким руководством турнир стал одним из любимых мест выступлений теннисистов. За последние 11 лет эти соревнования девять раз признавались «Турниром года» участниками ATP-тура и дважды (в 1995-м и 2004-м) — теннисистками WTA.

— Я помню, как Штеффи Граф, Пит Сампрас, Габриэла Сабатини, Джим Курье и Андре Агасси говорили, что это один из лучших стадионов, на которых им доводилось играть, — вспоминает Бушхольц. — Он был разработан теннисистами для теннисистов. Мы старались сделать его комфортным для болельщиков и в то же время внимательно отнеслись к потребностям игроков, чтобы они могли работать с максимальной самоотдачей.

На Sony Ericsson Open были созданы беспрецедентные условия для представителей прессы. Каждый год телетрансляции с турнира смотрят более 153-х миллионов зрителей в 200 странах. Радиотрансляции ведутся на 44-х языках.

За 26 лет существования турнира трофеи из Майами увозили 16 теннисистов: Тим Майотт, Иван Лендл (2 раза), Милослав Мечирж, Матс Виландер, Андре Агасси (6), Джим Курье, Майкл Чанг, Пит Сампрас (3), Томас Мустер, Марсело Риос, Рихард Крайчек, Роджер Федерер (2), Новак Джокович, Николай Давыденко, Энди Маррей и Энди Роддик (2). У женщин 12 теннисисток владеют титулом: Мартина Навратилова, Крис Эверт, Штеффи Граф (5), Габриэла Сабатини, Моника Селеш (2), Аранча Санчес-Викарио (2), Мартина Хингис (2), Венус Уильямс (3), Серена Уильямс (5), Светлана Кузнецова, Виктория Азаренка и Ким Клейстрс (2). 17 раз чемпион Sony Ericsson Open становился первой ракеткой мира по итогам года. Зрителям в Майами довелось стать свидетелями многих эпохальных моментов, например, как Сампрас поборол проблемы с желудком, чтобы одолеть Агасси в

1994-м, как Венус Уильямс обыграла свою младшую сестру Серену в 1999-м в первом за последние сто лет турнире, в финале которого участвовали две сестры. Здесь Сампрас одержал победу над бразильцем Густаво Куэртенем в 2000-м, а Федерер — над восходящей испанской звездой Рафаэлем Надалем в 2005-м... Батч вспоминает, какие романтические сплетни витали вокруг отношений шестикратного чемпиона Майами Андре Агасси и его будущей жены, пятикратной чемпионки турнира Штеффи Граф...

Наибольшую выгоду от успеха Sony Ericsson Open получает Южная Флорида. Турнир является самым крупномасштабным событием в регионе и, по оценкам специалистов, приносит штату более 300 миллионов долларов в год.

Крупнейший после четырех Шлемов турнир в Майами — не единственная заслуга этого замечательного человека. Бушхольц сыграл весомую роль в глобальной мировой популяризации тенниса. Будучи одним из основателей Tennis Properties Limited (TPL), Батч участвовал в разработке концепций серии турниров ATP Супер-девять (нынешняя серия Мастерс) и итогового чемпионата года. Особое внимание он уделял расширению аудитории теннисных болельщиков с помощью телевидения.

В 1992 году Бушхольц и Артур Эш, в то время теннисный директор Dorai Hotel в Майами, создали «Программу напутствий в хорошую жизнь» (Good Life Mentoring Program) в партнерстве с Большой торговой палатой Майами, предоставив свой ценный жизненный опыт ученикам начальных и средних школ. Теннисный центр в Мур-Парк Майами стал одним из мест, где сотни юношей обучались по этой программе. Когда Бушхольц впервые попал в Мур-Парк, 50-летний теннисный центр нуждался в капитальном ре-

монте и реконструкции. Батч помогал финансировать этот проект, и 24 марта 2001 года «Эш-Бушхольц Теннис центр» в Мур-Парк был торжественно открыт.

Позже в том же 2001 году Бушхольц стал председателем First Serve Inc, совместного проекта с USTA, который преследовал цель усилить позитивное влияние спорта на подрастающее поколение. First Serve Inc — это организация, использующая теннис, чтобы помочь детям развить важные навыки, приобрести ценный жизненный опыт, научить их быть ответственными, продуктивными и успешными в дальнейшей жизни. Программа, которая была разработана в «Эш-Бушхольц Теннис центре», подразумевает использование общественных теннисных кортов для обучения теннису детей разных возрастов. Сегодня Бушхольц остается председателем First Serve, которая работает в 19-ти городах по всем Соединенным Штатам, а также в Южной Африке и на Ямайке. В 2010 году география программы будет расширена до 45-ти городов.

Бушхольц и Sony Ericsson Open находятся в долгом и тесном сотрудничестве с благотворительной организацией «Накорми детей». В партнерстве они работают уже 12 лет. За это время турнир оказал помощь в приобретении и распространении более 4,4 миллиона фунтов продовольствия на сумму около 12-ти миллионов долларов, это 17 миллионов пайков для более чем 163-х тысяч нуждающихся семей.

Sony Ericsson Open продолжает работать со многими благотворительными организациями, включая Special Olympics, Baptist Children's Hospital и Habitat for Humanity.

Бушхольц живет в Сиэтле, штат Флорида, и является активным членом гражданских и благотворительных организаций по всей Южной Флориде. Он женат, имеет троих детей и пятерых внуков.





“ОЛІМПІЯ”

Спортивно-оздоровчий комплекс

- Чотири тенісні корти, тренажерна зала, фітнес, аеробіка, бальні та східні танці, масаж, футбол, міні-гольф. Гнучка система знижок від 10 до 50%.
- У тренажерній залі з Вами займатиметься професійний тренер, який індивідуально підбере програму занять;
- на кортах для Вас працюватимуть заслужений тренер України Віктор Васильович Анісимов, призери чемпіонатів України з тенісу, Майстри Спорту України Юрій Місюра та Коєнія Лопіна, а також кандидат в Майстри Спорту Тарас Рулінський;
- У фітнесі, аеробіці, бальних та східних танцях, ега, стріп-пластиці допоможе Катерина Михайлова — Кандидат в Майстри Спорту з художньої гімнастики, багаторазовий призер чемпіонатів з танцювальної аеробіки України та Європи.
- У масажному кабінеті обов'язково захочеться спробувати багато різновидів масажу.
- Постійно функціонує спортивний магазин, де можна придбати спортивний інвентар та одяг.
- Чудово розвинена інфраструктура: сучасні душові кабінки, зручне кафе та інше.

Ласкаво просимо!

Волинська область, місто Луцьк, вул. Кравчука, 13; тел.: +38 (0332) 737-127; e-mail: contact@scolimpia.com
www.scolimpia.com





В последние дни апреля — первые мая в Турции, в городе Адана проходил европейский турнир для игроков до 14-ти лет третьей категории. Александр Лебедин оказался в нем единственным представителем Украины. Правда, получил он первый сеяный номер и сразу же стал оправдывать его. В первом круге не отдал ни единого гейма. Во втором россиянин Роман Сафиуллин смог отобрать у украинца два гейма — 0:6; 2:6. В четвертьфинале снова победа «всухую», в полуфинале — с потерей одного гейма. И лишь в заключительном поединке хозяин кортов Мерт Аданали (7) смог оказать более-менее ощутимое сопротивление лидеру. Однако Александр успешно преодолел его — 6:1; 6:3. Успех в одиночном разряде Лебедин закрепил победой в парном, где соавтором успеха был белорус Иван Лютаревич. Ребята уверенно обыграли турецкий дуэт — 6:0; 6:4.

УСПЕШНЫЙ ДУЭТ



В зимнем чемпионате Украины, проходившем в Мариуполе, в парном разряде среди девочек победили Катя Свирипа с Женей Иваниченко. Этот успешный дебют дуэта имеет свое продолжение. Уже в мае украинки решили испытать свои силы на турнире ТЕ до 14-ти лет в польском городе Опаленица. И снова победа, теперь уже на международном уровне. Правда, досталась она нелегко. Каждый поединок потребовал полной концентрации сил. Уже на старте, где украинкам противостояли литовки Грета Керазайте/Юстина Микулскайте, взяв первую партию — 6:3, для того, чтобы победить, Аня с Женей должны были провести напряженный второй сет, окончившийся тай-брейком — 7:6 (7:5). Для победы в четвертьфинале над россиянками Марией Ткачук/Викторией Янковской нашим юным землячкам довелось провести три сета, причем, снова не обошлось без тай-брейка — 6:3; 6:7 (5:7); 10:2. В полуфинале и финале Кате с Женей хватило для побед двух партий. Польские теннисистки, с которыми они оба раза сражались, тоже были непростым орешком. 6:3; 6:3 — цена выхода в финал. 6:3; 6:2 результат заключительного поединка против Паулины Левандовской/Зофии Станич. В одиночном разряде Евгения Иваниченко дошла до четвертьфинала. Неплохо заявила о себе и Анастасия Шошина. Удачно пройдя квалификацию, она победила в первом круге основы и остановилась во втором.

На следующей неделе украинские девушки участвовали в турнире в Забже, где так же собралась достаточно сильная компания. Пройдя квалификацию, Анастасия Шошина в четвертьфинале встретилась с немкой Амели Интер и легко уступила ей — 1:6; 0:6. Евгения Иваниченко остановилась на шаг раньше. Ее обыграла словенка Ребекка Срамкова — 6:1; 6:3. Удачнее всех шла по

одиночной сетке Анна Свирипа, имевшая третий номер посева. Хотя легких поединков у нее практически не было. Во втором круге Анна провела затяжной трехсетовый поединок с Катариной Шмидловой из Словакии — 4:6; 7:6 (7:4); 6:0. А в четвертьфинале украинку поджидала более опытная из сестер Шмидловых — Кристина. Понятно, что словенке хотелось отомстить за обиду, нанесенную Катарине. Но сделать это ей не удалось. Для Свирипы этот матч, хотя и состоял тоже из трех партий, сложился легче — 6:0; 4:6; 6:2. А в полуфинале уже Анна выступала в качестве «мстительницы» за подругу — Настю Шошину. Немка Амели Интер, к сожалению, не предоставила украинке такого шанса — 6:3; 2:6; 6:2. Таким образом, в одиночном разряде для наших девушек лучшей стала полуфинальная стадия Анны Свирипы. В парном разряде Аня с Женей получили второй сеяный номер и удачно дошли до полуфинала, где встретились с Паулиной Левандовской и Зофией Станич, которых на предыдущей неделе обыграли в финале. На этот раз польские теннисистки оказались удачливее и обыграли украинскую пару — 0:6; 7:5; 10:4. А затем завоевали парный титул.

У юношей лишь Владимиру Морозу удалось пройти квалификацию, чтобы затем проиграть на старте основы. В парном разряде Мороз, как и девушки, был полуфиналистом.

ВДАЛИ ОТ ДОМА

16-летняя Марина Заневская продолжает набирать рейтинговые очки в соревнованиях среди взрослых. В первую неделю мая одесситка, тренирующаяся в Бельгии, стартовала в 25-тысячнике в Бразилии. Уже в первом круге она встретилась с обладательницей второго номера посева Марией-Фернандой Альварес-Теран. Разница в возрасте почти в пять лет сказалась поначалу. Марина уступила первый сет — 6:3, но затем легко сравняла общий результат матча — 6:1 и не без значительных усилий вырвала победу в третьем — 6:4. Во втором круге 20-летняя аргентинка Татьяна Буа оказала жестокое сопротивление украинке и вырвала победу в первом сете на тай-брейке — 7:6 (9:7). Это сражение забрало столько сил, что на дальнейшую борьбу их уже не осталось. И Заневская буквально расправилась с соперницей — 6:1; 6:0. Еще одна аргентинка капитулирована в четвертьфинале — 4:6; 2:6. А вот в полуфинале пришлось испытать горечь поражения и Марине. Ей нанесла обиду Бьянка Ботто из Перу — 6:2; 6:3.

На той же неделе в испанской Бадалоне играла в финале 10-тысячника Евгения Криворучко. Успешно дойдя до заключительного поединка, она уступила в борьбе за титул испанке Ларе Арруабаррене-Венцино (5) — 4:6; 3:6.



В ЖУКОВЦЫ ЗА ТИТУЛАМИ И ОПЫТОМ

В прошлом году на теннисной карте Украины появился новый адрес — село Жуковцы на Киевщине. Там открылся вполне современный клуб, который сразу же параллельно с налаживанием спортивной работы взялся за пропаганду своей деятельности не на словах, а на деле. Клуб выступил инициатором проведения серии юношеских турниров. Поначалу их участниками были в основном ребята Киева и области, но постепенно круг расширялся. И в этом году посоревноваться в Жуковцы едут теннисисты из многих городов Украины. В марте прошел турнир первой категории для игроков до 18 лет. Финал у девушек разыграли Ирина Кирющенко из Украинки и киевлянка Диана Токарь — 7:6 (7:1); 6:0. А у юношей финалистами стали Константин Дроботей из Червонограда и Александр Жила из Днепропетровска — 6:2; 6:1. Парный титул у девушек достался Кирющенко с киевлянкой Еленой Гриценко. И у юношей победителями стали столичные теннисисты Павел Панченко/ Кирилл Мусаев, в очень непростом поединке переигравшие представителей Днепропетровска Всеволода Олейника/Александра Жилу — 7:5; 4:6; 1:0/6.



Через две недели Жуковцы принимали в турнире той же высокой первой категории игроков до 16 лет. На корты вышла группа теннисистов, участвовавших в предыдущих соревнованиях. Попробовав свои силы среди старших, теперь они соперничали в своей возрастной категории. Диана Токарь, бывшая финалистка среди 18-летних, теперь уверенно шла к победе среди ровесниц. 14-летняя киевлянка (пятнадцать ей исполнится в октябре) победила для начала свою землячку Христину Возняк — 6:1; 6:2. Затем Анну Новикову из Днепропетровска — 6:0; 6:1. И в финале еще одну киевлянку — Анну Микитась — 6:3; 6:3. Соперницы по одиночному финалу были партнершами в соревнованиях пар и добились успеха. В заключительном поединке они огорчили Христину Возняк и Виолетту Селезневу из Макеевки — 6:0; 6:1. В турнире девушек участвовали представительницы пяти городов. У юношей — восьми. За путевки в заключительный поединок в полуфиналах сражались днепропетровцы и киевляне. Удачливее оказались днепропетровцы: Олег Коваль — Дмитрий Вовк — 6:3; 6:1; Анатолий Петренко — Антон Радванов — 6:3; 6:2. Титул завоевал Петренко, обыгравший Коваль — 6:3; 6:4. И в парном разряде киевлянам не удалось стать победителями. Платон Гудь из Кривого Рога с ужгородцем Адальбертом Немешем победили столичный дуэт в составе Павла Мусаева/ Кирилла Панченко — 6:4; 7:5. Поднабравшись игрового опыта, большинство участников соревнований в Жуковцах отправились в Киев уже на международный турнир «Кубок Антея».



ИСТОРИЧЕСКИЙ РЕКОРД НАДАЛЯ

Рафаэль Надаль, дела у которого не клеились вплоть до начала грунтового сезона, наконец-то развернулся во всю ширь. Хотя, не клеились — это, пожалуй, чересчур громко сказано. Играл он в целом неплохо. Не так ярко, как успел уже нас приучить, но вполне добротнo. На уровне первой десятки. Другое дело, что испанец явно претендует на большее...

Судя по всему, травмы коленей в определенной степени сузили потенциальные возможности Рафы. На хардовых кортах он не может выполнять максимальный объем работы, во всяком случае на протяжении длительного времени. Один матч, парочка сетов... А затем наступают проблемы. Шла бы речь о ком-то другом, с иным стилем игры, жесткость площадки не играла бы столь значительной роли. Однако в случае с Надалем, выбегающим каждый мяч, слабость в ногах (в самом прямом смысле слова) создает определенные (и большие!) сложности. Но схема игры на грунтовых кортах позволяет избежать большинства неприятных моментов. Во-первых, земляные площадки мягче, обладают большей амортизацией и позволяют снизить степень динамического удара по суставам и связкам. Во-вторых, грунт позволяет ПОДЪЕЗЖАТЬ к мячу, проскальзывая по покрытию, словно по льду, что также бережет ноги. Так что одной проблемой стало меньше. Что касается остальных... А были ли они вообще? Даже на харде. На грунте же мы увидели настоящего Короля.

