

TENNIS Club

№4 (11)
ИЮНЬ-ИЮЛЬ 2010



**Итоги
Уимблдона**

**Покорение
Ролан Гаросса**

**Семья
Долгополовых**

Рафаэль НАДАЛЬ: возвращение на вершину



Мобільний 3G-інтернет

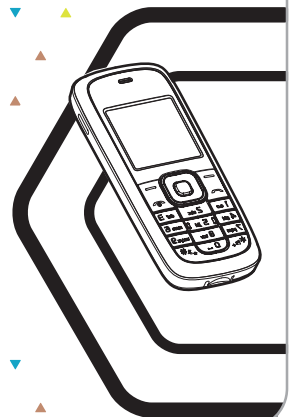
Раціональні рішення для Вашого бізнесу:

- Найвигідніші умови побудови офісної телефонної мережі «під ключ» як у місті, так і за його межами
- Телекомунікаційні послуги для віддалених офісів компанії
- Індивідуальні тарифні пропозиції
- Підключення до міської телефонної мережі (ISDN PRI, IP)
- Програма лояльності для корпоративних клієнтів
- Телефони та 3G-модеми – від 1 грн.
- Абонентська плата – від 0 грн.
- Найвища швидкість 3G-Інтернету, що підтверджена незалежними тестами

Мобільний зв'язок з прямими міськими номерами

 **0 800 608 800**

безкоштовно з номерів CDMA^{UA} та міських номерів



Сергей ЛАГУР
Сергей БАШЛАКОВ
Елена БОГОЛЮБОВА
Сергей АРЕФЬЕВ

2 TRIUMPH Прорыв

Блестящий успех Элины Свитолиной

6 I'M BACK Здравствуй, Гаррос. Привет, теннис!

Андрей Медведев возвращается на корт

10 INTERVIEW Системный человек

Владимир Богданов — путь от новичка к зрелости

16 EXCLUSIVE Долгополосы

Отец и сын — путь наверх

26 REGION Будущее начинается сегодня

Владимир Бербека о львовском теннисе

28 NEWS

34 ROLAND GARROS Радость перекрыла огорчения

Украинские теннисистки в Париже

36 ROLAND GARROS CHAMPION

Право на сентиментальность

Король возвращается на вершину
Объективно

Умный расчет Франчески Скьявоне

46 OBSERVATION От Парижа до Лондона

Украинские теннисисты на летних кортах Европы

52 KHARKIV LADIES В бой идут молодые

«Уникорт» принимает профессионалов

56 WIMBLEDON CHAMPION

Если не Роджер, то Рафа
Уимблдон покоряется Надалю

58 WIMBLEDON CHAMPION

«Она ужасно не любит проигрывать»

Серена Уильямс — 13-й Шлем в карьере

62 PRESENTATION Дубль Елены

Плоскины

Юная теннисистка работает на успех

64 OFF COURT

66 VIP Ролан Гаррос — Кампа экспресс

Андрей Медведев приглашает любителей

70 PARLAMENTARIES Без сенсаций

Украинские парламентарии — лучшие на кортах «Кампы»

74 AMATEURS Один за всех и все за одного

Мушкетёры в новом формате

78 MEMOIRS Open by Andre Agassi

Публикуем фрагменты из скандальной книги Андре Агасси

Герман БЕНЬЯМИНОВ
Андрей МЕДВЕДЕВ
Евгений ИМАС
Дмитрий ПОЛЯКОВ

Илья КУЗНЕЦОВ
Евгений ЗУКИН
Юрий СОСНОВСКИЙ
Валентина ПОЖИЛОВА

ИЮНЬ-ИЮЛЬ 2010

Главный редактор
Андрей МЕДВЕДЕВ

Исполнительный директор
Евгений ЗУКИН

Коммерческий директор
Илья КУЗНЕЦОВ

Арт-директор
Евгений ЦЕПЕНДА

Редакторы

Александр ЗАЯКИН
Дмитрий МИРОШНИЧЕНКО
Валентина ПОЖИЛОВА
Нина РЕЗНИЧЕНКО

Цветокоррекция

Юлиан ЦЕПЕНДА

Литературный редактор

Вера ЦЕПЕННИКОВА

Бухгалтер

Наталья СОЗОНТОВА. Тел/факс: +38 (044) 987-31-61

Издатель: ООО «Коллегия XXI»

Журнал зарегистрирован 19.03.2009 г.

Свидетельство о регистрации:

серия КВ N14982-3954P

Размещение рекламы в журнале «TENNIS Club»:

+38 (050) 410-78-72

По вопросам распространения:

Виталий СЕМЕНЧЕНКО +38 (098) 824-46-67

Отпечатано в типографии «Полиграфическая фирма «ОРАНТА»

03037 Украина, г. Киев, ул. М. Кривоноса, 26
тел. +380 44 248-34-34

Номер подписан в печать 12.07.2010 г.

Тираж: 5000 экз. Цена договорная

E-mail: tennis_club@ukr.net

Все права защищены. Перепечатка текстов и фотографий, а также цитирование материалов только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

В номере использованы фото: Getty Images, Игоря ПРУДКИНА, Марии ПОЖИЛОВОЙ, Юрия СОСНОВСКОГО, а также из архива журнала «TENNIS Club»

Прорыв

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА



Последний раз победе украинских юниоров радовались мы давненько. В 2004-м, в год своего 18-летия выиграла Уимблдонский турнир Катерина Бондаренко. Нельзя сказать, что с тех пор юные теннисисты нашей страны были незаметны на мировой арене. Виктория Кутузова выходила в финал Открытого чемпионата Австралии-2003 среди девушек. Сергей Стаховский играл в заключительном поединке US Open-2004 среди юношей. В парном разряде был финалистом Ролан Гаррос-2005 Сергей Бубка, а в одиночном — четвертьфиналистом. Вот так, все время рядом с титулом, но... И каждый раз надеялись — еще одно усилие, еще один шаг, и Украина снова получит юного чемпиона Большого Шлема. Надеждам суждено было осуществиться в этом году, на Ролан Гарросе. 15-летняя Элина Свитолина одержала долгожданную победу. Имя девочки давно было на слуху. В 2008 году она успешно играла в составе команды Украины, завоевавшей летний Кубок Европы сре-