Надаль за короткий промежуток времени (всего-то за полтора месяца) установил два фантастических рекорда. Он стал первым в истории профессионального тенниса игроком, кто сумел в ОДИН сезон победить на всех трех грунтовых Мастерсах сезона (Монте-Карло, Рим и Мадрид)! Подобное не удавалось даже неутомимому Томасу Мустеру! Кроме того, победа в столице Испании (напомним, что этот турнир заменил в календаре Гамбург) довела счет титулов, завоеванных Рафой на Мастерсах, до 18-ти, что также является абсолютным рекордом (прежнее высшее достижение в этой серии принадлежало великому Андре Агасси). Фантастика! Мы воочию наблюдаем за великой эпохой Рафаэля Надаля и Роджера Федерера. Кстати, именно они и разыграли финал в Мадриде. Это была их 21-я встреча. Испанец имел в своем активе 13 побед. Теперь их стало 14. Выступая с благодарственным словом, Рафаэль начал с того, что утешил своего самого принципиального соперника:

— Роджер, не расстраивайся. В этом году ты уже выиграл Открытый чемпионат Австралии (единственный титул Федерера в этом сезоне — Прим. Ред.). А сегодня я оказался сильнее. Но мы еще встретимся, и у тебя будет шанс для реванша. Будет или нет, возьмет реванш либо не сможет — покажет время. Пока мы имеем невероятное достижение неповторимого испанца. Жаль только, что по пути к своему рекордному титулу Надаль сумел одолеть украинского теннисиста Александра Долгополова. Во втором круге Мадрида. В серьезной и практически равной борьбе.



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ КАРЬЕРА



Когда любителей карточной игры покер просят сказать, кто из звезд их цеха по манере игры соответствует тем или иным теннисным чемпионам, ответ иногда следует с некоторой задержкой. Допустим, кого можно назначить на роль покерных анало-

гов Роджера Федерера и Рафаэля Надаля? Поморщив лоб и молча пошевелив губами, любитель покера назовет Фила Айви и Даниэла Неграну. Ну а как насчет Рода Лэйвера и Пита Сампраса? После длинной мхатовской паузы мы услышим вымученный ответ: Дойл Брансон и Джонни Чан.

И совсем другая реакция последует, если назвать имя Гаэля Монфилса. С широкой, довольной улыбкой испытуемый, ни секунды не думая, произнесет: «Гаэль Монфилс». Этот молодой темнокожий француз стал настоящим любимцем поклонников покера, как только вступил в их ряды. А теперь хочет подняться на уровень звезды покера, для чего усиленно готовится к гран-финалу чемпионата «Звезды покера»

2010 года. Для этого уже проверил себя на турнире Европейского тура в Монте-Карло, куда попал на замену регбисту Себастьяну Шабалю, который должен был представлять на турнире своих спонсоров, но не сумел приехать на эти престижные карточные соревнования.

Гаэль Монфилс стал очередным подарком от «нашего теннисного стола — вашему покерному». Борис Беккер и Евгений Кафельников делают в покере вторую спортивную карьеру, причем россиянину даже отвели целую страницу на веб-сайте ведущего покерного журнала «Блеф». И, конечно, не забудем, куда несут свои выигранные призовые суммы участники ежегодного теннисного турнира в Монте-Карло.

АНА И ФРЕЙД



Почти два года прошло с тех пор, как Ана Иванович была первой ракеткой женского тенниса. После июня 2008-го она сначала опустилась в третий десяток рейтинга, а ныне не входит даже в первую полусотню.

Неудачи в теннисной карьере могли бы полностью психологически раздавить чувствительную сербскую девушку, не будь рядом любящего человека, Адама Скотта. Этот профессиональный гольфист стал для 22-летней Аны не только бойфрендом, но и настоящим, верным другом, а также персональным психотерапевтом. Он старше своей любимой на восемь лет и с высоты своего более мудрого возраста учит ее правильному отношению к жизни, в первую очередь к неудачам.

Иванович признает, что до сих пор она слишком импульсивна, порывиста, не всегда сдержана, а также склонна к самокопаниям. В одно время, смущенно говорит сербская теннисист-

ка, прочла слишком много работ психолога Зигмунда Фрейда, и от этого у нее чуть-чуть «поехала крыша».

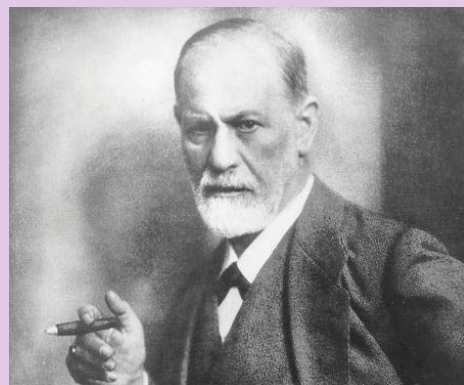
К счастью, благодаря усилиям австралийца Скотта, психика теннисистки уже стала более устойчивой.

— Адам помог мне вырасти в профессиональном отношении. Он научил меня прежде всего терпению. И еще умению противостоять неудачам, — говорит Ана Иванович.

Профессиональные психотерапевты, работая с пациентами, укладывают их на кушетку, просят расслабиться и представить себя в каком-нибудь приятном месте, например, на залистом солнцем берегу лазурного моря. Адам же вправляет мозги своей не того начитавшейся подопечной не в воображаемом, а в реальном приятном месте — на пляжах Рафаленда (как иногда называют испанский остров Майорку), благо, у Аны здесь собственный дом. Задушевные разговоры парочка ведет то на шезлонгах у кромки моря, то в прибрежных кафе. Надо полагать, кушетка тоже не пустует.

Но, оказывается, такая благостная картина не у всех вызывает умиление. Снежана, мама другой сербской теннисистки, Елены Янкович, возмущена тем, что совершенно здоровая в физическом плане Иванович устроила себе пляжный отпуск вместе с бойфрендом в то самое время, когда ее дочь, несмотря на травмированное запястье, была вынуждена отдувать-

ся за подругу, отстаивая честь страны в Кубке Федерации. Чтобы добраться до Белграда, места теннисного сражения со Словакией (которое, кстати, Сербия проиграла), Елена Янкович провела в дороге ни много ни мало 48 часов — из-за извержения исландского вулкана с непрогнозируемым названием делала продолжительные остановки в Тампе (штат Атланта), Тель-Авиве (Израиль) и Ларнаке (Кипр). За провальную кадровую политику от Снежаны на орехи досталось сербским теннисным чиновникам, да и провинившейся теннисистке перепало. Местные чиновники ничем не отличаются от своих коллег в любом уголке мира — такие же толстокожие, поэтому Снежана их не пронять, но она может изрядно потрепать нервы Ане Иванович, девушке тонкой душевной организации.



БОТЕКС В НОВОЙ РОЛИ



Ботекс уже широко используется как эффективное средство для разглаживания морщин на лице. Недавно иранские ученые выяснили,

что ботулинический токсин поможет людям справиться еще с одной серьезной и частой проблемой — теннисным локтем. Те, кто знаком с болью, возникающей при воспалении локтевого сустава, рады любым сообщениям о новых способах борьбы с этой напастью.

В исследовании участвовало 48 пациентов, страдающих теннисным локтем. Действительно, после инъекции ботекса наблюдалось значительное уменьшение болевых ощущений (на 30 пунктов, тогда как у группы, получавшей плацебо, субъективное восприятие боли уменьшилось только на 12 пунктов). К сожалению,

эффективное средство имеет и побочный эффект — тоже уменьшение, но такой полезной характеристики, как сила руки. Некоторые пациенты даже утратили способность шевелить третьим и четвертым пальцами. Правда, временно, хотя «временно» — вряд ли удачное определение периода продолжительностью до четырех месяцев.

Очевидно, людям, которым нужна высокая подвижность пальцев, например, при наборе текстов на компьютере, придется использовать другие методы лечения. Порой боль — это меньшее зло, чем потеря трудоспособности.

ГЛАЗАМИ КОМИКА



Американскую шоу-вумен Сандру Бернхард сложно отнести к какой-то определенной категории индустрии развлечений. Она пересекает границы жанров, поэтому ее эстрадные выступления представляют собой смесь юмора, сатиры на поп-культуру, монологов, фэнтези и пения. Неудивительно, что среди всего разнообразного теннисного мира Сандра избрала своими кумирами сестер Серену и Венус Уильямс, чьи интересы тоже весьма разнообразны и не ограничиваются только теннисом.

Обычно о теннисистах говорят и оценивают их коллеги. Но интересно узнать, как мастеров ракетки видят люди, занятые совсем другим делом.

Серена и Венус привлекают Сандру тем, что, в отличие от других действующих теннисисток, обладают одним редким ныне качеством. Как когда-то Мартина Навратилова и Джон Макинрой, они тоже играют в «эмоциональный» теннис. Они вкладывают в эту игру всю свою жизнь и всю душу. Когда на корте Серена и Венус, ты просто чувствуешь эмоционально заряженную атмосферу.

Видимо, эмоций и души так много, что хватает не только на теннис. Сестры еще занимаются дизайном одежды, пробуют себя как актрисы, а Серена недавно записалась на курсы мастеров маникюра. И хотя сестер часто критикуют за отклонение от теннисного курса, Сандре такое разнообразие интересов нравится. Для нее это верный признак всесторонней одаренности Серены и Венус Уильямс, их многочисленных

талантов, того, что они являются яркими, неординарными личностями.

Сандра знает, что темнокожие теннисистки порой сталкиваются с проявлениями расизма. Сама артистка выросла во времена, когда расовая нетерпимость была острой проблемой. Сейчас с этим стало легче, люди с черной кожей уже не чувствуют себя изгоями, к тому же сестры Уильямс провели детство в Чикаго, афроамериканском городе, но расизм в Америке и в остальном мире еще не искоренен. Когда в журнале *Jane* появилась фотография обнаженной Серены, то среди читательских комментариев, под которые издание отвело десять страниц, были и такие, которые прежде встречались только в листовках Ку-клукс-клана. Да, в Америке ныне темнокожий президент, множество темнокожих звезд спорта и шоу-бизнеса, но сильные, успешные темнокожие женщины до сих пор вызывают раздражение у бледнолицых слабаков.

Сандру Бернхард с ее теннисными кумирами роднит еще гастрольный образ жизни. И артистке, и сестрам Уильямс приходится постоянно быть в дороге, просыпаться в самолете, автобусе или незнакомом гостиничном номере. Из-за этого калейдоскопа городов и пересадок не всегда сразу поймешь, где находишься и какой сегодня день. И никого не интересует, что ты устал после многочасового перелета — нужно выходить на сцену или на корт и показывать высший класс.

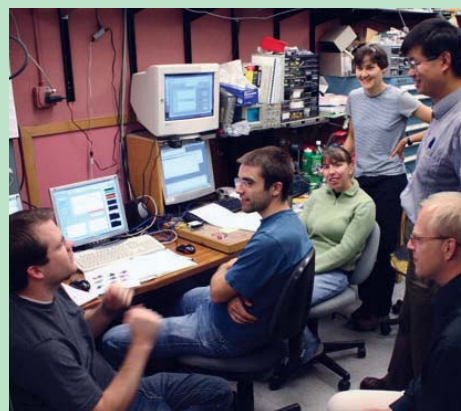
Сандре стыдно признаваться в том, что она, хотя всегда смотрит матчи своих кумиров по телевизору, еще ни разу не была на их «живом» теннисном выступлении. Однако обещает на ближайшем US Open исправить эту недоработку — обязательно придет поболеть за Серену и Венус с трибун. А в качестве извинения решила подготовить музыкально-юмористический мини-спектакль о сестрах Уильямс. Какая музыка будет звучать со сцены? Несложно догадаться, если вспомнить, что у Серены роман с популярным рэпером, известным под псевдонимом Коммон.

начинаешь иначе смотреть на разные вещи и по-другому воспринимать даже уже знакомых тебе людей.

Крис Эверт между тем уделяет больше внимания не личной, а общественной жизни. В настоящее время проводит кампанию по пропаганде здорового образа жизни и физической культуры, выступает с лекциями в разных городах и странах, за что даже удостоилась награды «Луч света».

Грег Норман по прозвищу Акула, в 1980-е и 1990-е годы в течение 331-й недели занимавший первую строчку мирового гольф-рейтинга, и обладательница 18-ти одиночных титулов Большого шлема Крис Эверт поженились в 2008 году, но в декабре 2009-го, после 18-ти месяцев семейной жизни, развелись — спокойно, без скандалов и раздела имущества.

НЕ БОЙТЕСЬ ПЕРЕМЕН



Все мы знаем, как сложно бывает принять трудное решение. Скажем, мы хотим уволиться с работы, которая нас давно не удовлетворяет, или разорвать зашедшие в тупик романтические отношения, но почему-то не хватает силы воли сделать последний шаг. Что нас удерживает? В чем причина нерешительности? Боязнь перемен, отвечают ученые. Как показало новое исследование, столкнувшись с трудным выбором, мы предпочитаем ничего не менять, а сохранять существующее положение вещей.

Доказать это ученым помогли теннисные мячи. Точнее, не собственно мячи, а то, как люди выбирают одно из двух решений — попал спорный мяч в аут или в поле. Шестнадцати участникам эксперимента поставили задачу наблюдать на мониторе за местом приземления теннисного мяча и, оперируя кнопками, решать, попал он в корт или же вылетел за боковую линию.

Чтобы выявить подсознательные предпочтения человека при выборе варианта решения, ученые использовали хитрую схему управления кнопками. Участник исследования все время удерживает кнопку нажатой, а на экране компьютера указывается, какому решению — «аут» или «в поле» — в данный момент соответствует такое нажатое положение кнопки. Чтобы согласиться с вариантом «по умолчанию», участнику нужно всего лишь продолжать удерживать кнопку, а для выбора альтернативного судейского решения следует отпустить эту кнопку и нажать на другую.

И вот что обнаружилось: независимо от того, какое решение «по умолчанию» было присвоено кнопке в очередной игровой сессии, люди предпочитали выбирать именно это решение, уже существующее и подтвержденное нажатой кнопкой. Заметно реже участники отпускали «привычную» кнопку и тянулись к другой.

Если вам не нравится ваша нынешняя жизнь, если вы хотите в ней что-то поменять, если вас манят новые горизонты, не бойтесь отпускать старые кнопки и нажимать на новые, советуют ученые.

ЭВЕРТ И НОРМАН ПОСЛЕ РАЗВОДА

И полгода не прошло с тех пор, как развелись легендарная американская теннисистка Крис Эверт и австралийский гольфист Грег Норман. Неизвестно, как обстоят дела в личной жизни у Эверт, однако Норман, кажется, уже опять пристроен. Он представил своим друзьям некую Кирстен Кутнер как свою новую подругу. Впрочем, некоторые друзья гольфиста эту женщину, живущую в Сиднее с двумя детьми, знали и раньше. Норман когда-то давно дружил с ней, а в 2009 году случайно столкнулся в Каире. С этого момента между старыми знакомыми и начались отношения, которые простой дружбой уже не назовешь.

— В жизни мы все движемся по так называемой «кривой обучения», и я не исключение, — объяснил 55-летний Грег Норман. — С опытом

О ТОМ, ЧТО НИЖЕ ПОЯСА



За годы существования тенниса мода женщин-игроков изменилась радикально — от полностью закрытых платьев эры королевы Виктории до минималистских нарядов, подсмотренных на моделях компании «Виктория Сикрит». Конечно, мужская мода всегда была консервативнее, чем женская, так что внешний вид мужчин-игроков эволюционировал не столь сильно, как их сестер по ракетке. Однако длинные брюки уступили место шортам, а те, в свою очередь, знали свои «длинные» и «короткие» периоды. Рассмотрим краткую иллюстрированную историю мужской теннисной моды ниже пояса.

1. В 1932 году Генри Уилфред Остин стал первым мужчиной, который провел профессиональный теннисный матч не в брюках, а

в шортах. Но не все теннисисты сразу взяли моду сверкать голыми коленками. Даже спустя шесть лет, в 1938-м, наш первопроходец состязался с облаченным в традиционные брюки Доном Баджем.

2. Золотой век теннисной моды пришелся на конец 1970-х — начало 1980-х годов. Тогда популярными стали очень короткие и обтягивающие мужские шорты, отлично смотревшиеся на Бьорне Борге и Джоне Макинрое. Наверное, в те времена теннисных болельщиц так и тянуло засунуть в эти шорты несколько хрустящих купюр.

3. В 1980-е годы стали крупнее игроки, но не шорты. Борис Беккер, получивший прозвище Бум-Бум за одну свою анатомическую особенность — необычно большое сердце — удачно подчеркивал такими короткими шортами другие свои анатомические особенности.