ди теннисисток до 14 лет. В прошлом году, 14-летней, заявила о себе в компании тех, кто уже играл в юниорских турнирах ITF, на которые допускаются спортсмены до 18-ти. В апреле во Франции дошла до полуфинала, в котором ее остановила опытная румынка Ана Богдан, но все-таки один сет Элина у нее отобрала — 6:2; 3:6; 1:6. В июне выиграла турнир в Венгрии, причем и в одиночке, и в паре. В июле в Австрии в финале не смогла справиться с лидером российского юниорского тенниса Юлией Путинцевой — 3:6; 4:6. Накануне US Open стартовала в крупном юниорском турнире в Канаде, который, как правило, собирает будущих участников Открытого чемпионата США, то есть практически, элиту юношеского тенниса. Остановилась лишь в полуфинале. Ожидалось, что не потеряется и в Нью-Йорке. Однако волей жребия сошлась в первом круге с мощной, успешной румынкой, к тому же старшей на полтора года Тимеей Бабош и не справилась с ней.

Шлемная история нынешнего сезона началась в Австралии. Пройти дальше первого круга не удалось, но это не охладило пыла как юной теннисистки, так и ее наставника Андрея Луценко. Этот тандем образовался три года назад, когда одесситку Элину Свитолину пригласили тренироваться в Харьков. Было тогда девочке неполных 13 лет. В декабре 2007 года с ней подписали контракт.

Стоит ли говорить о том, что это лестное приглашение, ведь было понятно, что там не только собраны ведущие мастера женской ракетки, но и создан эффективный тренерский отряд, включающий и специалистов по общефизической подготовке, и врача, и психолога, и, конечно же, наиболее успешных теннисных наставников города. Так Элина получила все, о чем может мечтать юная спортсменка. Клуб «Спорт&Корт» стал для Элины родным. И сделали его таким и Юрий Сапронов, поверивший в то, что у девочки есть перспекти-

вы. И Андрей Луценко, обративший внимание на Элину и предложивший Сапронову пригласить ее в Харьков. И тренер по офп Евгений Петров. И спарринг-партнер Антон Юркевич. Ну, а работать ее не надо было заставлять. С пятилетнего возраста корт стал для Элины любимым местом времяпрепровождения. Девочка тренировалась в радость, поэтому и успехи не заставили себя ждать.

В Харькове, под руководством Андрея Луценко начался новый этап в жизни юной теннисистки. Щедро одаренная от природы, Элина стала прилежной ученицей. В интервью, которые случалось давать тренеру, он всегда отмечал творческий подход своей подопечной к работе, настойчивость и стремление к успеху. Вполне обоснованное стремление.

В планах на сезон парижский Шлем значился как самый главный. Зимой Свитолина успешно тренировалась во Флориде. Правда, получила небольшую травму, которая несколько замедлила прогресс. Но уже в мае на женском 25-тысячнике, проходившем в харьковском клубе «Уникорт», сыграла успешно, чем вызвала волну похвальных слов со стороны специалистов.

Перед Парижем Элина играла в Бельгии. На этой предшлемной прикидке не справилась с первой же соперницей. Вроде бы — тревожный сигнал. Но уже из своего опыта знала, что успех накануне Шлема не является синонимом успеха в главном турнире. Ролан Гаррос. Турнир, в юниорской истории которого Украина не раз отмечалась. Самым громким был успех Андрея Медведева, завоевавшего чемпионский титул в 1991 году. И теперь, чуть ли не через 20 лет девушка из Украины вписала яркую страницу в летопись одного из старейших турниров мира.

Вот как шла Элина Свитолина по кортам Ролан Гарроса.

Первый круг. Три сета и победа над словачкой Яной Чепеловой — 4:6; 6:2; 6:4.

Второй круг. Повержена россиянка Наталья Пипия — 3:6; 7:5; 6:2.

В третьем круге ожидала очень серьезная соперница — Настя Колар из Словении. Но и с ней удалось справиться — 7:5; 7:6 (7:3). 18-летнюю американку Беатрис Капра, с которой предстояло сразиться в четвертьфинале, Андрей Луценко обозначил, как достаточно не простую оппонентку. Он видел ее в США, поэтому, хотя и по телефону из Украины, смог дать конкретные установки. В послематчевом интервью, когда Элина уже завоевала титул, на вопрос журналистов о том, какой поединок был особенно трудным, Свитолина ответила, что в физическом плане — четвертьфинальный. На него тоже ушло три сета — 6:2; 4:6; 6:3.

Полуфинал против хорватки Сильвии Нжич оказался наиболее легким, хотя волнение со дня на день росло, — 6:3; 6:2. День отдыха перед заключительным матчем оказался кстати.

Онс Жубер выступает за Тунис, но давно уже тренируется во Франции. Так что изначально симпатии болельщиков были на ее стороне. Но и Элина с некоторых пор тоже оказалась не чужой для французов. В Париже ее курировала местная команда «Лакост», которая осуществляет программу поддержки украинских юниорок. К тому же к заключительному поединку подтянулась и делегация земляков во главе с Юрием Сапроновым. Как всегда, украинские бо-

лельщики брали не числом, а эмоциями, которые тоже сыграли свою роль в ходе матча, подарившего Украине первую в истории отечественного тенниса чемпионку Ролан Гарроса. Пока что — юниорского. В парном разряде Элина Свитолина с Людмилой Киченок финишировали в четвертьфинале.

Град поздравлений, обрушившийся на девочку в Париже и продолжившийся дома. Как водится, интерес зарубежных теннисных фирм. Еще бы — такая юная чемпионка! Вспору закружится голове. Только не в той команде, в которой теперь живет Свитолина. Радости — час, остальное время — работе. Сезон продолжался. Ждали новые





испытания. Травяная сессия, нечто совершенно новое.

Началась она с турнира в Халле. И прошла блестяще. Победа за победой. В полуфинале — над лидером юниорского мирового рейтинга россиянкой Ириной Хромачевой — 6:3; 7:6 (7:5). За титул предстояло бороться с одноклубницей — Ольгой Янчук. Да, две представительницы не просто Украины, но одного города, одного клуба встретились в финале. Сильнее оказалась Свитолина — 6:3; 6:4. Результатом стало то, что украинка возглавила юниорский рейтинг. До нее это удавалось только Катерине Бондаренко.

А еще одним итогом турнира сама Свитолина назвала то, что ей очень понравилась трава. И на сайте ИТФ в разделе, представляющим игроков, в рубрике «любимое покрытие» у Свитолиной появилось слово grass — трава. Так что к Уимблдону украинка шла в хорошем настроении. Но американка Грейс Мин в первом же круге омрачила его — 2:6; 7:5; 6:3.

Оставался парный турнир, на который Элина заявила вместе с Хромачевой. Девочки получили первый сеяный номер. Они не имели игровой практики, но некоторое время тренировались вместе. Так что знали, как распределить роли. И нередко в ходе поединков спасали игру сильные стороны одной из партнерш, вовремя приходившей на помощь теряющей инициативу подруге. Кстати, в послематчевых интервью девочки трезво оценивали роль друг друга.

В первом круге Свитолиной/Хромачевой противостояли канадка Габриэла Дабровски и англичанка Дженифер Рен, для победы над которыми хватило двух сетов

— 6:4; 6:2. Параллельно играла еще одна украинка, София Ковалец, дуэт с которой составила Сабина Шарипова из Узбекистана. Им победа над тайландско-индонезийским дуэтом в составе Луксика Кумхум/Грейс Сари-Исидоры далась труднее — 7:6 (7:4); 3:6; 6:1.

Жребий свел землячек во втором круге. Возможно, он сложился бы жестче, но Софию мучила травма. К тому же за спиной у нее был проигрыш в первом круге одиночки в затяжном поединке с англичанкой Тарой Мур — 7:6 (7:5); 1:6; 2:6. Так что травма усугубилась. Свитолина/Хромачева идут дальше — 6:1; 6:3.

В четвертьфинале украинско-российской паре учинили непростое сражение старшие на два года Элины с Иррой чешки Дениса Алертова/Люсия Бутковска. Вот где пригодились умение напарниц подстраховывать друг друга. Они добились успеха, но какой ценой — 6:7 (5:7); 6:3; 8:6.

Моника Пуйг из Пуэрто-Рико и Онс Жубер — ровесницы нашей пары. Обе девушки из первой рейтинговой десятки, однако достойного сопротивления в полуфинале оказать не смогли — 4:6; 1:6.

Итак, финал Уимблдона. В 2000 году на этой стадии закончила свое участие в турнире харьковчанка Татьяна Перебийнис. Причем играла она в двух финалах — одиночном и парном. И вот, десять лет спустя, Татьяна в качестве гостя турнира (такое право ей предоставили успехи уже во взрослом теннисе) получает возможность болеть за свою юную землячку. На противоположной стороне корта — мощные не по возрасту (им по 17 лет) Тимеа Бабош и американка Слоун Стивенс. Они и вырвали победу у 15-летних девочек, которые на их фоне казались еще младше, но все же учинили мощное сопротивление в первой партии — 7:6 (9:7). На большее их не хватило — 2:6; 2:6. И все же финал Уимблдона — значительное достижение для Элины и Ирины. Для Элины — особенно. Ведь второй Шлем подряд она добивается успеха. И этим закрепляет прорыв украинского юниорского тенниса, оставаясь во главе мирового рейтинга.

В планах теннисистки на ближайшее время — участие в профессиональных женских турнирах и подготовка к заключительному Шлему сезона.



Axioma

JEWELLERY



Я маю хорю.
Я - Аxiома

Axioma Jewellery м. Київ, вул. Володимирська, 38. тел. (044) 288 33 65, (044) 288 33 67 www.axioma-jewellery.com.ua

CARLO BARBERIS

BONATO

LOUIS GOLAY

MATTIA CIELO

Emil Kraus
Jewellery for Men

MARCO BICEGO

John
 Galliano

FABERGE
JEWELLERY SINCE 1844

NINA RICCI

LE SIBILLE



HENRI J. SILLAM
JOAILLERIE DEPUIS 1835

Здравствуй, Гаррос. Привет, теннис!

АНДРЕЙ МЕДВЕДЕВ. ФОТО — АНДРЕЙ РОМАНЮК (www.sapronov-tennis.org)

Последний раз на Ролан Гарросе я был в 2002 году. Восемь лет прошло. Но вот вернулся и словно попал домой. Почти те же люди, которые работают в обслуживании игроков. Тот же транспорт. Тот же стадион, те же корты. Та же атмосфера — и это самое главное. Приснулось сожаление, что так долго здесь не был. Хотя, может быть, именно из-за столь длительного отсутствия возвращение было таким сладким. Вдруг показалось, что я нигде не уезжал. Снова увидел друзей, знакомых. И если бы никто не спрашивал, где ты был все это время, то и вправду поверил бы, что мои ощущения не обманывают. Я действительно не расставался с Ролан Гарросом. Когда вышел на корт на первый матч, очень сильно волновался. Даже не знал, справлюсь ли с волнением. Справился. Более того, играя второй и третий матчи, ловил себя на мысли, что будь у меня такое внутреннее состояние тогда, когда я играл профессионально, то вполне вероятно, взял бы свой Ролан Гаррос. Атмосфера парижского турнира незабываемая. Я сравнивал свои ощущения с теми, что были в те, теперь уже далекие годы моего большого тенниса, и понимал, что они не изменились ни капли. Вот приехал сюда и ощутил какое-то совершенно, казалось бы, неестественное возбуждение, длившееся все 24 часа в сутки. А приходит время уезжать, и так грустно становится, и очень хочется, чтобы этот турнир не заканчивался. Почему мы выиграли? Может, мы хотели этого чуть больше, чем другие. Атмосфера во время матча была расслабленная, друже-

любная и важнее было просто играть, просто быть там, нежели выиграть. Но я с самого начала говорил, что очень хочется победить, хотя, конечно, не верил в такую возможность. Даже не подозревал, что мы сможем. Однако, как показывает спорт, нет ничего невозможного.

Когда-то еще детьми мы с Женей Кафельниковым играли в паре. Но это было задолго до того, как мы оба стали профессионалами. И вот решили снова сойтись в одной команде, уже давно простившись с профессиональным спортом.