4. Даже характерная головная повязка и каракули на всех предметах одежды, от головы до ног, не могли отвлечь внимание зрителей от исчезающе малых шортос Пэта Кэша.

5. У вечного соперничества Пита Сампраса и Андре Агасси была еще одна сторона. Двое выдающихся спортсменов старались превзойти один другого не только в том, кто лучше играет в теннис, но и кто наденет са-

мые кошмарные шорты. Победил Сампрас: свою карьеру он начинал в обычных аккуратных шортах, а к концу 1990-х годов окончательно перешел на мешковатые модели, сильно смахивающие на семейные трусы.

6. Агасси же сделал крен в сторону шортос нелепых расцветок и размеров «на вырост», в которых его нижние конечности походили на ножки карлика.

7. На какое-то время в моду вошли шорты под шортами — под обычные теннисные надевались велосипедные (видимо, по принципу «надеть рваные колготки под брюки в колхоз»). В таких комплектах из пандекса вышли на корт в финале Уимблдона 1992 года Андре Агасси и Горан Иванишевич.

8. Патрик Рафтер, облачившись в коротенькие шорты а-ля Патрик Кэш, забыл, какие у него объемные и мощные ноги. Интересная получилась комбинация...

9. Новое тысячелетие ознаменовалось новым «шортовым» соперничеством. На этот раз между модным форвардом Роджером Федерером, который всегда одет с иголочки...

10. ... и Рафаэлем Надалем, проводящим пугающие эксперименты с мужскими брюками-капри.

«ЗОНА, СВОБОДНАЯ ОТ ФУТБОЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА МИРА»



Чемпионат мира по футболу — событие столь грандиозное и популярное, что ему по праву отводят место в прайм-тайм спортивного календаря. В этом году соревнования начнутся 11 июня и продлятся, как обычно, один месяц.

И хотя в этот период внимание всего мира будет приковано к травяным покрытиям южно-африканских стадионов, на травяных покрытиях совсем другой страны тоже будет происходить выдающееся спортивное событие.

К сожалению, конфликта интересов не избежать. Любителям тенниса, которые к 21 июня придут на Уимблдон, придется разрываться между двумя интереснейшими зрелищами. И плохой новостью для фанов стало то, что руководство Всеанглийского

клуба лаун-тенниса в этом году не собирается облегчать их судьбу.

Организаторы соревнований по другим видам спорта, которые по времени тоже накладываются на футбольный чемпионат, понимают, что бороться с этим турниром за полное внимание зрителей им не по силам. Поэтому выбирают компромиссное решение: устанавливают на своих спортивных площадках большие экраны для показа футбольных трансляций из ЮАР.

Однако у тысяч фанов, которые во второй половине июня соберутся на юго-западе Лондона, не будет возможности на время отвлечься от тенниса и переключиться на футбол. Руководство английского Большого шлема твердо решило завладеть всем вниманием своих болельщиков, ни грамма не отдавая другим соревнованиям, даже чемпионату мира по футболу.

На робкий вопрос журналистов, нельзя ли оставить на территории теннисного стадиона хотя бы один экран с демонстрацией футбольного чемпионата, председатель Всеанглийского клуба Тим Филлипс ответил как отрезал:

— Нет. У нас теннисные соревнования. Если хотите смотреть футбол, езжайте в Южную Африку или сидите дома возле телевизора. Мы не планируем показывать футбол. Наш турнир многими считается главным в теннисе, и раз уж вы приехали на него, то, будьте добры, смотрите теннис и только теннис. Мы

объявляем наш турнир «зоной, свободной от футбольного чемпионата мира».

Если у фанов есть повод обижаться на Уимблдон-2010, то участники турнира, напротив, теперь поедут сюда с еще большей охотой. Всеанглийский клуб, чтобы компенсировать курсовое падение английского фунта стерлингов относительно доллара и евро, поднял размер денежного вознаграждения для одиночных чемпионов на 150 тыс. фунтов, до одного миллиона, что на сегодня составляет около \$1,53 млн. (Впервые призовые суммы для мужчин и женщин на этих соревнованиях сравнялись в 2007 году.) Общий же призовой фонд Уимблдона 2010 года достиг цифры 13,725 млн фунтов стерлингов, что на 1,175 млн больше показателя 2009 года.



БОЛЛИВУДСКАЯ ИСТОРИЯ



Индийская киноиндустрия производит в среднем по полтора фильма в день, и все по одному шаблону. Свои пять копеек в эту мелодраматическую копилку добавила индийская теннисистка Саня Мирза, история замужества которой — это готовый сценарий для очередного индийского фильма.

С младых ногтей Саня дружила с мальчиком из семьи друзей ее родителей. В июле 2009 года, после масштабной и широко разрекламированной помолвки, Сохраб, к тому времени уже студент экономического факультета и начинающий предприниматель, стал уже не другом, а женихом. В это же время

было объявлено, что через два года молодые отпразднуют свадьбу и начнут полноценную семейную жизнь. Но «не так вышло, как вышло». Всего через полгода, как раз к началу текущего теннисного сезона, Саня Мирза объявила о разрыве помолвки с бедным Сохрабом.

Недолго девушка скучала — уже в марте этого года стало известно о новой помолвке Сани Мирзы. В этот раз избранником теннисистки оказался пакистанский игрок в крикет и даже бывший капитан национальной сборной Шояб Малик. Теперь свадьбу не стали откладывать на два года, а назначили на 15 апреля. Казалось бы, за столь короткое время между помолвкой и свадьбой ничего плохого, что могло бы нарушить планы молодых, просто не успеет произойти. Но, как и индийские киносценаристы, судьба тоже умеет придумывать неожиданные сюжетные ходы. Откуда ни возьмись возникла таинственная женщина, заявившая, что Шояб Малик — ее официальный муж, так что ни о какой свадьбе не может быть и речи.

И действительно, чтобы разобраться в ситуации, свадьбу отложили. Как показало расследование вновь открывшихся обстоятельств, Шояб Малик и правда был женат. Точнее, его женили по какой-то родовой договоренности,

причем по телефону, а свою законную супругу он ни разу в жизни не видел. Хотя жена невидимка угрожала судебным преследованием, в ситуацию вмешались старейшины, и Малик очень быстро и безболезненно получил развод.

Как только жених освободился от телефонной супруги, Саня Мирза решила, чтобы больше не искушать судьбу, отыграть свадьбу с опережением графика. Торжественное мероприятие организовали как раз в День космонавтики, 12 апреля, в родном городе теннисистки Хайдерабаде, после чего молодожены уехали на постоянное жительство в Объединенные Арабские Эмираты, где есть крупная диаспора выходцев из Индии и Пакистана. Каждый из супругов продолжит на спортивной арене выступать за свою родину, но жить им лучше на нейтральной территории, поскольку между их странами существуют давние политические трения. Экстремисты и фундаменталисты обеих сторон уже выразили свое сильное неудовольствие этим межнациональным браком.

А мысль о том, что история Сани Мирзы похожа на сценарий типового индийского фильма, действительно пришла в голову заправилам Болливуда. Это люди действия, поэтому съемки биографической киноленты уже начались.

АВАТАР ДЖИМА КУРЬЕ



Уникальную возможность сыграть с такими известными теннисистами, как Джим Курье и Марк Филиппусис, получили юные участники и даже болельщики турнира Staples Challenge. Несмотря на громкие титулы и все старания, один из приглашенных гостей чаще всего проигрывал своим малолетним соперникам.

Секрет в том, что это был не обычный теннис, а его видеоверсия на приставке Wii: игроки размахивают в воздухе консолью в виде ракетки, бьют по воображаемому мячу, а их действия точно отражаются на экране.

— Я впервые взял в руки Wii-ракетку, — оправдывается Курье. — А этих ребят от видеоигр за уши не оттащишь. И такой богатый опыт проявился во время наших виртуальных матчей. Эти дети подавили меня. Я ничего не мог поделаться.

И совсем не легкой добычей для участников разных благотворительных теннисных программ для детей и подростков, которые и были соперниками чемпионов, оказался Марк Филиппусис. Для него Wii-теннис — дело знакомое.

— Я вообще любитель гаджетов, всех этих электронных новинок, — говорит австралиец. — Когда теннисная Wii-приставка только появилась, я немедленно приобрел себе одну. Мне она сразу же понравилась. Ты не сидишь перед компьютером, шевеля только пальцами, а стоишь или энергично двигаешься, как на настоящем корте, и имитируешь реальные теннисные удары. Нагрузка довольно приличная, почти как на обычном теннисном матче.

Казалось, эмоциональный Филиппусис порой забывал, что играет в ненастоящий теннис. Бурно переживал свои ошибки, хватался за голову, когда отправлял мяч в аут, бросался оспаривать решения виртуального судьи на линии.

Такой серьезный подход к делу принес плоды. В отличие от своего товарища Джима Курье, австралийский теннисный чемпион остался чемпионом и на виртуальном корте.

— Эти школьники — достойные соперники, — комментирует свое выступление Филиппусис. — Подозреваю, что несколько последних дней перед турниром они домашние задания даже не открывали. По их игре чувствуется — тренировались, не щадя себя.

Особенно сложным соперником оказался один пацан. Кажется, он учится в шестом классе. Я еле с ним справился.

Детские теннисные видеосоревнования были частью благотворительной программы настоящего ветеранского турнира Staples Challenge. Джим Курье, хотя и не блеснул на Wii-версии, извлек из этого опыта полезную информацию для своих будущих поединков на реальных кортах. Играя против школьников, Курье выбрал своим аватаром Бьорна Борга (виртуальный Курье в программном обеспечении не предусматривался), а с настоящим шведом ему вскоре предстояло встретиться на турнире Staples Challenge.

— Я влез в оболочку Бьорна и как бы изнутри подсмотрел некоторые важные моменты его игры, даже его слабости, — объяснил Джим Курье. — Теперь знаю, как нужно играть с ним, когда мы сойдемся на корте. Хотя я проиграл все свои Wii-матчи, они все равно принесли мне пользу.



СЫТ ПО ГОРЛО



Даже самые приятные вещи, когда их чересчур много, могут опротивить донельзя. Такая история приключилась с киноактером Полом Беттани, когда ему предложили главную роль в фильме «Уимблдон». Поскольку по сюжету Полу предстояло выиграть английский Большой шлем, а до этого актер в теннис никогда не играл, ему пришлось за очень короткое время освоить искусство владения ракеткой. Причем делать это достаточно мастерски, чтобы на экране сойти за чемпиона. Метод «глубокого погружения» и бесчисленные тренировки принесли плоды — никто из зрителей не заподозрил, что экранный побе-

дитель Уимблдона, якобы имеющий за плечами долгую карьеру, всего несколько месяцев назад был полным профаном в теннисе. Но ускоренное обучение по методу «взлет — посадка» имело небольшой побочный эффект. Хотя, нет, большой. Перекормленный теннисом, Беттани настолько возненавидел этот вид спорта, что в течение нескольких лет после съемок картины сама мысль о нем вызывала у актера отвращение. Сейчас, по прошествии шести лет («Уимблдон» вышел на экраны в 2004 году), Пола немного «попустило», и он изредка стал играть в теннис с друзьями. А накопленный в душе негатив выплескивал на врагов в фильме «Легион», где играл роль ангела-мстителя. Интересно, как Беттани попал в эту картину. Сначала он колебался, принимать ли ему предложение Скотта Стюарта, но когда увидел, в каких изысканных туфлях марки Paul Smith режиссер пришел на встречу, немедленно согласился. «Человек с таким тонким вкусом просто не сможет снять плохой фильм», — подумал британский артист и подписал контракт.

ЕСЛИ БЫ ТАЙГЕР ВУДС БЫЛ ТЕННИСНОЙ ЗВЕЗДОЙ...



Теннисный обозреватель Том Теббатт выполнил такой мысленный эксперимент: попытался представить себе, какое место в мировом теннисе занимал бы сегодня Тайгер Вудс, если бы в свое время избрал профессиональную карьеру в этом виде спорта, а не в гольфе.

Удобнее всего анализировать шансы Вудса на Уимблдоне. Этот турнир можно сравнить с Masters в гольфе. Оба чемпионата имеют богатую историю, управляются закрытой группой членов клуба, придерживаются собственных строгих правил и традиций.

С одной стороны, Вудсу-теннисисту на Уимблдоне было бы легче, чем Вудсу-гольфисту на Masters, потому что на теннисном турнире действует система посева, благодаря чему ведущие участники не сталкиваются с сильнейшими соперниками в первых кругах. К тому же игроки отделены от публики и идут по общим проходам, только когда направляются на Центральный корт, тогда как на Masters зрители почти все время «стоят над душой». С другой стороны, публика на Уимблдоне рас-

кованнее и проще, и шанс услышать от нее насмешку в свой адрес здесь выше, чем в Огасте.

А как насчет более значимых шансов? Например, возможности выиграть турнир после пятидесятилетнего отсутствия в туре?

Тони Траберт, уважаемый американский теннисист, в 1955 году выигравший French Open, Уимблдон и US Open, однажды назвал теннис «видом спорта, в котором ты постоянно должен быть в отличной игровой форме». Этим он хотел сказать, что в теннисе обычно побеждает соперник с более высоким рейтингом. В гольфе же элемент случайности имеет куда большее значение — всегда есть вероятность, что победителем станет игрок, не входящий в верхний эшелон.

Это тоже на руку Вудсу-теннисисту. Пройдя первые несколько кругов Уимблдона без проблем (ведь сильных соперников он бы здесь не встретил благодаря системе посева), Тайгер восстановил бы свою ауру непобедимого чемпиона и психологический перевес над соперниками. Хотя мужской и женский теннис разнятся между собой, все равно показателен пример Жюстин Анен: в январе сего года теннисистка вернулась в тур после 20-месячного отсутствия и вышла в финал первого же своего турнира, в Брисбэне, проиграв Ким Клейстерс только после того, как удержала два матч-бола.

Таким образом, заключил мысленный экспериментатор, сейчас, когда Тайгеру Вудсу приходится восстанавливать потрепанный «облико морале» и свой статус в профессиональном спорте, лучше бы ему быть теннисистом.

ПЕЧЕМ ВМЕСТЕ С ШАРАПОВОЙ



Видеть Марию Шарапову в рекламе стало уже привычным делом. И, как показала недавняя реклама торговой марки Cole Naap — производителя одежды, обуви и аксессуаров для мужчин и женщин, — иногда даже полезно для домашнего хозяйства. Вообще-то, в ролике американской компании речь шла об ее основной продукции, модных новинках, а Мария в данном случае изображала эдакую современную хозяйку большого дома — но не в халате и шлепанцах, а одетую с иголки, по сто раз на дню переодевающуюся в изделия Cole Naap и при этом успевающую печь для семьи домашнее печенье. В придуманной истории самое интересное то, что Шарапова пекла не какое-то гипотетическое печенье, а действительно свое любимое, шоколадное, по давно существующему в ее семье рецепту. Судя по радости и смеху, которыми сопровождалась хлопоты Маши у духовки, заниматься домашним хозяйством для нее — одно удовольствие, а печенье она делает — пальчики оближешь. В доказательство этого даже приводится рецепт, чтобы все сомневающиеся могли приготовить печенье и узнать, какое оно на вкус.

Ингредиенты:

- 350 г стружки 60%-го шоколада
- 2,5 стакана непросеянной муки
- 1 чайная ложка пищевой соды
- Половина чайной ложки соли
- 200 граммов сливочного масла
- 3/4 стакана сахара
- 3/4 стакана коричневого сахара
- 2 яйца
- 1 чайная ложка ванили
- 1 чашка молотого грецкого ореха или ореха пекан (по желанию)

Разогреть духовку до 190°C. Смешать муку с содой и солью. В большой емкости тщательно растереть сливочное масло с сахаром, коричневым сахаром, яйцами и ванилью. Постепенно добавлять мучную смесь в сливочную, постоянно размешивая. Затем добавить орехи и шоколад. Размешать. Положить тесто (из расчета по одной чайной ложке на одно печенье) на несмазанный противень. Выпекать при температуре 190°C в течение 9–11 минут или до появления золотисто-коричневого цвета.

campo



Киевская обл., г.Буча, ул. Лесная, 1
Тел.: +380 44 979 54 88, +380 44 979 54 89, +380 67 402 53 50
<http://campo.com.ua>

Правила тенниса для «чайников» и не только

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН

Мы продолжаем публиковать цикл статей, посвященных обсуждению правил тенниса, разъяснению спорных ситуаций и попросту повышению теннисной грамотности наших читателей. Ведь, как давно повелось, каждый правила знает лучше соседа, но книгу правил в руках никто не держал. Предлагаем перевод правил с комментариями и примерами из реальной спортивной жизни. Мы продолжаем поход по пунктам книги «Rules of Tennis», ежегодно публикуемой Международной теннисной федерацией (ITF).



• ПРАВИЛЬНЫЙ УДАР (A GOOD RETURN)

Правильным ударом считается:

- если мяч попадает в корт после касания сетки, подпорки для одиночной игры или столба при парной игре;
- если мяч после попадания в вашу половину корта возвращается на сторону соперника, и вы (не касаясь сетки) отбиваете его в корт соперника;
- удар произведен мимо сетки (выше или ниже ее уровня) и попадает в корт;
- если мяч после удара пролетает в промежуток между тросом и столбом (при одиночной игре), при этом не касаясь ни того, ни другого (то есть в «дырку» между сеткой и столбом, к которому она прикрепляется);
- если удар с лета произведен на своей стороне, а потом ракетка перенесена на сторону соперника, при этом мяч попадает в корт;
- если игрок отбивает мяч, находящийся в игре, после того как тот попал в другой мяч, лежащий в пределах корта.

Важно запомнить, что во время розыгрыша мяч может попасть в подпорку для одиночной игры (или в столб при парной игре), а затем в корт. Этот удар будет считаться правильным. Однако если мяч попадает в подпорку при одиночной игре (в столб при парной игре) во время подачи, то эта подача считается ошибочной. Логика проста. Подача всегда выполняется по диагонали, а значит, мяч наверняка летел в аут. Во вре-

мя розыгрыша удар может выполняться по линии, поэтому попадание от подпорки (столба) в корт считается правильным.

У зрителей вызывают восторг удары ниже уровня сетки мимо столба. Первым подобные удары на моей памяти стал практиковать Пит Самpras. На крупных турнирах забеги достаточно велики для выполнения таких ударов. Вряд ли получится исполнить нечто похожее в небольших теннисных клубах.

Напомню, что в одиночной игре части сетки между подпорками и столбами, можно сказать, не существуют. Их можно касаться во время игры, но нельзя попадать туда «мячом в игре». Такая же логика распространяется на удар, который пролетает в «дырку» между самой сеткой и столбом, ниже уровня троса. Сетки там просто не должно быть!

В случае, если вы оставили мяч на корте, и во время розыгрыша мяч, находящийся в игре, попадает в лежащий на корте, то розыгрыш продолжается, если отбит именно «мяч в игре». Если возникают сомнения, правильный ли мяч отбит, то розыгрыш переигрывается.

• ПОМЕХА (HINDRANCE)

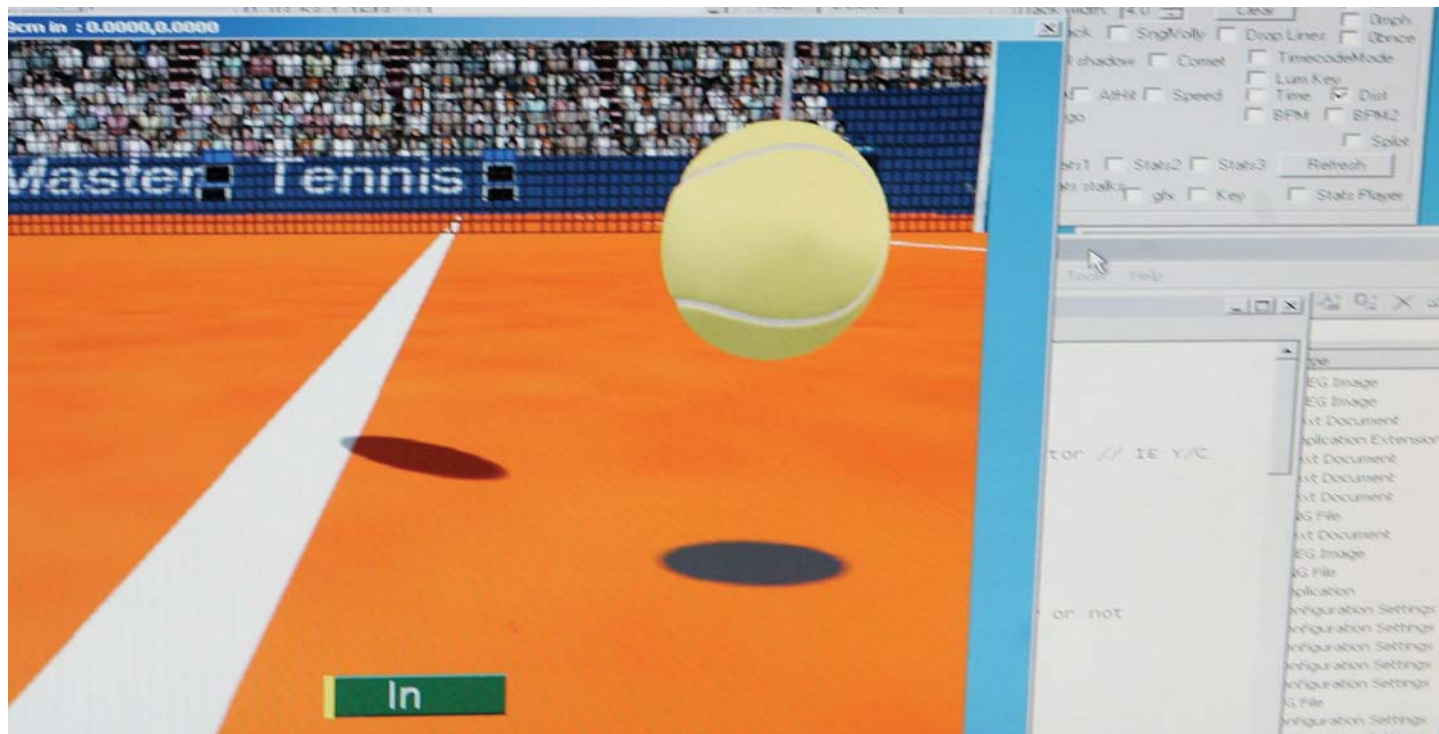
Одно из самых противоречивых правил тенниса на сегодняшний день. Сколько копий было сломано по поводу криков теннисисток! Особо рьяные борцы с Селеш и Шараповой даже измеряли уровень децибел при криках игроков и хотели установить граничные значения. Вопрос остается нерешенным, хотя многие специалисты отмечают, что остав-

лять существующее положение дел нельзя. Крики — далеко не единственная проблема при трактовке этого правила. Топанье ногами перед ударами соперника, лишние передвижения игрока, стоящего у сетки во время приема в паре, возгласы игроков во время розыгрышей и многое другое — считать ли все это помехой, зачастую остается на усмотрение судьи на вышке. К сожалению, разные судьи трактуют ситуации по-разному, и конфликты по поводу этого правила происходят нередко. Особенно часто они случаются на юниорских турнирах и соревнованиях в основании пирамиды профессионального тенниса.

Привожу правило полностью: «Если игроку во время удара умышленно помешал оппонент, то игрок выигрывает очко. Тем не менее, очко должно быть переиграно, если помеха произошла в связи с неумышленным действием оппонента или же чем-то вне контроля игроков». Негусто, правда? Теперь рассмотрим наиболее часто встречающиеся случаи. Неумышленный двойной удар в исполнении соперника не считается помехой. Помешать самому себе нельзя. Это означает, что если в момент вашего удара у вас упала кепка и вы ошиблись, то розыгрыш проигран. Нельзя останавливать игру (или останавливаться), если вы считаете, будто вашему сопернику что-либо мешает. В большинстве случаев лучше дождаться, пока судья остановит розыгрыш. Это особенно касается судей низкой квалификации. Зачастую такие судьи запрещают игрокам останавливать розыгрыш самостоятельно. Даже в абсолютно очевидных ситуациях они обязывают игроков ждать их решения по остановке игры. Опытные судьи более лояльны, если существуют очевидные причины для остановки розыгрыша. Однако помните: останавливая розыгрыш самостоятельно, вы всегда рискуете проиграть очко (при любом судье). Особенно остро этот вопрос стоит при возгласе вашего соперника во время розыгрыша. В моей практике было множество случаев, когда один из игроков, полагая, что он уже выиграл очко, издавал победный вопль, после чего его соперник возвращал мяч в игру. Много нервов было истрачено игроками и судьями в подобных ситуациях. В итоге договорились такой крик во время розыгрыша считать умышленной помехой — игрок проигрывает очко. Судье на вышке в таких ситуациях принять решение довольно сложно. Для этого надо иметь характер и уверенность в собственных силах. Много было ситуаций, когда я сам просто не мог остановить розыгрыш, а по его окончании начиналось масштабное выяснение отношений с игроками и супервайзером. На одном из турниров Kyiv Open это произошло с лучшим на тот момент украинским

судьей. Тогда в турнире выступал Николай Давыденко, который после не самого своего удачного удара уже подумал, что мяч улетит далеко в аут, и громко выкрикнул: «Нет!» Мяч же по крутой траектории попал в корт, и ошеломленный противник Николая еле успел перебить мяч на противоположную сторону корта. Давыденко не растерялся и ударом навывлет закончил розыгрыш. На принятие решения у судьи было несколько секунд. И пока он раздумывал, что делать, все закончилось. Скандал после этого эпизода случился немалый. После вмешательства супервайзера справедливость была восстановлена. Игрокам могу посоветовать следующее. Если произошло что-то похожее, постарайтесь, не останавливая розыгрыш, дать понять судье, что вам помешали. Это подтолкнет его к принятию правильного решения. На грунтовых кортах нормальной практикой считается остановить розыгрыш и попросить судью проверить след. Следует помнить, что на кортах с твердыми покрытиями следы не проверяются, следовательно, такой возможности у игрока нет. И если вдруг после приземления мяча вы крикнете: «Аут!» — то проиграете очко.

Часто возникает вопрос о подсказках своему партнеру в парных встречах. Подсказывать напарнику во время розыгрыша можно. Выкрик «Аут» станет помехой только в том случае, если возглас прозвучит после приземления мяча. Соответственно, поведение игрока будет рассматриваться как апелляция на судейское решение. Также не все знают, что во время парной встречи партнер игрока, принимающего подачу, может стоять в том квадрате, куда подача производится. Все предметы, появившиеся на корте после начала розыгрыша, являются помехами извне. Во всех таких случаях розыгрыши должны быть переиграны. В качестве примера можно вспомнить случай с паданием второй подачи в пролетающего воробья. В такой ситуации должна заново подаваться первая подача, то есть переигрывается весь розыгрыш. С мячами, закатывающимися с соседних кортов, то же самое, за исключением случаев, когда мяч закатывается между первой и второй подачами. Помните о том, что мячи и предметы, находившиеся на площадке до начала розыгрыша, во время розыгрыша не могут стать помехой. Например, ваш соперник не попал первую подачу, вы пропустили мяч и, не дождавшись, пока он остановится, начали принимать вторую подачу. Во время розыгрыша мяч, отскочив от фона, подкатился близко к задней линии и мешает вам. Увы, вам придется продолжать розыгрыш в таких условиях. Если вы остановитесь, то проиграете очко.



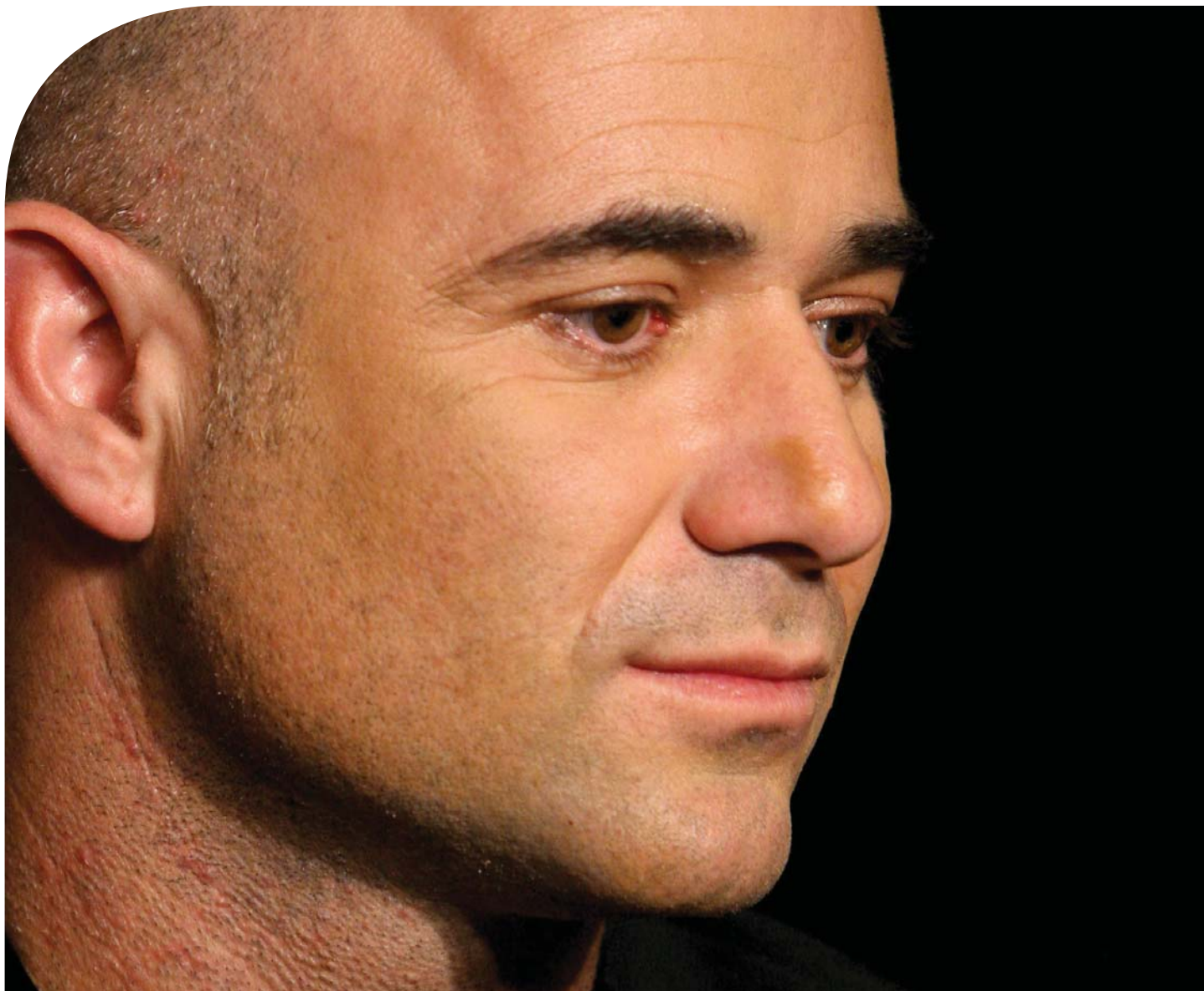
OPEN BY ANDRE AGASSI

Андре Агасси по праву входит в число наиболее популярных и любимых спортсменов, он является одним из самых талантливых людей, когда-либо выходивших на теннисный корт — но с самого раннего детства Агасси ненавидел эту игру. Убеждать махать ракеткой Андре начали еще в колыбели, выполнять по тысяче ударов в день он обязан был в средней школе. Он и сам стремился стать лучшим, но внутри этого человека всегда, еще с детства, буйствовал конфликт. Возмущенное постоянным давлением недовольство росло и зрело сначала в ребенке, а потом, с еще большей силой, стало проявляться во взрослом теннисисте. Со дня возникновения в юной душе конфликта он все последующее время будет определять характер этого спортсмена. Теперь Агасси уже готов рассказать о своей жизни, опасно балансирующей между самоуничтожением и перфекционизмом.

Журнал «Tennis Club» предлагает Вам ознакомиться с фрагментами книги о легендарной жизни Великого теннисиста — «Open an Autobiography» Андре Агасси.

Отрывки из автобиографической книги Андре Агасси.
Перевод — Дарья КУЗНЕЦОВА





Я открываю глаза и не знаю, где я и кто я. Это необычное состояние для меня норма — я потратил половину своей жизни, но так и не знаю, бывает ли по-другому. До сих пор эти чувства у меня различаются, они каждый раз другие. Но теперешняя неразбериха для меня страшнее всех предыдущих, когда я просыпался и обнаруживал себя в полном забвении. Сегодня все более глобально.

Смотрю вверх. Я лежу на полу рядом с кроватью. Сейчас уже вспомнил: я перелег сюда среди ночи. Большинство моих ночей проходят именно так, ведь так лучше для моей спины. Если слишком долго лежать на мягкой кровати, возникает страшная боль. Я считаю до трех, затем начинаю долгий и сложный процесс подъема. Кашляя, я со стоном поворачиваюсь на бок, затем скрученный в позе эмбриона, стараюсь перевернуться на живот. Теперь я жду, надо ждать, пока кровь не начнет пульсировать в венах.