Конечно, с Женей очень легко играть, потому что это профессор и тенниса вообще, и парной игры в частности. Понимаешь, что не обязательно тебе быть все время лидером и вести игру. Понимаешь, что рядом стоит человек, которому, если не подыграть, как минимум, то он возьмет игру на себя и, может, это даже будет к лучшему. Он сильно помог мне, ну, во-первых, тем, что предложил участвовать в турнире. Это было его приглашение и, слава Богу, что все так вышло. Он помог в адаптации. Карты, их резервация, общение с персоналом — все это он для начала взял на себя. Его все-таки больше знают, он в прошлом году играл пару с Мустером. Женя уже знал, как это все будет происходить, ну и смог меня, честно говоря, подготовить морально, мол, формат будет именно такой, психология будет именно такая на матче. Но я все равно, конечно, волновался. Успокоился, когда вышел на корт. Я понял, что все по силам. Радовался тому, что девочка-украинка пят-

надцатилетняя Элина Свитолина выиграла. Она очень приятный человек в общении и видно, что трудолюбивая, работоспособная. И еще приятнее, ну это уже личного плана, что она из Харькова и ее спонсирует, или является ее менеджером и патроном, Юрий Сапронов. Еще раз убедился, что этот человек занимается теннисом фундаментально, так же, как и всем, что он делает в жизни. Я рад тому, что у него есть успехи, и соответственно, у всего украинского тенниса.

После завершения Ролан Гарроса поступило большое количество предложений поучаствовать в ветеранских турнирах, показательных матчах и так далее, чем я с удовольствием воспользуюсь. Сейчас моя форма является, я бы сказал, на 70% готовой к серьезным испытаниям. Нужно просто заняться своим режимом, дать возможность телу восстановиться на более длительный срок. Я, в принципе, с большим оптимизмом и уверенностью смотрю в будущее, потому что я сейчас занимаюсь тем, что знаю лучше всего. И теннис, и тренерская работа, и менеджмент — я понимаю, что ничего не утрачено на самом деле, что не нужно ничему снова учиться или переучиваться. Все осталось на своих местах, и обстановка очень дружелюбная. У нас появилась прекрасная возможность провести ветеранский турнир в Киеве, может быть, не официальный пока что. По крайней мере, на предложение приехать в Киев и поучаствовать в таком турнире откликнулась абсолютно вся сетка, все 12 человек, которые играли в Париже. Это радует, потому что, я думаю, поможет популяризации тенниса. А та атмосфера, которая присутствует у нас в матчах, она, конечно, понравится всем: зрителям, и новичкам, и профессионалам, и любителям. Всем абсолютно.

Однако хочу вернуться на Ролан Гаррос. Сложно сказать, что в нашем турнире ветеранов было самым-самым... Создалось впечатление, что наиболее раскованная атмосфера, в которую добавилось много элементов шоу, была все-таки в финале. Расскажу, как оно все было. Мы разминались на одном корте со своими соперниками. Утром шел дождь, поэтому все остальные площадки были мокрые. Вышли Штих и Иванишевич. Они играли так плотно и на самом деле так хорошо, что мы смотрели с Женей и думали, лишь бы не опозориться. Я говорю Жене: смотри, как они бьют. А он: до матча все пройдет... Следим за их разминкой и подшучиваем: ребята, не







надо так стараться, все нормально, вам ничего не будет, если вы проиграете. Вот так до матча возникла дружелюбная атмосфера. Потом, перед выходом на финал, мы очень долго стояли в туннеле, не меньше 15 минут, пока Макинрой уходил с корта. Он раздавал автографы абсолютно каждому, даже на трибуну побежал. А мы стоим в туннеле, готовые к матчу, и камера снимает нас. А Макинрой не покидает поля. Когда мы, наконец, выходили и встретились с ним, он что-то буркнул такое, вроде бы, кто вы такие...

Ну а в матче, по-моему, мы играли, как играли, ничего особенно сверхъестественного не делали. Конечно, принимать подачу Горана как было тяжело, так и осталось, скорость вообще не пропала. Когда в полуфинале Крайчек подал первую подачу мне 218 км/час, я подумал: ничего себе, он вроде старый уже. Горан подавал 224 км/час и иногда, по-моему, выше, просто не всегда попадал. Что касается зрелищности, то мне сложно судить. Счет — 6:1; 6:1, и нам уже в конце матча казалось, что не мешает подыграть, чтоб хоть какое-то шоу было. И, честно говоря, мы пытались

подыграть, но они все ошибались, особенно Штих.

Приятно было общаться вне корта. Горан приехал с двумя детьми и женой, я был с женой и с ребенком. Штих не особо давно женился, короче, все были с семьями. Бругейра был с семьей, и Коста, атмосфера очень семейная. Элементы шоу на турнирах ветеранов всегда существуют. Вот и мы с Женей старались не отставать. Получилось или нет, не знаю, но есть записи, можно будет посмотреть диски. Хотел выиграть, только выиграть. Вроде бы — не до шоу. Но как-то само собой получается. Скорость, естественно, поменьше, чем в былые годы. Атмосфера более расслабленная, то есть, ты чувствуешь, что в глазах противника нет страстного желания победить. Это, наверное, высвобождает все твои обыкновенные рецепторы, которые обычно обнаруживаются только на тренировках, когда нет давления. И играешь в свое удовольствие. Наверное, ветеранские турниры намного красочнее тех, когда играли мы и жаждали исключительно победы, и любой ценой и т.д.

Во время награждения выбежал на корт

сын, и появившееся было волнение немножко сгладилось. Я ему пытался дать тарелку, чтобы он поднял, а он отказался. Он смотрел мои матчи, ему нравилось, только он кричал больше: «Папа — мазила», чем «Папа, ура!» Бесился у себя на трибунах. Но, тем не менее, понимал, что происходит. Перед матчем он спрашивал: «Папа, а тебе что, много людей будут хлопать? И я буду хлопать». Но с трибуны я только слышал: «Папа — мазила». Хотя некоторые говорили, что еще и хвалил меня иногда, но это, наверное, не так слышно было в аплодисментах.

Отправляясь на Ролан Гаррос, не ожидал ничего, кроме участия. А выиграв, очень удивился. Был момент после турнира, когда не хотелось уезжать никуда, хотелось там остаться, но жизнь продолжается, и нельзя жить одним Ролан Гарросом. Появились сомнения по поводу того, не рановато ли я закончил. Хотя уходил я и потому, что уже не получал удовольствия от тенниса... На все, видимо, есть свое время. Правильно говорят, что все, что ни делается, делается к лучшему, и именно в случае со мной, наверное, так нужно было. К лучшему, не к лучшему, но, по крайней мере, так нужно было. А теперь вот буду продолжать играть, мне это очень понравилось. И в формуходишь, и чувствуешь себя по-другому, и жизнь становится другой, и цели появляются другие. Потому что самое главное, что ты засыпаешь и просыпаешься с улыбкой на лице и знаешь, что ты делаешь, и знаешь, что ты это умеешь делать хорошо. И ты живешь новой жизнью, ты оживаешь как человек. Для меня это в последнее время стало критически важным, и поэтому я думаю, что все мои действия, и вне корта в том числе, были подсознательно связаны с возвращением вот таким, каким оно произо-



шло. Понятное дело, лично я не ожидаю, что буду что-то еще выигрывать, но, по крайней мере, участвовать, стараться, бороться и делать это с удовольствием я буду, пока есть возможность.

На Ролан Гарросе мне посчастливилось много общаться с людьми, которые мне интересны. Подходил ко мне Витторио Сэлми, легендарный ATP-тур-менеджер из Италии. Если он помнит, как я только приходил на ATP-тур, и он до сих пор там, то он действительно, наверное, ходячая энциклопедия по теннису, человек, который помнит все матчи. Он восхищался Сашей Долгополовым, вообще очень много людей спрашивали про него — и Иванишевич, и Крайчек и Женя Кафельников. Штих спрашивал, ну так, вскользь, а Бругейра очень сильно интересовался. Ребята все помнят, как мы ездили вместе, и как маленький Сашка выбегал иногда на корт, и как везде был: и в раздевалках, и на тренировочных площадках. Но самое главное, что о нем спрашивают не просто, тот ли это парень, а потому, что все очень, очень высокого мнения о его игре. Дважды я слышал, что люди специально приходили на матч, чтобы посмотреть, как он играет, потому что он играет в абсолютно полный теннис. И то, как он это делает — и атлетично, и грациозно, вызывает у всех восхищение. В частности, я слышал о нем историю, случившуюся, когда он играл против Надаля в Мадриде. На матч пришел весь «Реал» (Мадрид). И один из ATP-тур-менеджеров, который сейчас работает с Надалем, сидел с этими ребятами из «Реала». И он говорит: я выслушал все, что угодно о сопернике, кроме того, как Надаль хорошо играет. То есть все футболисты «Реала» интересовались: а кто этот парень?

А про украинский теннис все спрашивают с



недоумением: что случилось? Как по мне, множеством вопрос некорректный, что ли. А они говорят: украинцев много стало в сетке. У вас что, мол, теннис есть? Ну, естественно, я им всем объясняю, что проделана большая работа, что у нас есть такие люди, как Сапронов, что у нас есть понимание того, что мы не хуже других и что наша теннисная школа, родившаяся еще во времена Советского Союза, не умерла. У нас хватает специалистов, и я аргументировано пояснял им, что это и есть то новое поколение, которое восходит, и следующее должно быть еще сильнее. Мои собеседники, естественно, желали удачи, желали абсолютно искренне. Всем нравятся и Сергей Стаховский, и Саша Долгополов, и Илья Марченко. Сестры Бондаренко вообще в фаворитах, потому что вежливые всегда, общительные, могут себя правильно предста-

вить и общаться со всеми. Все желают нам удачи, и это не может не радовать. Если подумать о том, что мы все занимаемся общим делом, каждый в своей сфере, то, конечно, на теннисном корте у нас есть большой скачок, и это заметили все. Это очень важно. Можно всех поздравить, но поздравить, я бы так сказал, с начальным этапом: нас заметили, мы нравимся, теперь нужно развивать этот успех. Я очень рад, что Марченко, и Долгополов, и Стаховский не одиноки, что они и сами друг друга поджимают, то есть, по идее, их прогресс будет намного быстрее, чем скажем, когда играли мы в свое время. Ну а про девчонок отдельное слово, они молодцы, они достойно представляют страну и по праву являются флагманами нашего тенниса. Пожелать можно только всем удачи и развивать вот этот успех.



Системный человек

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН

Владимир БОГДАНОВ — частый гость на страницах нашего издания. Всегда спокойный, точный в оценках и приятный собеседник. Без него невозможно представить успехи мужской и женской национальных сборных последних лет. Он как рыба в воде чувствует себя на капитанской скамейке. Игроки единогласно признают, что более комфортного капитана найти сложно. Сам Владимир Викторович прошел все этапы на пути к признанию одним из лучших тренеров Украины. Он пришел в теннис в возрасте 10 лет. Входил в юношескую сборную команду СССР для игроков младше 18 лет, дважды побеждал в первенствах Украинской ССР среди мужчин (1981, 1983). Завершил карьеру игрока в возрасте 25 лет. В его кабинете в донецком «ВикКорте» фотографии воспитанников и их награды. Во время нашего разговора Богданов не отрывается от Live Score с Ролан Гарроса.

— Владимир, почему завершили карьеру теннисиста в столь раннем возрасте?

— Нужно было кормить семью. Тогда теннис не приносил достойных денег, вот и пришлось идти на шахту. Шесть лет подземного стажа — результат развала Союза и теннисного безвременья. Правда, и на своем предприятии мне удавалось посвящать время теннису и даже в какой-то степени его развивать. Вернулся в полноценную теннисную жизнь лишь в 1991 году. Я пробовал себя в роли тренера и сразу по окончании активных выступлений, но это было не очень серьезно. По-настоящему отсчет моего тренерского стажа можно начинать с 1991 года. Да и образование у меня было непрофильное — горный техникум и торговый институт. Лишь пять лет назад я окончил Донецкий национальный университет по специальности тренер по теннису. Это нужно было для работы, и то, что мне было на тот момент уже 45 лет, не стало помехой.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших учениках.