Я молодой человек, собственно говоря. Тридцать шесть лет. Но просыпаюсь я и встаю с постели, будто мне девяносто шесть. После трех десятков лет спринта, высоких прыжков и прочих тренировок мое тело перестало мне подчиняться, особенно по утрам. Впрочем, и разум не чувствует себя моим разумом. Пока не открою глаза, я чужой сам для себя, и хотя это тоже не ново, утро обостряет все мои чувства. Я быстренько пробегаю по основным фактам.

Меня зовут Андре Агасси. Мою жену зовут Штеффания Граф. У нас двое детей, сын и дочь, пять лет и три года. Мы живем в Лас-Вегасе, штат Невада, но в настоящее время проживаем в номере-люкс отеля «Four Seasons», потому что я играю US Open 2006. Мой последний US Open. По факту мой последний профессиональный турнир. Я играю в теннис для жизни, хотя я ненавижу теннис, ненавижу его с темной и секретной страстью, которая всегда была во мне.

Я заканчиваю идентификацию, все становится на свои места. С трудом поднимаюсь на колени и шепчу себе: «Пожалуйста, пусть это закончится».

Потом: «Я не готов, чтоб это закончилось».

Слышу Штеффи и детей из соседней комнаты. Они завтракают, разговаривают, смеются. Мое страстное желание увидеть их, прикоснуться к ним, а также почти зверская потребность в кофеине, вдохновляют меня на то, чтобы привести себя в вертикальное положение. Ненавижу становиться на колени, обожаю подниматься на ноги.

Смотрю на прикроватные часы. Полвосьмого. Штеффи дала мне поспать. Последние дни были очень тяжелыми. Помимо физических нагрузок меня выматывал поток изнурительных эмоций по поводу моего выхода на пенсию. Наконец я встаю и меня накрывает первая волна боли. Я хватаюсь за спину. Она в ответ хватается меня. Ощущение такое, будто среди ночи кто-то прокрался сюда и похитил важные детали моей спины. Как я могу играть US Open с таким позвоночником? Неужели последний матч в моей карьере будет проигран?

Я родился со спондилолистезом, это означает, что нижний поясничный позвонок сместился вперед от остальных (это основная причина моей косолапой походки). При этом позвонок не синхронизирован с остальными, в нем меньше места для нервов. И потому с каждым движением эти самые нервы решают, что им тесно. Плюс две грыжи спинного диска и кости, которые продолжают расти, вот нервы в моем

смещенном позвонке и страдают клаустрофобией. В знак протеста они посылают сигнал беды, и боль бежит по моей ноге вниз и вверх. Она, боль, заставляет меня жадно всасывать воздух. В таком состоянии единственное спасение — просто лежать и ждать. Иногда, однако, подобные моменты настигают меня прямо посреди матча. Тогда единственным средством защиты является смена игры. Нужно свинговать по-другому, бежать по-другому, все делать иначе. Так я избавляюсь от спазма в мышцах.

Все избегают перемен, мои же мышцы ждут их. Если говорить о переменах, мои мускулы присоединились к спинному восстанию, и вскоре все мое тело будет находиться в состоянии войны с самим собой.

Джил, мой тренер, мой друг, мой названный отец, объясняет мою боль следующим образом: «Твое тело говорит, что оно не хочет больше этим заниматься».

«Мое тело говорит это уже долгое время, — отвечаю я Джилу. — Почти столь же долго, как я говорю это».

Начиная с января 2006-го, мое тело буквально кричит об этом. Оно не хочет выходить на пенсию — оно уже на пенсии. Мое тело переехало во Флориду и купило кондо и белые брюки Sansabelts (брюки со встроенным строгим поясом для удерживания поясницы. — Прим. ред). Так что я вел переговоры со своим телом, просил его выйти ненадолго с пенсии, на пару часиков здесь и пару часиков там. Эти переговоры в основном вращаются вокруг укола кортизона, который временно притупляет боль. Вчера я получил один укол, чтоб играть сегодня. Это был третий укол в этом году, тринадцатый в моей карьере и самый тревожный для моего здоровья. Доктор, не мой обычный доктор, а другой, велел принять позу. Я вытянулся на столе лицом вниз, и медсестра стянула с меня шорты. Врач сказал, что ему нужно воткнуть семидюймовую иглу как можно ближе к моим

воспаленным нервам. У него не получалось войти непосредственно в нерв, так как грыжа межпозвоночного диска и костной шпоры заблокировали ему путь. Его попытки обойти их, чтобы разорвать их сообщество и попасть в цель, изводили меня. Сначала он вставил иглу. Потом разместил большие аппараты у меня на спине, чтобы увидеть, насколько близка игла к цели. Нужно было ввести иглу практически вплотную к нервам, но не прикоснуться к ним, он так говорил. Если коснуться иглой нерва, боль погубит меня на турнире. Она также может изменить мою жизнь. Вкалывая и доставая иглу, крутя ее внутри меня, он маневрировал ею, как мог, а мои глаза наполнялись слезами. Наконец он попал в цель. «В яблочко», — сказал он.

Пошел кортизон. Жжение заставило меня искушать губы. Затем пошло сжатие. Я чувствовал наполнение, бальзамирование. Крошечные пространства, где размещаются нервы, оказались в вакуумной упаковке. Сжатие продолжалось до того момента, пока я не стал думать, что моя спина вот-вот взорвется.

«Под давлением, как вы знаете, все работает», — сказал доктор.

Слова жизни, док.

Вскоре я чувствовал уже прекрасную, почти сладкую боль, потому что знал, что она предшествует спасению. Но, возможно, вся боль такая, вся боль одинаковая.



Моя семья становится все громче. Я хромаю из спальни в гостиную. Мой сын Джейден и моя дочь Джек видят меня и кричат: «Папа, папа!» Они скачут вверх-вниз и хотят броситься мне на шею. Я останавливаюсь, собираюсь с духом, и стою перед ними, как мим, имитирующий дерево зимой. Они останавливаются прямо перед прыжком, знают, у папы сейчас деликатные дни, папа разрушится, если они прикоснутся к нему слишком сильно. Я глажу их лица и целую щеки и только затем сажусь за стол.

Джейден спрашивает, тот ли сегодня день.

— Да.

— Ты играешь?

— Да.

— И после сегодняшней игры ты на пенсии?

Он и его младшая сестра выучили новое слово. Пенсионер. Когда они говорят его, они постоянно теряют окончание. Для них это не имеет значения. Может быть, они знают что-то, не известное мне?

— Нет, если я выиграю, сынок, если я выиграю сегодня, то буду продолжать играть.

— Но если проиграешь, мы заведем собаку?

Для детей моя пенсия равна щенку. Мы со Штеффи обещали им, что когда я перестану тренироваться, когда мы не будем путешествовать по миру, мы сможем им купить щенка. Возможно, мы назовем его Кортизон.

— Да, дружище, если я проиграю, мы купим собаку.

Он улыбается. Он надеется, что папа проиграет, надеется, что папа испытывает разочарование, превосходя других. Он не понимает — и как я когда-нибудь смогу объяснить ему? — боль проигрыша, боль игры. Чтоб понять это, мне самому понадобилось тридцать лет жизни.

Я спросил Джейдена, что он собирается делать сегодня.

— Я пойду посмотреть на кости.

Я смотрю на Штеффи. Она напоминает, что ведет их в музей естественной истории. Динозавры. Я думаю о своем завитом позвонке. Думаю, как бы смотрелся мой скелет на выставке в музее возле других динозавров. Теннисозавр Рекс — так бы он назывался.

Джек прерывает мои мысли. Она протягивает мне свой маффин. Я нужен ей, чтобы выколупать всю чернику, прежде чем она съест его. Это

наш утренний ритуал. Каждая ягода должна быть удалена хирургическим путем, который требует точности и концентрации. Вставить нож, прокрутить, чтоб ягода выпала, и все это без прикосновений к самой булке. Я фокусирую все внимание на этом маффине, это утешение, что-то, что позволяет мне не думать о теннисе. Но крутя ее пирожок, я не могу притворяться, что не чувствую теннисный мяч, который заставляет мышцы спины напрягаться в ожидании. Время близится.



После завтрака, после того, как Штеффи и дети, поцеловав меня на прощание, бегут в музей, я спокойно сижу за столом, оглядывая гостиничный номер. Он похож на каждый гостиничный номер, в котором я когда-либо останавливался, только проторнее. Чистый, шикарный, уютный — это же «Four Seasons», и это прекрасно, но все же просто еще одна версия того, что я называю «не дом». Просто место, где мы существуем в качестве спортсменов. Я закрываю глаза и стараюсь не думать о сегодняшнем поединке, но мой ум дрейфит. В эти дни мой разум выполняет обратное вращение. Он ищет хотя бы полшанса вернуться к началу, ведь я так близок к концу. Но я не могу ему этого позволить. Пока еще не могу. Я не могу позволить себе жить прошлым. Я встаю и начинаю описывать круги вокруг стола, проверяю баланс. Когда наконец чувствую устойчивость тела, осторожно иду в душ. Под горячую воду, от которой я стою и кричу. Медленно наклоняюсь и начинаю оживать. Мои мышцы расслаблены. Кожа поет. Поры раскрываются. Теплая кровь промывает мои вены. Я чувствую, как что-то начинает шевелиться. Жизнь. Надежда. Последние капли молодости. Тем не менее я не делаю резких движений. Не хочу делать ничего такого, что может испугать мой позвоночник. Я позволяю своей спине насладиться моментом.

Стоя напротив зеркала ванной без полотенца, я всматриваюсь в свое лицо. Красные глаза, седая щетина — лицо, совершенно не похожее на то, с которым я начинал свою карьеру. Но и не такое же, которое смотрело на меня ровно год назад из этого самого зеркала. Кто я на самом деле?



Я не парень, начавший эту одиссею, и даже не тот мужчина, который три месяца назад объявил, что его одиссея подходит к концу. Я как теннисная ракетка, в которой четырежды заменили рукоятку и семь раз струны — правильно ли ее считают все той же ракеткой? Однако в этих глазах я все еще могу уловить парня, который не хочет играть в теннис, мальчишку, который собирается уйти и который уходит много раз. Я вижу златокудрого паренька, который ненавидел теннис, и представляю, как бы он посмотрел на этого лысого мужчину, все так же ненавидящего теннис, но все еще играющего в него. Будет ли он шокирован? Удивлен? Горд? Вопрос утомляет меня, делает меня вялым, а сейчас ведь только полдень.

Пожалуйста, пусть это закончится.

Я не готов, чтоб это закончилось.

Финишная черта карьеры ничем не отличается от финишной черты матча. Цель в том, чтоб оказаться в пределах досягаемости этой черты, потому что она влечет тебя, как магнит. Когда ты близко, ты чувствуешь ее притяжение и используешь ее, чтоб оказаться по ту сторону. Но как только достигаешь высоты турнирной таблицы, ты чувствуешь другую силу, столь же мощную, подталкивающую уйти. Это невозможно объяснить, это мистика, но противоположные силы-двойняшки действительно существуют. Я знаю, потому что я провел большую часть моей жизни, стараясь найти одну и борясь с другой.

А иногда я застревал, подвешенный, как теннисный мяч, балансирующий между ними двумя.

Сегодня я напоминаю себе, что требуется железная дисциплина, чтоб справиться с этими силами. Боль в спине, неудачный удар, непогода, отвлечение к себе. Такие напоминания — это форма волнения, но одновременно это и медитация. Одну вещь я понял через 29 лет игры в теннис: жизнь все бросит в кухонную раковину, а потом еще и запустит в тебя этой кухонной раковиной. Твоя работа — избежать препятствий. Если ты позволишь чему-либо остановиться или отвлечь себя, ты не выполнишь свою работу, и это парализует тебя похлеще, чем боль в спине.

Я лежу на кровати со стаканом воды и читаю. Когда глаза устают, я щелкаю телевизор. Сегодня второй круг U.S. Open! Будет ли он прощанием Андре Агасси? Мое лицо мелькает на экране. Другое лицо, не то, что в зеркале. Мое игровое лицо. Я изучаю свое новое отражение в кривом зеркале телевизора, и тревога возрастает. Неужели это моя последняя реклама? Последний раз CBS освещает мой матч?





Я не могу отделаться от чувства, что умираю.

Думаю, теннис не случайно использует язык жизни. Advantage (больше) — преимущество, service (подача) — служба, fault — ошибка, love (ноль) — любовь. Составляющие основу тенниса элементы являются также составляющими ежедневного существования, потому что каждый матч — жизнь в миниатюре. Даже структура тенниса, то, как ее части подгоняются друг под друга, как русские матрешки, подражает структуре наших дней. Очки переходят в геймы, геймы в сеты, сеты в турниры, и все так тесно связано, что каждое очко может стать поворотным моментом. Это напоминает мне, как секунды становятся минутами, минуты часами, и каждый час может стать твоим лучшим. Или худшим. Это только твой выбор. Но если теннис — это жизнь, он должен быть непознаваем. Мысли охладили меня. Штеффи с детьми врываются в дверь. Они прыгают на кровать, и мой сын интересуется моим самочувствием.

— Отлично, хорошо. Как кости?

— Весело!

Штеффи дает им сэндвичи и сок и выгоняет за дверь.

Теперь я могу вздремнуть. В 36 лет единственный способ выиграть матч, проходящий в полночь, — это заранее выспаться. Кроме того, теперь я примерно знаю, кто я такой, и хочу побыстрее закрыть глаза, чтоб спрятаться от него. Я открываю глаза, прошел час. «Пора», — говорю вслух. Хватит прятаться. Иду в душ, этот поход отличается от утреннего. Дневной душ всегда длится дольше — двадцать две минуты, ни больше, ни меньше — и это не для того, чтоб проснуться или помыться. Дневной душ поощряющий, тренирующий.

Теннис — вид спорта, в котором ты разговариваешь сам с собой. Нет в других видах спортсменов, так же разговаривающих с собой, как это делают теннисные игроки. Пинчеры, гольфисты, вратари бормочут что-то про себя, но они не разговаривают сами с собой, а тем более не отвечают себе. В разгар матча теннисист смотрит на публику подобно лунатику, сквозь рев и ругань трибун, и спокойно проводит дебаты со своим альтер-эго. Почему? Потому что теннисист чертовски одинок. Только боксеры могут понять одиночество теннисистов. Но все же оппонент боксера представляет собой своего рода общение, они могут сцепиться и хотя бы грозно хрюкать друг на друга. Теннисист же стоит лицом к лицу со своим врагом, обменивается с ним ударами, но никогда не прикасается к нему, не разговаривает с ним или с кем-то другим. Правила запрещают говорить даже со своим тренером, находящимся на корте. Бытует мнение, что бегун — сравнительно одинокая фигура в спорте, но я лишь смеюсь,



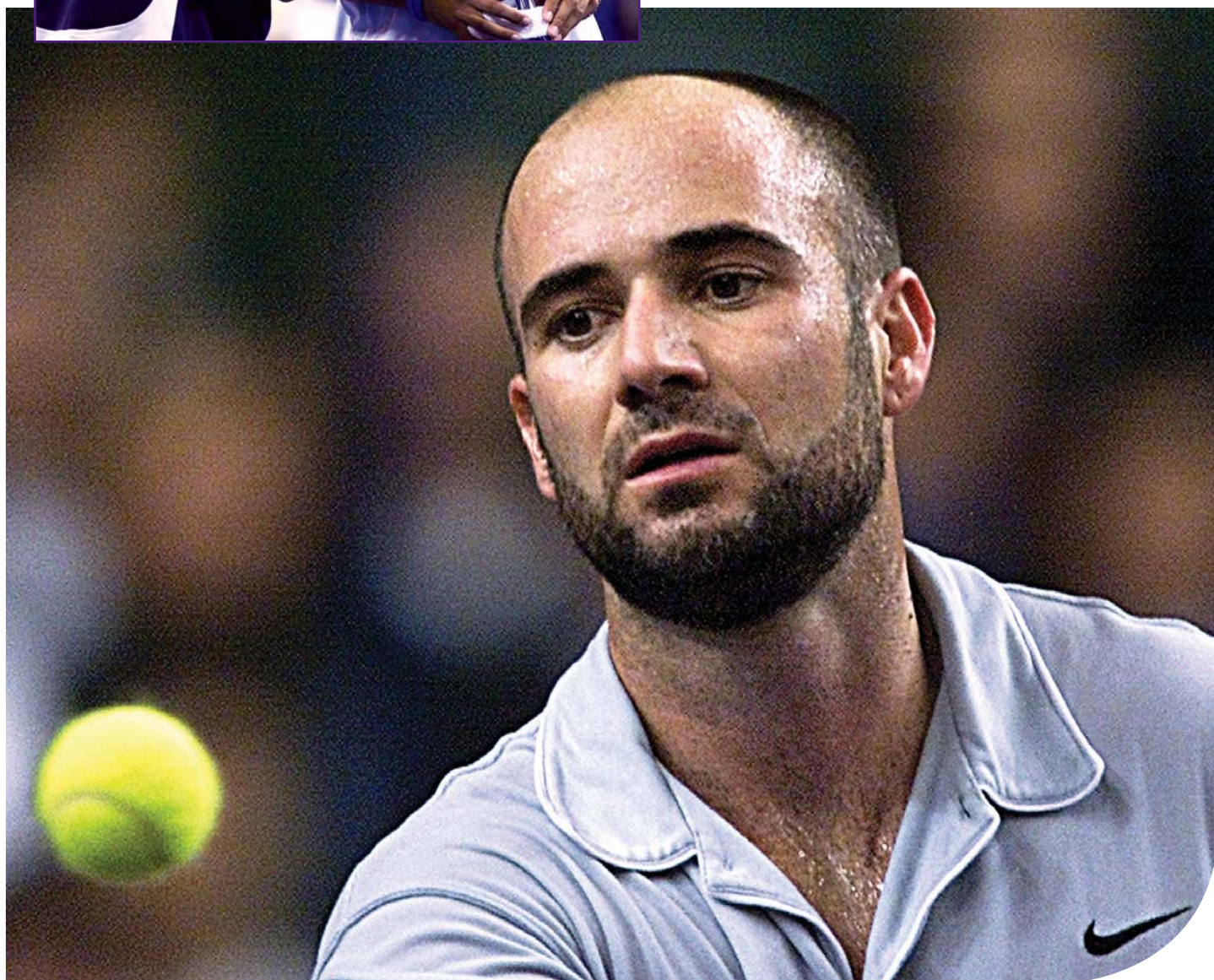
когда это слышу. В конце концов, он хоть может почувствовать запах своего противника, который бежит от него на расстоянии вытянутой руки. В теннисе же ты находишься на острове. Из всех мужских и женских игр теннис находится ближе всех к одиночному заключению, что неизбежно ведет к разговорам с самим собой, и для меня эти разговоры начинаются здесь, в дневном душе. Именно здесь я начну говорить себе сумасшедшие вещи, повторять их снова и снова и верить им. Например, что калека может конкурировать на US Open, что 36-летний мужчина может победить находящегося в расцвете сил соперника. За свою карьеру я выиграл 869 матчей, и большинство из них — во время дневного душа.

С шумом воды в ушах — звук почти не отличается от рева двадцати тысяч болельщиков на трибунах — я возвращаюсь к особенным победам. Не к тем победам, что будут помнить болельщики, а к тем, от которых я до сих пор вскакиваю по ночам. Скильери в Париже. Блэйк в Нью-Йорке. Пит в Австралии. Потом я вспоминаю пару проигрышей. Разочаровано качаю головой. Я говорю себе, что сегодня буду сдавать экзамен, к которому готовился 29 лет. Что бы ни произошло сегодня, я уже проходил через это, по крайней мере хоть раз уж точно. Любое физическое или психологическое испытание для меня не в новинку.

Пожалуйста, пусть это закончится.

Я не хочу, чтоб это закончилось.

Слезы катятся по моим щекам. Я прислоняюсь к стене душевой кабины и стекаю вниз.



«Антей» на все времена

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА, ФОТО — МАРИЯ ПОЖИЛОВА и из архива журнала

Киевская теннисная специализированная школа олимпийского резерва «Антей» — одна из немногих, не сдавшихся под напором времени (или безвременья). И хотя ее не обошли, да и теперь не минуют трудности, прежде всего материального порядка, коллектив школы всеми силами стремится не уронить своего престижа и главное — быть полезным детям, полюбившим теннис. Свою официальную биографию школа ведет с 1973 года, хотя фактически она старше. Но сначала была просто секция, работавшая на спортивном комплексе АНТК. Возникла она после того, когда были построены корты. Пригласили для работы Михаила Яновского. Постепенно секция крепла. Сюда потянулись игроки из других коллективов. Пришли Дмитрий Бабий, Александр Карпенко, Светлана Шаповалова, Георгий Карцев. Старшие игроки были одновременно и тренерами. Когда подходила к концу их спортивная карьера, полностью переключались на подготовку смены.



Это было своеобразным правилом коллектива — воспитывать будущих воспитателей. Секция при постоянной помощи Генерального конструктора Олега Константиновича Антонова крепла. Ее воспитанники все чаще возвращались с турниров победителями. Фактически из одних воспитанников секции состояла сборная команда общества «Авангард», все чаще побеждавшая признанных асов — динамовцев. Антеевцы стали серьезными соперниками на соревнованиях республиканского масштаба, а лучшие уже были известны и в Союзе. Рамки секции становились тесны, и по инициативе Антонова родилась детская спортивная школа. Пригласили в нее работавшего в Ирпене Анатолия Костюченко, который славился как умелый селекционер. Костюченко согласился. Его кредо сводилось к тому, что нет бездарных,

бесперспективных детей. Он принимал всех желающих и уже в ходе тренировок новички сами решали для себя, заниматься или испытать себя в другом виде спорта. Благо, для этого не надо было далеко ходить. Заводской спортивный клуб «Темп» культивировал не только теннис. И все же именно теннис был самым почитаемым. Шло это и от Генерального конструктора, преданного поклонника ракетки, и от того дружного тренерского коллектива, который сформировался в школе. От первых уроков у Костюченко ребенок с каждым годом переходил в следующий класс мастерства. А там их ждали еще игравшая, но уже и тренировавшая детей Валентина Шевченко. Следующая ступенька — Александр Карпенко, Светлана Медведева и старший тренер Дмитрий Бабий. Для каждого из них «Антей» стал не

просто местом работы. Здесь они выросли сами, сюда пришли трудиться по зову сердца. На «Антей» пришла, закончив выступления, Галина Бакшеева. Здесь нашел свое место Олег Гаврилов. Их делом было тренировать учеников. А всякими хозяйственными проблемами им не приходилось утруждаться. Для этого был у них Арсен Калантар. Он пришел на завод 18-летним юношей. Возмужал, вырос, стал классным специалистом, отвечающим в профкоме за спорт. Со временем возглавил и спортивный клуб. Он четко знал, что нужно для работающих в клубе специалистов, и всеми силами старался создать для них самые благоприятные условия. Сколько перепортил себе крови в баталиях с профсоюзными деятелями, знает лишь он один. Его иногда обвиняли в том, что теннис у него ходит в любимчиках. Не отрицал и одновременно развивал в клубе и легкую атлетику, и борьбу, и водные лыжи... Да что там перечислять. Авиационное предприятие всегда достойно было представлено и в комплексных спортивных соревнованиях.

А между тем «Антей» креп и развивался. В 1985 году школа получила статус специализированной. Одновременно с повышением в ранге возникли и новые проблемы. Профком решил, что теперь не его забота финансировать школу, переставшую быть заводской структурой. Мол, для этого есть спортивное общество «Зенит». Вот пусть оно и решает финансовые проблемы. И снова Калантар обивал пороги заводской администрации, доказывал, что коллектив школы так и остался по сути заводским. Да и среди учеников львиную долю составляли дети работников предприятия. Конечно, не все из них выбирали теннис главным занятием в жизни. Но каждый, прошедший школу «Антея», на всю жизнь сохранил признательность ее наставникам за то, что они открыли двери в чудесный мир тенниса, который никто из них не покидает и теперь.



Олег Антонов с юными теннисистами

Спортивные успехи антеевских теннисистов стали поводом для учреждения юниорских турниров, со временем перешедших под эгиду Европейской теннисной ассоциации. Когда ушел из жизни Олег Константинович Антонов, соревнования стали называться Мемориалом Антонова. Турнир прошел все стадии — от третьей категории до теперешней второй. Причем этот высокий статус имеют соревнования в обеих возрастных группах — до 14-ти и до 16-ти лет. Уникальный случай не только для Украины, но и для всех стран на просторах бывшего Союза. В этом году за полмесяца до начала турнира уже прислали заявки на участие спортсмены более 20-ти стран.

Когда мы с директором школы Верой Григорьевной Кравчук сидели в кабинете Арсена Александровича Калантара, вспоминая веки становления тенниса АНТК имени Антонова, разговор шел в сопровождении кадров любительского фильма, созданного на материалах турнира 1995 года. Диктор перечислял имена теннисистов, бывших в юношеские годы победителями турнира: Александр Долгополов-старший, Владимир Петрушенко, Наталья Зверева, Андрей Черкасов, Наталья и Андрей Медведевы, Дмитрий Поляков, Сергей Гримальский... А мы узнавали присутствовавших на «Антее» в 1995-м Веру Григорьевну Тутаеву — патриарха киевского тенниса, Галину Бакшееву, Александра Карпенко, Анатолия Кржевина... Ахали, каким юным тогда был Саша Карпенко, поднимающий вместе с Аней Комаровой флаг соревнований. И удивлялись, как много спонсоров приложили усилия к тому, чтобы все участники получили кроме спортивных впечатле-

ний максимум заботы, внимания старших. И это тоже в традициях «Антея».

Сегодня в школе работают десять тренеров, среди них заслуженные тренеры Украины Наталья Бондаренко, Татьяна Мочалова, Сергей Гаркавый. В 24-х учебных группах постигают премудрости любимой игры более 200 человек. Им есть на кого равняться. В свое время прошли школу «Антея» Наталья и Андрей Медведевы, участники Олимпийских игр-2000 в Сиднее Анна Запорожанова и Елена Татаркова, сегодняшние лидеры национального тенниса Алена

и Катерина Бондаренко. Цвета своей школы защищают ее старшие воспитанники Владимир Ужиловский, Оксана Теплякова, представители младшего поколения Анна Познирченко, Анна Макуха, Марина Козаченко, Данила Калениченко, Артем Гончар, Евгений Хоменко. Подают надежды 14-летняя Алена Кирпот, 13-летняя Марина Векслер, сестры Закарлюк — Таисия и Марианна. Не пасут задних среди ровесников Вадим Урсу, Артем Бу...

— **Вера Григорьевна, — обращаюсь к директору школы, — как вам живется в наши не очень простые времена?**

— Трудно. Очень трудно. На учебно-тренировочную работу нам не выделено ни копейки. На аренду спортивной базы — 16,5 тысяч гривен на год. В первом квартале мы даже не смогли в полном объеме выплатить зарплату тренерам.

— **За счет чего финансируется школа? Она ведь числится в системе профсоюзного спортивного общества «Украина»?**

— И именно поэтому мы получали деньги из фонда социального страхования профсоюзов. Но вот в этом году, похоже, обещанного так и не получим.

— **Как же вы собираетесь выживать?**

— Да вот вместе с Арсеном Александровичем пытаемся сейчас хотя бы в какой-то степени получить финансовую поддержку от АНТКа.

— Дело в том, — *подключается к разговору Калантар,* — что наш спортивный комплекс — государственный, поэтому мы не имеем права заниматься коммерческой деятельностью. Спасибо, время от времени получаем от спонсоров какие-то средства на благотвори-





рительные цели. Иногда помогает районная администрация, в основном в организации нашего международного турнира. Но этого мало. Ведь комплекс нужно содержать, ремонтировать. Вы обратили внимание, когда смотрели фильм, на то, что у нас между площадками стояли деревянные ограждения? Это была моя постоянная головная боль — а вдруг пожар? Дерево же... Теперь у нас везде сетка. Как вы понимаете, на это нужны были деньги. Да и каждой весной приходится готовить корты к сезону. На этом и акцентируем внимание заводских профсоюзов. Но должен вам сказать, что нынешние профсоюзы не помощник, а скорее, тормоз на пути спорта. Заявляю с полной ответственностью, что профсоюз предал физкультурное движение, особенно среди детей. Поэтому вся надежда на поддержку администрации предприятия. Вы знаете, что у нас сегодня сотрудники и их дети тренируются бесплатно? И мы следим за тем, чтобы это правило соблюдалось.

— **А другим приходится платить?**

— Ученики школы занимаются не только здесь, но и на арендованных кортах «Олимп», УСБ «Сокол», «Кампа». Я вам называла цифру выделяемых средств на аренду.

— **Смешная цифра...**

— Вот и приходится родителям раскошелиться на аренду, на поездки на турниры, на стартовые взносы.

— **Вера Григорьевна, как бы вы сформулировали перечень необходимого для качественной работы школы?**

— Прежде всего — достаточное финансирование учебно-тренировочного процесса. Дальше по степени важности: оплата арен-

дованных баз; приобретение инвентаря — ракеток, струн, мячей, сеток; приобретение медикаментов и витаминов для реабилитации пусть не всех, но хотя бы ведущих спортсменов. Нужны средства на то, чтобы принять на работу мастера по ремонту ракеток и натяжке струн. Это главное. Хотя, конечно же, есть и другие потребности.

— **Насколько я знаю, у вас проводятся тренировочные сборы. Кто их финансирует?**

— Родители и, если можно так сказать, энтузиазм наших тренеров, которые берут на себя все, вплоть до того, что сами куховарят. Ладно бы из любви к поварскому искусству.

А то ведь по необходимости.

Снова подключается к разговору Арсен Александрович:

— Не раз вспоминаю, как была организована спортивная работа еще в советские времена. Тогда была система. О детях заботились не на словах. Спортклубы крупных предприятий действительно были центрами оздоровления и спорта. Я много лет проработал в профкоме нашего предприятия, отвечая за спортивный сектор. Двери Генерального конструктора были для меня открыты, потому что он знал — с пустяками к нему не пойду. А серьезные вопросы, если они были обоснованы, решались оперативно. На предприятии гордились успехами своих атлетов, не оставляли их незамеченными. У нас была своя атрибутика, которой мы гордились. А нынче? Тут недавно подводили итоги работы за прошлый год. Наша школа в республиканском смотре-конкурсе заняла первое место среди ДЮСШ ФСТ «Украина». Старшего тренера Сергея Гаркавого отметили званием «Тренер года». И вручили грамоту... Да неужели трудно было хотя бы дешевенький сувенир заказать с надписью, так, мол, и так, чтобы тренер сберег его на память? А мы жалуемся, что упал престиж тренерской профессии, что расплодилось необразованные заробитчане... Да не сами ли мы способствуем этому? Вот Вера Григорьевна назвала энтузиазм наших тренеров капиталом. Правильно назвала. Но энтузиазм тоже нуждается в подпитке. Хотя бы моральной. На этой ноте мы и простились. Телефон у Калантара не умолкал. Звонили отовсюду — приближался день открытия очередного антеевского турнира, и у его директора дел было невпроворот.





Все для тенісу

Babolat
Head
Wilson
Prince
Dunlop
Yonex
Tecnifibre
Luxilon
Slazenger
Tretorn
Unique
Gosen
Lobster
Lotto
Nike

ракетки
струни
м'ячі
намотки
кросівки
одяг
сумки
аксесуари
тенісні пушки



Київ, пр-т Червонозоряний, 40
пр-т Бажана, 16
www.tennisshop.in.ua
(044) 383-16-00, 383-17-00

День матча: план еды перед турниром

СЕРГЕЙ ГАРКАВИЙ, АЛЕНА ТИХОНОВСКАЯ

В день соревнований игроку следует узнать, в котором часу ему предстоит выйти на корт, чтобы определиться с планом приема пищи, используя приведенные нами данные. В идеале есть нужно за 2—3 часа до начала матча. На практике игрок сам должен знать, за какое время до встречи он может поесть, чтобы не почувствовать дискомфорта в игре (это можно вычислить экспериментальным путем во время тренировок).

Рассмотрим пример. Вам предстоит первый матч утром.

Съешьте легкий завтрак с высоким содержанием углеводов. Это могут быть хлопья с нежирным молоком, хлеб с медом или вареньем, фруктовый сок, свежие фрукты, мясли, сухофрукты. Позавтракать нужно обязательно, так как до еды содержание сахара в крови очень низкое.



Если ваш матч запланирован на середину дня, то в дополнение к завтраку вы можете перекусить свежими или сухими фруктами.