— Я всю жизнь работаю в тандеме с женой (Аленой Световой. — *Ред.*), поэтому приписывать себе все заслуги не имею права. Да и весь наш тренерский коллектив приложил немало усилий к успехам каждого нашего спортсмена. Бывало, у меня одновременно занимались Орест Терещук, Ольга Савчук и Дмитрий Толок, и, поверьте, без помощи моих коллег я бы не справился с таким объемом работы. Я уезжал с ребятами на соревнования, тренировки с другими проводила Алена. Поэтому Денис Якименко, Ольга Теплинская, Татьяна Ковальчук, Орест Терещук, Дмитрий Толок и теперешние наши подопечные в первую очередь — продукт нашей с Аленой совместной работы.

— Вы перечислили много известных украинских теннисистов 90-х, начала 2000-х годов. Немало потребовалось времени, чтобы воспитать игрока ТОП-100 как среди женщин, так и у мужчин?

— Времени потребовалось очень много! Зна-

ний катастрофически не хватало, и взять их, в принципе, было неоткуда. Опыт приходилось зарабатывать каждый день на корте, методом проб и ошибок. К тому же теннисным центром Донецка тогда был только «Локомотив». Были и другие базы, но они не работали на спорт высших достижений. Нам очень повезло, что с 1992 года у нас появилась огромная финансовая поддержка от Игоря Гуменюка, который сейчас является президентом клуба «ВикКорт». Все игроки, которые у нас занимались, во многом своими успехами обязаны именно ему. Ведь мы имели возможность не просто воспитывать хороших теннисистов, но и обеспечивать им полноценный соревновательный процесс. Подъем по рейтинговой лестнице вверх — непростое дело, а после распада Союза, а еще учитывая наш менталитет, это занятие было крайне сложным. Я полагаю, что если бы сейчас я работал с таким игроком, как Денис Якименко, он бы добился не меньшего успеха, чем сегодня Илья Марченко. Простой пример: в 1993–1994 годы, когда Якименко было 16 лет, зимой мы снимали залы в школах, играли на паркете, после чего, как вы понимаете, нигде на этом покрытии больше не играли. Такая ситуация не могла не сказаться на результатах. Именно так, познавая все аспекты в деталях, учились наши игроки, а вместе с ними и мы.

— Путь к успехам оказался гораздо длиннее, чем мог бы быть?

— Да, это точно. Временной отрезок оказался немалым. Нам не у кого было учиться. Да, мы выезжали на международные соревнования, но этого было не достаточно. Отсутствовала конкуренция в Украине. Помню, в 1996 году, когда мы отправляли Терещука на стажировку в академию Боллетьеры на два месяца, я поехал с ним. Еле нашел в Донецке видеокамеру и все два месяца не выпускал ее из рук, фиксируя все происходящее. Ничего экстраординарного я там не увидел. Основное, что впечатлило — организация процесса, она нам была попросту не доступна. Все звенья общей

цепи работали четко и слаженно, как единый, хорошо отлаженный механизм. Игрок ни о чем не беспокоился, у него был четкий план действий на каждый день от рассвета до заката.

— Создать такую организацию работы удалось благодаря «ВикКорту»?

— Конечно же. Строительство клуба «ВикКорт» позволило нам выйти на качественно новый уровень. Вы знаете, сейчас в нашем распоряжении находятся три тренера по физподготовке, два врача, проводим много спаррингов, все это располагает к высоким результатам.

— Но, с другой стороны, не только в «ВикКорте» есть финансирование. Как вы сами говорите, схема работы понятна, и организация тренировочного процесса в основном схожа. Почему в одних клубах игроки показывают результат, а в других — нет?

— Во-первых, нужно терпение, во-вторых, нужно терпение и, в-третьих, нужно терпение, чтобы воспитать игрока высокого класса. Это то терпение, которым обладаем не я и не Светова, а, в первую очередь, Игорь Гуменюк. Игорь Николаевич стал помогать теннису в 1992 году и не бросил по сей день. Приведите мне пример другого спонсора украинского тенниса, столь преданного нашему виду спорта. Думаю, не получится. Это не делается публично, показательно, но Гуменюк продолжает давать деньги игрокам, как все последние 18 лет. За эти годы, безусловно, многое было наработано, постоянно есть финансирование и самое главное — была построена система. Система — это клуб, клуб — это система. Ведь можно набрать достаточно игроков, тренеров, специалистов в разных областях, но успеха за короткий промежуток времени добиться, по большому счету, не получится. Естественно, что угасает интерес. И вновь «терпение» — ключевое слово. Система организует людей. В нашем клубе сейчас в штате 54 человека, от директора до уборщиц. На сегодня это единый коллектив, настроенный на достижение результата.



— Такое количество персонала несколько удивляет. Наверное, сложно сохранить рентабельность?

— Это очень интересный вопрос для нас. Скажу вам, что последние несколько лет, если не учитывать поездок ведущих спортсменов, у которых полные или частичные контракты, я имею в виду поездки в дальнее зарубежье, клуб находится на самоокупаемости. На поездки Игорь Гуменюк выделяет средства, в первую очередь это сейчас касается Ильи Марченко и Кати Козловой — у них полные контракты. Сейчас мы наняли для Марченко нового тренера из Франции (Пьер Готье — Ред.). Конечно же, клуб не может платить ему зарплату из своего фонда, и эти расходы берет на себя Гуменюк. Однако на зарплату себе мы зарабатываем сами. За счет спаррингов,

аренды, абонементов, детских групп, любителей. Многие меценаты тенниса не верят в то, что это возможно, но за счет четкой организации нам удалось добиться такого результата. Был пройден длинный путь, но у нас все получилось.

— Тогда можно сказать, что клуб самоокупается, а игроки как перспективные проекты также смогут вернуть вложенные в них средства за счет удачных выступлений?

— В общем-то, да. Однако я бы не стал разделять клубную жизнь и работу с контрактниками. Например, когда Марченко попал в полуфинал Кубка Кремля, пятнадцать работников клуба поехали встречать Илью в аэропорт. Включая, кстати, президента клуба. После этого все отправились в ресторан напротив отеля «Виктория», где за одним столом сиде-

ли водитель, директор, тренеры и президент клуба. Мы все вместе радовались первому столь серьезному успеху нашего воспитанника. После этого каждый сотрудник получил премию, кто больше, кто меньше, в зависимости от вклада. Именно такая система позволяет не терять интерес всего персонала к нашей работе.

— Но все-таки хотелось бы больше узнать о контрактах. Ведь это не просто трата денег, наверняка, по каждому договору игрок обязан оправдывать вложенные в него средства?

— Вопрос контрактов — это скорее закрытая тема. Конечно же, возвращение денег имеет место быть. Кто-то больше, кто-то меньше. Марченко уже не только окупает себя, но и доход кое-какой приносит. Поэтому есть



куда стремиться и над чем работать. Еще раз подчеркиваю, что самое важное — система работы клуба. Если каждый день уборщица подходит и спрашивает: «Как сыграл Илья?» — тогда у нас все в порядке.

— **То есть, сила в единстве?**

— Да, а именно в единомыслии. Мы работаем на спортивный результат, и в этом должен быть заинтересован каждый сотрудник.

— **Кроме спорта высших достижений, чем можете похвастаться?**

— У нас с недавних пор появилась группа для плохо слышащих детей. Там занимаются шесть человек на абсолютно бесплатной основе, три раза в неделю по часу.

— **Возвращаясь к теме контрактов и тенниса высших достижений, не могу не спросить о ваших методах отбора в клуб. Из-**

вестно, что вы проводите селекцию юных талантов по всей Украине. Многие приезжают сами на просмотр. Как все это происходит?

— Конечно, многие хотят, чтобы на них посмотрели. Это нормально, и у нас есть такие программы. Несколько человек попали в «ВикКорт» по нашему приглашению, например, Катя Козлова и Илья Марченко. Илью я вообще заметил на фьючерсе, который проводился на кортах на Подоле в 2006 году. Тогда у него было одно или два очка АТР. Он играл, в основном, украинские турниры. Тогда Илья боролся против Александра Ярмолы. Получился очень длинный, но, с другой стороны, показательный матч. Я сделал записи, вернулся в Донецк, поговорил с Аленой, и было принято решение о начале сотрудничества. В

тот момент Илья в Днепропетровске уже больше спарринговал с сестрами Киченок и Валей Ивахненко, нежели тренировался сам. Так что бывает по-разному. Двери открыты для всех, но закрепиться в клубе, поверьте мне, тяжело. Просмотр подразумевает под собой двух-, трехнедельный тренировочный цикл с разными тренерами, медицинский осмотр, собеседование у спортивного психолога. Но, как вы понимаете, даже вышеперечисленные мероприятия не могут предоставить исчерпывающие сведения о потенциале игрока. Одно дело тренировки, совсем другое — соревновательный процесс. Поэтому, если нас все устраивает, на первом этапе мы заключаем предварительный контракт — так называемый протокол о намерениях. После этого может быть заключен частичный или полноценный контракт на определенный временной отрезок.

— **Были ли иностранные игроки, пробовавшие свои силы в «ВикКорте»?**

— Насколько я помню, из дальнего зарубежья никого не было. Было несколько игроков из России. Например, Карина Пимкина, Валерия Савиных.

— **Перейдем к вопросу передачи игроков от одного тренера к другому. Существует расхожее мнение, что при переходе в профессиональный тур наставника необходимо сменить. При этом желательно, чтобы это был иностранец из ведущей теннисной академии или специалист, немало поработавший в Туре. Какое у вас отношение к этому аспекту?**

— В свое время Ольга Савчук, с которой мы проработали очень длительный период времени, сказала мне, что хотела бы попробовать жить и тренироваться в Европе. Сделала она это заблаговременно, за три месяца до окончания сезона. У нее не было контракта с клубом, но был свой спонсор, не Гуменюк. Мы потренировались вместе еще три месяца, и она уехала в Австралию. После чего вышла там в третий круг из квалификации, обыграв Елену Янкович. Мы остались с ней в прекрасных отношениях. Я считаю, в данном случае, что если игрок хочет уехать, то он вправе это сделать в том случае, когда не связан определенными обязательствами. Из своего опыта могу сказать, что чувствую, когда мои отношения с игроком исчерпали себя и я не могу больше ему ничего дать, то абсолютно логично такие отношения прекратить.

— **Вы хотите сказать, что инициатива должна исходить от тренера?**

— Инициатива может исходить от любой из сторон. Скажем, инициатором нашего расставания с Марченко был я. Здесь нечего скрывать или стыдиться. Мне в какой-то момент показалось, что я перестал его понимать. Поэтому, вернувшись из турецкого Измира, я ему сказал, что он будет работать с Оре-



стом. Мы топтались на месте. С Терещуком Илью просто прорвало, и он совершил скачок с 200-й позиции в ТОП-100. Для меня здесь не может быть никаких личных обид. Во многом благодаря нашей клубной системе. Я такой же клубный тренер, а Марченко игрок «Вик-Корта». Так что это все наш общий успех.

— **Раз уж мы заговорили о Марченко. Не секрет, что сейчас он работает с новым тренером. Как построены отношения с Пьером Готье?**

— Он приезжал в Донецк, мы с ним встречались. У него большой опыт работы на высоком уровне, хотя он довольно молод. Мы с ним сначала договорились на два месяца. По их истечении спросили у Ильи, как ему работает с новым наставником? После положительных отзывов Марченко приняли решение о заключении договора до конца текущего года.

— **Озвучивались ли какие-то цели на этот сезон?**

— Задача на этот год войти в ТОП-50. Это оговаривалось.

— **Как оцениваете последние выступления Ильи?**

— Нельзя назвать успехом выигрыш лишь одного матча за весь грунтовый сезон. К сожалению, у него появилось предубеждение против игры на грунте. Абсолютно мне непонятное. Ведь вырос он именно на земляных площадках. Приехал к нам, потренировался на харде и просто перестал понимать, читать игру на грунте. Сам он обосновывает свои неудачи тем, что под его контратакующий стиль игры у него не получается правильный подход к мячу. Имея в виду проскальзывания к удару и выход из него. Неудачно сыграл, но, к счастью, очки не сгорели. Все набранное придется защищать во второй половине сезона.

— **Помогает внутренняя конкуренция? Три украинца в сотне — показатель очень приличный.**

— По-моему, это очевидно. У нас никогда не было трех игроков среди мужчин в ТОП-100. Безусловно, хорошими результатами ребята подстегивают друг друга.