В случае если играть предстоит после обеда, поешьте в середине дня. Выбор продуктов довольно широк: булочка, курица, индейка, макароны, рис, нежирный йогурт или другой молочный нежирный напиток. Однако надо помнить, что традиционная отбивная, наполненная белком, ухудшает физические кондиции, так как организму требуется от 12-ти до 18 часов, чтобы переварить такое мясо или другую жирную пищу.



При подготовке к турниру

Тренировать режим правильного питания и потребления жидкости следует заранее. Перед турниром нужно постепенно войти в диету, наполненную углеводами и с низким содержанием жира. За день до соревнований следует начать больше пить. Не стоит пробовать какое-либо новое блюдо перед началом турнира. Если необходимо, вы можете взять с собой на соревнования «свою» еду и напитки. Не стоит всегда полагаться на то, что подходящая еда будет предложена в кафе клуба, где предстоит играть.



Обязательно хорошо выспаться ночью перед днем игры. Полноценный отдых поможет предотвратить волнение, способное повлиять на аппетит и причинить расстройство желудка.

Выбор перекусов

Теннисисту очень важно получать достаточное количество энергии. Перекусывание едой, богатой углеводами, помогает игроку снабдить его рабочие мышцы «топливом». Перекусить необходимо за 30—60 минут до тренировки или матча.

Еда и напиток для перекуса важны для игрока так же, как ракетка, поэтому следует носить их в своей спортивной сумке. Если теннисист не перекусил до игры, он быстро устанет и не сможет реализовать свой потенциал полностью.



Старайтесь есть пищу с низким содержанием жира, откажитесь от шоколада незадолго до игры или выполнения физических упражнений.



Вообще, существует два основных типа перекусов: высокоэнергетические (содержащие минимум жиров и максимум сложных углеводов) и замедляющие. Последние отличаются более высоким содержанием жира. Продуктами для замедляющих перекусов могут быть (но только что-нибудь одно в день!):



- 1 стандартная шоколадка (50—60 г);
- 1 маленький пакетик жареных или сырых орехов (28 г);
- порция мороженого (75 г или 2 ст. л.);
- 1 пирожное (50—75 г);
- 2—3 конфеты (по 20 г каждая);
- 2 шоколадных бисквита (по 25 г каждый).

И помните, такая еда, как гамбургеры, жареный картофель, чипсы, кола, лимонады — отвратна для любого организма!



После матча (тренировки)



В течение двух часов после матча (тренировки) необходимо поесть для пополнения истощенных запасов гликогена в организме. Чтобы полностью восстановить мышечный гликоген, нужно приблизительно 20 часов. Это время может колебаться, оно зависит от количества потребленных углеводов. После нагрузки организм должен получить с пищей хотя бы 1 г углеводов на каждый килограмм

Французский пирог



Сегодня мы предлагаем французский пирог, который очень любит звезда украинского тенниса Андрей Медведев.

массы тела в первые два часа, и затем нужно есть каждые два часа. Поэтому сбалансированная диета с высоким содержанием углеводов и низким содержанием жира для спортсмена должна стать привычкой.

Питаюсь вдали от дома



Очень часто игроки соревнуются вдали от дома, и в таких поездках необходимо придерживаться привычного рациона. Некоторые советы по этому поводу. Еш-

те простые блюда с высоким содержанием крахмала: картофель, рис, макароны, но без обильных соусов и подливок. Выбирайте печеную и вареную пищу вместо пирожков, бургеров, сосисок и т. д. Просите подать вам лишнюю порцию хлеба или картофеля (но не чипсов), чтобы увеличить прием углеводов. В пицце должно быть меньше сыра и больше овощных добавок. Ешьте как можно больше овощей и салатов без масла и соусов.

Пейте много жидкости, особенно если путешествуете самолетом.

Помните, что мороженое и морепродукты — наиболее частые причины пищевых отравлений за границей.

Теперь вы намного больше знаете о питании теннисиста во время турниров. Если вы будете придерживаться предоставленных рекомендаций, то почувствуете в себе больше сил и энергии, а это немаловажно на пути к победе.

Для теста:

- 1 стакан пшеничной муки;
- 1 чайная ложка сахарной пудры;
- 4 столовых ложки маргарина.

Для начинки:

- 1 кг яблок;
- тертая цедра и сок одного лимона;
- 4 столовых ложки абрикосового варенья.

Способ приготовления:

Муку просеять и смешать с сахарной пудрой, добавить маргарин и вымесить тесто до состояния, похожего на хлебные крошки. Долить воды до консистенции мягкого теста. Раскатать тесто на доске, слегка присыпанной мукой, и положить его в круглую форму. Выпекать 10 минут в духовке, разогретой до 180 градусов.

Приготовить начинку: очистить яблоки (три яблока отложить), удалить сердцевину, нарезать ломтиками, положить в кастрюлю. Добавить немного маргарина и 2 столовые ложки воды. Накрыть крышкой и оставить на небольшом огне примерно на 15 минут, пока яблоки не станут мягкими. Положить тертую цедру и абрикосовое варенье. Тушить 15 минут, пока яблочная масса не загустеет. Переложить начинку на пирог и остудить. Очистить отложенные яблоки и нарезать их тонкими ломтиками, предварительно удалив сердцевину. Выложить ломтики по краю пирога и в центр. Сбрызнуть пирог лимонным соком и снова поставить в духовку на 30—40 минут, пока верх не подрумянится. Приятного аппетита!



TENNIS Club
ЖУРНАЛ

**НАМ
ОДИН
ГОД!**

Обращайтесь за журналом к Виталию Семенченко по телефону (098) 824-46-67
Веб-версия журнала: <http://ukrtennis.com/about/TennisClub/>

РИТМ, МУЗЫКА, ТАНЦЫ, ТЕННИС

АНАТОЛИЙ СТАТИВКА, заслуженный тренер Молдовы

«Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма»
(предисловие к книге Жака Далькроза «Ритм»)



Известен афоризм выдающегося музыканта, профессора Киевской и Московской консерваторий, создателя одной из крупнейших фортепианных школ Генриха Нейгауза: «Не забывайте никогда, что библия музыканта начинается словами: сначала был ритм». Заменяв в этом высказывании только одно слово — «музыканта» — на «теннисиста», «футболиста», «фехтовальщика» (можно перечислить представителей практически всех видов спорта), есть смысл констатировать, что эта фраза является актуальной для всех разновидностей спортивной деятельности.

Выдающиеся тренеры в своей практической деятельности придавали большое значение проблеме ритма как одному из важнейших факторов в достижении результатов. В. Дьячков наставлял своего ученика Валерия Брумеля: «Ни одного соревнования до тех пор, пока новая техника прыжка и ритм движений не будут хорошо освоены». А.Тарасов советовал хоккеистам: «Навязать канадцам высокотемповую игру». В.Лобановский одной из

важнейших задач в подготовке команды считал «создание выгодного для команды ритма игры». В книге Н.Озолина «Современная система спортивной тренировки» говорится: «Подчинение спортсмена ритму музыки значительно облегчает длительное выполнение циклической работы, ощутимо помогает преодолевать нарастающее утомление».

В США футболисты и бейсболисты разминаются под джазовые ритмы.

Ник Боллеттиери в книге «Теннисная академия» пишет: «Хорошей аналогией для лучшего понимания «тайминга» — расчета времени и ритма — является танец. Когда мы слышим хорошую танцевальную мелодию, многие из нас просто автоматически начинают совершать танцевальные движения. Роль ритма ударных в теннисном матче играет ритм обмена ударами между соперниками. Как и лучшие из танцоров, профессиональные теннисисты движутся по корту с мягким изяществом, выходя на мяч и возвращаясь обратно».

Болгарский специалист А.Пейчев при обучении теннисистов применяет аудиоассоциативные методики. Сначала идет рассказ о задачах урока, а практическое выполнение происходит под музыку. Самое важное при таком способе обучения — правильный подбор музыки.

По мнению выдающихся игроков, победителей турниров Большого шлема Стэна Сmita и Кена Розуолла одним из факторов, определяющих результативность действий теннисиста, является четкая и рациональная работа ног, которая определяется алгоритмизированным ритмом.

Лучшие теннисисты буквально танцуют на площадке, не дают своим ногам «заснуть», находясь постоянно в движении, что позволяет усилить игру. Вот почему необходимо как бы танцевать во время матча, чтобы быть готовым к приему любого, даже самого неожиданного и коварного мяча.

Шамиль Тарпищев в своей книге «Самый долгий матч» отмечает: «Музыка в ударе — это означает чувствовать ритм удара. Последовательное выполнение во временных параметрах предыдущих элементов свободно и раскованно».

Нина Сергеевна Теплякова при подготовке Анны Дмитриевой и Ольги Морозовой боль-





шое значение придавала воспитанию чувства ритма, особенно той составляющей части колебаний активности между высокой степенью ее акцента и нулевой точкой, которая называется паузой. Она привносила в тренировки элементы балета, так как была убеждена, что балетный экзерсис (от французского «упражнять, развивать путем упражнений») под музыку позволяет в кратчайший срок развивать

у юных теннисисток чувство ритма, сделать их безукоризненно координированными. Лариса Преображенская пишет в своих уроках детям: «Зимой полезно ходить на лыжах, а летом — бегать кроссы, плавать и ...танцевать». От себя осмелюсь рекомендовать: много, очень много танцевать разных танцев и постоянно! Именно музыка, танцы позволят

спортсменам с особенной точностью чувствовать малейшие изменения темпа, ритма, пауз. Музыка и танцы помогают быстрее, качественнее и точнее вырабатывать специализированные условные рефлексы, составляющие структурную основу динамического стереотипа, формировать технику передвижения на корте и «умную» работу ног, а также вырабатывать профессиональные системные чувства: чувство ракетки, чувство мяча, чувство времени, чувство дистанции и др.

В игре можно выделить различные фрагменты действия на корте: веерные, зигзагообразные перемещения, выходы к сетке после подачи или с задней линии, диагональные возвраты и т.д. Все эти действия выполняются в различных темпо-ритмовых режимах. Специально подобранные упражнения должны нести определенное значение и смысловую нагрузку как правильная, рациональная форма движений с точки зрения биомеханики с элементами темпо-ритмовых режимов их выполнения.

После выполнения упражнений в организме теннисиста остаются так называемые следы последствий. Большое значение имеет умение проводить каждое новое упражнение на определенных следах от предыдущих, в новых темпо-ритмовых режимах.

Фактор времени в игровой деятельности остается одним из важнейших, если не самым важным для игрока. И, конечно, много значит скорость выполнения действий. Для этого должны быть сформированы, стандартизированы и наработаны по системе алгоритма программы специфических действий в различных темпо-ритмовых режимах: контрастных, аритмизированных, от крайне медленных до суперскоростных, чтобы при этом сохранялась логика решения тех или иных задач. Необходимо точно знать, на какие действия запрограммирован игрок.

Одно из главных положений при наработке действий на корте: запрограммированная система обучения не должна угнетать, разрушать ту естественную искру (божий дар), которая присутствует у теннисиста.

Научить теннисиста на тренировках мыслить творчески, оперативно — очень важная задача, а в игре:

«Умение думать — величайший дар,
Умение не думать — дар еще больший».

В книге С. Геллерштейна «Чувство времени и скорость двигательной реакции» особо подчеркивается роль чувства времени, скорости, темпа и ритма выполняемых движений: «В спорте больше, чем где бы то ни было, все измеряется долями секунды. Борьба за доли секунды — отличительная черта спортивной жизни».

Нет почти ни одного вида спорта, который не требовал бы умения точно оценивать промежутки времени, хорошо определять длитель-



ность пауз, темп движений. Особенно следует подчеркнуть роль чувства времени для тех видов спорта, которые предъявляют высокие требования в первую очередь к скорости двигательной реакции. Это прямо относится к теннису, где скорость полета мяча составляет более 200 км/час на подаче, присутствуют удары с лета при выходе к сетке и т.д.

С особой точностью чувствуют малейшие изменения темпа, ритма, пауз представители музыкальных профессий. Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым, оно всегда является процессом слухово-двигательным. Если бы теннисистам удалось перенести с помощью организованных, программных музыкальных звуков с их широчайшим темповым диапазоном от Largo (самый медленный темп) до Prestissimo (самый быстрый) темпоритмовые структуры в игровые действия, то, наверное, теннис еще более приблизился бы к совершенству на грани высочайшего искусства.

В недалеком будущем (а возможно, это делается уже сегодня) композиторы будут писать программную музыку для теннисистов, которая поможет созданию ритмовых, темпоритмовых структур, позволяющих расширить диапазон, вариативность, виртуозность и эффективность действий игрока.

Сейчас же мы обязаны с особым вниманием обратиться к тому огромному кладезю мировой музыки, взять то необходимое, что поможет совершенствовать игру в теннис. Великие тренеры дружили с музыкой.

Мир по-прежнему держится на трех китах — ритме, пропорции и гармонии. И афоризм «Кто владеет ритмом, тот владеет миром» актуален в прошлом, настоящем и будущем.



Невынужденные ошибки

ЮЛИЯ СЕМЕНЕЦ (ЕМШАНОВА)



Когда на соревнованиях встречаются на корте два игрока, приблизительно равных по рейтингу и силам, то обычно побеждает тот, кто лучше настроился на борьбу. Подтверждение этому вы найдете, проанализировав любой турнир, в котором участвовали сами или видели по телевидению. Убеждены в этом и тренеры, и родители юных теннисистов. Но если вы спросите самого игрока, что нужно делать, чтобы настроиться, то, как показывает мой опыт, внятно ответить никто из спортсменов не может. Теннисисты, имеющие хоть какое-то представление о том, что нужно делать для правильного настроения, еще до начала поединка получают преимущество перед соперником и часто очень удачно начинают играть в первом сете.

Зачем все это нужно, можете вы подумать, я выйду на корт и ориентируюсь по ходу матча. Занимая такую позицию, вы заранее отдаете инициативу своему противнику. Объясню, почему: задолго до начала соревнований наш

организм уже изменяет свою работу, начинает функционировать в режиме стресса. Ведь турнир — это нагрузка на нервную систему и своеобразная встряска для организма спортсмена. Обычно за несколько дней до старта пульс и частота дыхания учащаются, мышцы приходят в тонус, ускоряется обмен веществ, может изменяться артериальное давление и т.д. Организм готовится к соревновательной нагрузке, и все его системы начинают активно работать. Ведь телу гораздо легче выдержать нагрузку, к которой оно заранее готово, чем расслабленному или спящему организму, который в выходной день заставили бежать кросс протяженностью 5—6 километров или играть пятисетовый матч. В последнем случае ожидать хорошего результата однозначно не приходится, а еще очень велика вероятность получить травму.

То же самое происходит, когда вы не знаете, с каким соперником предстоит сражаться и какую тактику вы захотите применить.

Как настраиваться на матч

1. Подготовка к матчу должна начинаться задолго до предстоящей игры — с той минуты, когда вы узнали, кто будет вашим соперником.
2. Узнав, с кем придется встретиться, вы должны попытаться проанализировать игру соперника, посмотреть его матчи или тренировки. Отметьте его любимые удары, слабые стороны, передвижение по корту, манеру поведения и стиль игры. Если не удастся увидеть игру будущего противника, расспросите тех теннисистов, которые с ним встречались на соревнованиях или видели его матчи. Словом, любым способом соберите информацию о вашем сопернике.
3. Когда информация собрана, нужно заранее запланировать, какой тактики вы будете

придерживаться, то есть разработать план предстоящей игры. Попробуйте предположить, насколько длинными будут розыгрыши: придется вам много двигаться и держать мяч в игре или же пытаться быстрой атакой завершать геймы. Это нужно для того, чтобы организму было легче справиться с предстоящей нагрузкой. Если вы заранее дали телу установку, «запрограммировали» его на напряженную борьбу, то вам гораздо легче будет справиться в процессе матча с усталостью, преодолеть нагрузку и бороться до конца за каждый мяч. Как заметил Владимир Кличко после недавнего боя с Чемберсом, если его соперник настроился не получить нокаут до конца поединка, то очень сложно победить именно этим способом, даже если ты значительно превосходишь его в мастерстве.

4. Следует заранее продумать, как и когда использовать слабые стороны соперника. Желательно в начале матча, пока противник еще не нашел свой ритм, в решающий момент играть ему именно под «слабую» руку.

5. Попробуйте мысленно представить себе несколько розыгрышей, обязательно с вашим победным окончанием, это укрепит вашу уверенность.

6. Главное — не думать заранее о результате матча в целом, это будет отвлекать вас от запланированных установок. Старайтесь сосредоточиться на отдельных элементах игры.

Все это нужно начинать делать за день до матча.

7. В день игры нужно уделить особенное внимание разминке, потренировать намеченные комбинации, мысленно представить себе выполнение тех ударов, которые не получались. Важно все это делать с оптимистичным настроением, с верой в себя и с хорошим настроением. Все ваши победы впереди!





КАЛЕНДАРЬ УКРАИНСКОГО ТЕННИСНОГО КЛУБА НА 2010 год

Даты	Название	Разряды	Место	Организаторы
22.01–24.01.2010	ALLIANCE OPEN	МУЖСКОЙ КОМАНДНЫЙ, ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	БАШЛАКОВ, ИМАС, КУДЫМА, ЛАГУР
12.02–14.02.2010	TWIX CUP	ЖЕНСКИЙ КОМАНДНЫЙ	КИЕВ	ШАПОВАЛЕНКО, КОРДИНА, НИКОЛАЕВА
19.02–21.02.2010	KAZKOV CUP	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	КОВАЛЕНКО, КОЗИМИР
05.03–07.03.2010	ВЕСЕННИЙ СЮРПРИЗ	МИКСТ	КИЕВ	БАГРИЙ, ЧАРФАС
19.03–21.03.2010	СПОРТКЛАСС	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ДОНЕЦК	ГОЛЯДКИН, ЖУРАВСКИЙ
09.04–11.04.2010	КУБОК СЕЛЕНЫ	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЧЕРКАССЫ	УТК
16.04–18.04.2010	BEAUTIES CUP	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	ДНЕПРОПЕТРОВСК	БОГОЛЮБОВА
23.04–25.04.2010	ЯЛТА ВЕСНА	ЖЕНСКИЙ И МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЯЛТА	ШАПОВАЛЕНКО, ФИЛИПЕНКО
01.05–08.05.2010	ВЕСНА В БЕЛЕКЕ	ЖЕНСКИЙ ОДИНОЧНЫЙ, МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ 50/50	ТУРЦИЯ	УТК
14.05–16.05.2010	MARINA OPEN	МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	ШИШКИН
28.05–30.05.2010	ФРАНЦУЗСКИЙ БУЛЬВАР	ЖЕНСКИЙ ОДИНОЧНЫЙ	ИЛЬЧИВЕСК	АКСЕНЕНКО, ГРИГОРЧУК, ЛОПУШАНСКАЯ
28.05–30.05.2010	ЧЕТЫРЕ МУШКЕТЕРА	МУЖСКОЙ КОМАНДНЫЙ	КИЕВ	БАШЛАКОВ, ИМАС, КУДЫМА, ЛАГУР
05.06–06.06.2010	МЕДВЕДЕВ ПРИГЛАШАЕТ...	VIP-ТУРНИР	БУЧА	МЕДВЕДЕВ
11.06–13.06.2010	ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	ЗАПОРОЖЬЕ	ЮЩЕНКО
11.06–13.06.2010	ЧЕРНОМОРСКИЙ КУБОК	МУЖСКОЙ ОДИНОЧНЫЙ	СЕВАСТОПОЛЬ	МАНУЧАРОВ
18.06–20.06.2010	БЕЛАЯ ШЛЯПА	VIP-ТУРНИР	СУДАК	ПИДАЕВ, КУДЫМА, ГЛУЩЕНКО
25.06–27.06.2010	ARCADIA PLAZA	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	ОДЕССА	КУЧЕРЕНКО Р., КУЧЕРЕНКО Н.
25.06–27.06.2010	ODESSA OPEN	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ОДЕССА	ЧЕРНЫШОВ, КУЧЕРЕНКО, КАЦНЬЕЛЬСОН
09.07–11.07.2010	UFC OPEN	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЧЕРКАССЫ	КОСТЕНКО
09.07–11.07.2010	ЛЕТНИЕ ВСТРЕЧИ	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	ФРАСИНЮК Г., ФРАСИНЮК Н.
16.07–18.07.2010	SAMPA CUP	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	БУЧА	АРЕФЬЕВ, БОРЗИЛО
23.07–25.07.2010	ТУРНИР	ЖЕНСКИЙ	КИЕВ	ЖИЛЕНКОВА
20.08–22.08.2010	SOFIA CUP	МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	РОВНО	КОВАЛЕЦ
27.08–29.08.2010	DONETSK OPEN	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ДОНЕЦК	ГУМЕНЮК
03.09–05.09.2010	ZHITOMIR OPEN	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЖИТОМИР	НИНОВСКИЙ, ТИМОЩУК
17.09–19.09.2010	GUAM LADIES CUP	ЖЕНСКИЙ ОДИНОЧНЫЙ	КИЕВ	ГУПАЛО
17.09–19.09.2010	WINNER CUP	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЧЕРКАССЫ	ПЕДЧЕНКО
01.10–03.10.2010	БАРХАТНЫЙ СЕЗОН	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЯЛТА	УТК
10.10–17.10.2010	ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ	ЖЕНСКИЙ ОДИНОЧНЫЙ, МУЖСКОЙ ОДИНОЧНЫЙ	ТУРЦИЯ	УТК
05.11–07.11.2010	ОСЕННЕЕ ТАНГО	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЧЕРКАССЫ	КОСТЕНКО
19.11–21.11.2010	КУБОК ПРИАЗОВЬЯ	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	МАРИУПОЛЬ	РОМАНЕНКО, ЛУПИНОС
10.12–12.12.2010	VIP		КИЕВ	УТК

Кубок «Селены»

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН



Украинский Теннисный Клуб не терпит длительных перерывов в турнирном графике. Внезапно образовавшуюся пустоту решено было заполнить соревнованиями во всеми любимом черкасском спорт-отеле «Селена». Тем более, что администрация и персонал комплекса сумели сделать практически невозможное — подготовить грунтовые корты к 8 апреля! Это своеобразный рекорд. В это время только в Крыму функционировали открытые площадки. Так получилось, что запланированный на харде турнир переместился на свежий воздух. Большинство участников с радостью открыли летний сезон. К счастью, погода всячески этому способствовала.



Двадцать одна пара участников была разделена на четыре группы. Из-за небольшого количества спортсменов все смогли наиграться как в рамках турнира, так и в коммерческих состязаниях. Сильнейшими в своих группах оказались Денис Выхристюк/Сергей Голядкин, Виктор Герасименко/Алексей Коваленко, Дмитрий Воронин/Михаил Федорченко и Сергей Ковач/Виктор Прищепе. Интересным стал тот факт, что именно эти четыре команды заняли первые четыре места. Выше всех забрались Воронин/Федорченко. На пути к победе на этапе плей-офф они переиграли Игоря Друженко/Артура Сухолитко (8:3) и Ковача/Прищепу (8:5), а в финале — Голядкина/Выхристюка (6:3, 6:4). Третье место досталось Ковачу/Прищепе, которые справились с Герасименко/Коваленко — 8:2.



Виктор Прищепе и Сергей Ковач



Михаил Федорченко и Дмитрий Воронин

Теннис и красота

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН. ФОТО — PAPAZZI

Днепропетровск. Спортивный клуб «Восход». Женский любительский парный турнир **Beauties Cup**. Прекрасное настроение, спортивный азарт, бескомпромиссная борьба, дружеская атмосфера, восхитительная развлекательная программа. Это краткая характеристика происходившего 16—18 апреля события. Елена Боголюбова каждый год отдает частичку своего сердца, приглашая в родной Днепропетровск любительниц тенниса со всей Украины и дарит им праздник, который надолго остается в душе каждой, кто принимал в нем участие.



Даша Платова и Галина Фрасинюк



Татьяна Спивак и Анна Корчагина

Правду говорят — дарить подарки гораздо приятнее, нежели получать. Тем более когда есть возможность делать такие яркие и незабываемые презенты. Вот и Елена Боголюбова год за годом радует всех участников Украинского Теннисного Клуба великолепным теннисным турниром. Неизменно в соревнованиях принимают участие более 20 парных комбинаций. В этом году их было 23. К примеру, на мужском турнире в Черкассах, который состоялся неделей раньше, сыграли всего 20 команд. На этот раз в Днепропетровске немного огорчило отсутствие традиционного одесского десанта. Лишь Раиса Кучеренко добралась из Южной Пальмиры. С другой стороны, нынешняя политика клуба направлена на привлечение новых участниц на турниры УТК. Эта работа уже начала давать свои результаты. Увы, мужское крыло не собирает последнее время многочисленного состава, в основном борьба ведется между хорошо знающими друг друга соперниками, прибавляющими в уровне мастерства с каждым турниром, а вот женщины идут путем расширения своей «тусовки». Многие начинающие теннисистки не стесняются принимать участие в соревнованиях и абсолютно правильно делают. Ведь только в турнирном процессе можно проверить свои истинные возможности.

Говоря непосредственно о результатах, надо отметить, что безусловными фаворитками турнира были Галина Фрасинюк и Даша Платова. Они в конечном итоге и завоевали первенство. Самый сложный матч они провели во втором групповом этапе против Инги Аркатовой и Эллы Кекерчени. Матч закончился со счетом 8:5. Другие соперницы были повержены практически без борьбы. До финала добрались Светлана Герасименко и Ирина Елисеева, их главной «добычей» стали Раиса Кучеренко/Наталья Токарева (9:7) и Татьяна Спивак/Анна Корчагина (8:4).



Светлана Герасименко



Елена Боголюбова



Валентина Буткевич и Елена Некрасса



Татьяна Вострикова



Татьяна Багрий

В финале, к сожалению, борьбы не получилось. Фрасинюк/Платова оставили не у дел своих соперниц — 8:2. Третье место досталось Спивак/Корчагиной, в тяжелой борьбе сломивших сопротивление Татьяны Багрий и Натальи Шаповаленко, — 9:7. Пятыми стали Ирина Жиленкова/Екатерина Копылова, они обыграли Кучеренко/Токареву — 8:6. Как всегда, великолепен был банкет. Ресторан спортивного клуба «Восход» порадовал девушек разнообразием и обилием яств, а музыканты довольно быстро заставили наших игроков пуститься в пляс. Теперь остается лишь ждать следующего года и нового Beauties Cup.

Весна в Белеке

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН

Впервые выездной турнир Украинского Теннисного Клуба проходил в турецком городке Белек. Этот курорт широко известен во всем мире в первую очередь как центр гольфа, но с теннисом в Белеке тоже все в порядке. Практически при каждом отеле есть теннисные корты, а уровень этих гостиничных комплексов наивысший во всей Турции. При этом «Риксос Премиум Белек», в котором прошел наш турнир, по праву считается одним из лучших отелей в провинции. Эта гостиница несколько раз признавалась лучшей в Турции, а ее площадь в 420 гектаров и инфраструктура поражают. Здесь расположился огромный аквапарк, два футбольных поля, девять теннисных кортов, площадка для пляжного волейбола, бассейны, великолепный комплекс СПА, канал с морской водой, фонтаны, площадка для проведения концертов, фешенебельные виллы, амфитеатр, детский клуб, магазины, рестораны, бары и многое другое. Нас в первую очередь интересовал, конечно же, теннис. Всего в отеле, как было отмечено, девять хардовых площадок. Карты в идеальном состоянии, их покрытие не очень быстрое и довольно комфортное даже для любителей. Соревнования проводились на шести площадках недалеко от центрального входа в отель. Расположенные здесь клубный домик и бар делали пребывание на кортах приятным и предупреждали любое желание теннисистов в течение дня. Такая теннисная инфраструктура приятно удивила...



Финалисты



Команда Кавицких

Формат соревнований для мужчин был необычен. Парные комбинации формировались методом слепого жребия. Участники были разделены на четыре корзины по уровню мастерства. После этого к «первым» подсевали «четвертых», а ко «вторым» — «третьих». Таким образом удалось уравнивать силы команд. Выбранный формат объединил игроков, которые вряд ли бы когда-нибудь сыграли в паре на традиционных турнирах. Уровень, безусловно, понижается, зато возрастает роль командного взаимодействия и сплоченности.

Женщины сражались в одиночных матчах. В этот раз представительниц слабого пола собралось всего 12. Небольшое количество игроков обусловило возможность провести каждой участнице по восемь поединков. Сразу отмечу, что турнир завершился неожиданной победой Яны Ушаковой из Донецка. Она одолела таких опытных соперниц, как Наталья Шаповаленко и Галина Фрасинок, занявших второе и третье места соответственно.

У мужчин борьба завязалась нешуточная. Многие матчи завершались выяснением отношений в 17-м гейме. В двух группах на первом этапе по три команды набрали одинаковое количество очков, и дальнейшая судьба участников решалась в лотерее из тай-брейков. Один из таких «перебоев» пришлось переигрывать. В этом противостоянии участвовали Андрей Левин/Александр Пилипенко, Игорь Ильенко/Сергей Павленко и Алексей Варес/Анатолий Скузь. Первые буллиты закончились со счетом 14:12, вторые — 13:11, третьи — 10:8. Каждая пара записала на свой счет по одной блиц-игре, а так как разница очков была нулевая, пришлось



Александр Климов

повторить всю серию. В итоге второе место в этой группе заняли Ильенко/Павленко, а Левину/Пилипенко и Варесу/Скузю осталось бороться за 13-ю позицию.

На втором групповом этапе наибольшая интрига получилась в группе с участием Евгения Черняка/Михаила Морозова, Сергея Бондарчука/Александра Пустовита и Андрея Момота/Александра Тучинского. Морозов/Черняк по ходу встречи уступали Момоту/Тучинскому, но собрались и вырвали победу — 8:6, однако после этого проиграли Бондарчуку/Пустовиту без борьбы — 2:8. Момот/Тучинский, в свою очередь, оказались сильнее Бондарчука/Пустовита — 9:7. И вновь лотерея из трех тай-брейков до 10-ти выигранных очков. В первом матче Морозов/Черняк обыгрывают Момота/Тучинского — 10:5 — и практически гарантируют себе выход в следующий этап. После этого Бондарчук/Пустовит уступают Момоту/Тучинскому



Андрей Момот

— 8:10. Третий тай-брейк должен был расставить команды по своим местам. Вариантов было много, и наименьшие шансы на выход в восьмерку имели Момот/Тучинский, их разница очков «-3» не позволяла на многое надеяться. Морозову/Черняку оставалось выиграть в третьем буллите три очка, чтобы выйти в следующий этап со второго места, или семь очков, чтобы выйти с первого. Побеждать было не обязательно. Игра сначала складывалась в пользу Бондарчука/Пустовита, они вели 9:6 и находились на расстоянии одного выигранного мяча от первого места в группе. Что произошло потом, с трудом поддается объяснению. Морозов/Черняк выдают серию из пяти выигранных очков подряд, выходят в финальную восьмерку с первого места в группе и протаскивают за собой уже потерявших надежду Момота/Тучинского. Эмоции били через край, эта серия стала настоящим украшением турнира.

Владимир Шелудченко
и Николай Фрасинюк

Сергей Лагур



Глеб Подтоптаный



В финальной «пульке» основательнее всех выглядели Алексей Демин/Сергей Челомбитко и Валерий Руденко/Владимир Ицков. Они и встретились в решающем матче, который подарил зрителям три сета. 6:2; 3:6; 6:2 — и главный приз достается Демину/Челомбитко. Третье место завоевали Александр Ильичев/Андрей Шестаков, обыгравшие Сергея Колмака/Максима Шаповалова со счетом 8:2.

Кому меньше других повезло в теннисном турнире, могли проявить себя в сопутствующих мероприятиях: конкурсе караоке, турнирах по настольному теннису, шахматам, волейболу, водному поло и футболу. Все победители и призеры получили заслуженные кубки, сувениры, медали и подарки. От имени Украинского Теннисного Клуба хочется поблагодарить партнера турнира — ТМ «Хортица», предоставившую прекрасные тенниски и кепки с турнирной атрибутикой каждому участнику соревнований, а также подарки призерам и победителям.

Турнир подарил положительные эмоции, хорошее настроение, общение в среде друзей и прекрасное спортивное состязание. Пусть впечатления об этой поездке надолго останутся в памяти тех, кто заглянул с 1 по 7 мая

на средиземноморский берег турецкого Белека. Следующий выездной турнир Украинского Теннисного Клуба традиционно состоится в октябре. Приглашаем всех на новую встречу в хорошей компании!





Міський та мобільний

- Швидке підключення міського номеру
- Національне покриття
- Безкоштовні дзвінки по місту

8 044 **592-00-00**
www.cdmaua.com

**cdma**TM
UKRAINE
Міський та мобільний



BRUNELLO CUCINELLI

HELEN MARLEN
g r o u p

Passage 15
MAN

КИЇВ, ХРЕЩАТИК - М.ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ, 15/4, ПАСАЖ (044) 499 66 17