— **Интересно, что Долгополов, Стаховский и Марченко придерживаются абсолютно разных стилей игры. Как вы это прокомментируете?**

— Действительно. Возраст приблизительно одинаковый, а манеры игры совершенно разные. Долгополов предпочитает грунт, Стаховский и Марченко — хард.

— **Сменим тему и перейдем к командному теннису. Вы самый успешный капитан в истории украинского тенниса. В Кубке Дэвиса вы смогли вывести нашу сборную в Первую группу без единого игрока, находящегося хотя бы в ТОП-200, в Кубке Федерации дошли до Первой Мировой. Расскажите о работе с двумя этими командами.**

— Специфика работы совершенно разная.

Мне было намного сложнее в Кубке Федерации. Не потому, что там женщины, а потому, что уровень игроков, как с нашей, так и с оппонировавшей стороны, несравнимо выше, чем был у меня в Кубке Дэвиса. К тому же после моего расставания с Ольгой Савчук у меня не было игрока, постоянно выступающего в женском Туре. Я немного потерял пульс женского тенниса. Приходилось делать выводы по разговорам с девчонками и другими тренерами. В этом была проблема. С ребятами было проще, ведь я тогда постоянно ездил с Терещуком, затем с Марченко. С мальчишками легче найти общий язык, с девчонками цели были повыше. Интересно было и там, и там.

— **Результатами довольны?**

— В общем, да. С такими сильными девчонками мы смогли выполнить поставленную задачу, хотя и со второго раза. С мальчишками тоже показали ряд хороших матчей. В Первой Мировой группе Кубка Федерации очень тяжело играть двумя игроками. А когда в последнем матче нам пришлось играть без Кати Бондаренко против команды Саманты Стосур, мы поняли, насколько это нелегко.

— **У вас был период, когда вы совмещали должности капитана в мужской и женской сборных. Насколько это было сложно?**

— Я полтора года занимался подобным совмещением. Мне показалось в какой-то момент, что такая ситуация вредит делу. Я написал на имя президента Федерации тенниса Украины письмо, в котором изложил свою позицию и порекомендовал на должность капитана мужской сборной Ореста Терещука. У меня был случай, когда после матча Кубка Федерации на выезде против Австралии мне нужно было на следующий уик-энд лететь в Нигерию на Кубок Дэвиса. Я прилетел только в среду. Представляете, если бы матч был не против Нигерии, а против, скажем, Аргентины. Капитан является в среду, игроки собираются прямо перед матчами. Какой может быть результат?

— **Назначение Терещука было правильным решением?**

— Я рад, что к моему мнению прислушались. Он как раз только закончил играть. Набрался необходимого опыта. Мы переговорили со всеми игроками сборной перед назначением Ореста, и все высказались в его поддержку.

— **С другой стороны, у нас очередь из тренеров, желающих возглавить сборную страны, не стоит. Каким, по вашему мнению, должен быть механизм назначения капитанов и остаетесь ли вы у руля женской сборной?**

— Я официально в отставку не подавал. Думаю, вопрос о том, кто должен быть капитаном на следующий год, должна рассмотреть ФТУ. Отвечая на первую часть вашего вопроса, скажу, что мне кажется самым верным вариантом назначения капитанов — опрос игро-

ков сборной. После этого нужно посмотреть, насколько мнение функционеров согласуется с позицией выступающих за команду теннисистов. Ведь игрок приходит в команду, чтобы ему помог человек, которому он доверяет. Это самое важное. Никому не нужны в команде лишние конфликты из-за личных отношений капитана и одного из игроков. При этом опрос нужно проводить не только среди лидеров, а и среди восьми лучших по рейтингу спортсменов, которые в любой момент могут занять место в команде. Аккумулировав результаты такого опроса, федерация должна принимать решение.

— **Но ведь есть еще тренерский совет. Исполком, в конце концов. Не могут же игроки сами выбрать себе капитана?**

— Представьте вариант, что капитан назначен тренерским советом или исполкомом, игроки или один из лидеров сборной с этим назначением не согласен. Как выходить из такой ситуации?

— **Может быть, тренерский совет должен выдвигать кандидатуру капитана на утверждение исполкому, а исполком только утверждать. Задачей тренерского совета уже будут консультации с игроками и анализ всех других аспектов.**

— Примерно об этом я и говорю. Главное, чтобы такие решения не принимались без учета мнения игроков.

— **А как вы относитесь к назначению личных тренеров на должности капитана?**

— Очень положительно. Это нормально. Личный тренер одного из лидеров может быть капитаном. Особенно, если в Федерации нет освобожденного главного тренера, как в футболе, например, который бы получал зарплату в Федерации и ничем, кроме проблем сборной, не занимался. Ездил бы по соревнованиям, отслеживал своих теннисистов и соперников. Однако вновь встал вопрос о том, чтобы личный тренер не находился ни в малейшей конфронтации с другими игроками. Но думаю, что ничего особо страшного в этом нет. Все взрослые, разумные люди и могут находить друг с другом общий язык. Ведь командные Кубки всего несколько раз в году, и играют здесь не столько за деньги, сколько за страну. Так что задача Федерации, капитана, личных тренеров обеспечить игрокам на время проведения матчей Кубков максимально комфортные условия. Тогда они не будут чувствовать себя обязанными играть, а будут приезжать с удовольствием.

— **Означает ли это, что вы готовы остаться капитаном женской сборной?**

— Я не хочу сейчас загадывать. Времени еще очень много, следующий матч в феврале 2011 года. Поживем — увидим, переосмыслим накопленный опыт. Может так случиться, что Козлова заиграет, и мне придется уделять все время ей и отказаться от сборной. Команда

сильно отвлекает и Ореста от работы с клубными игроками. Приходится искать замены, подстраховывать друг друга. Система ведь должна работать.

— **С другой стороны, для престижа и имиджа клуба наличие в штате капитанов обеих сборных команд — огромный плюс.**

— Однозначно. Так сложилось, что оба капитана сборных сегодня работают в нашем клубе. Однако, поверьте мне, что я не держусь за место в сборной, хотя не скрою, эта работа мной любима, и, как мне кажется, я ее понимаю. Как только я почувствую, что не могу больше приносить команде пользу, я всех благодарю и сам уйду. Самое главное — это полезность каждого человека, находящего в команде.

— **Какие перспективы украинского женского тенниса вы видите в ближайшее время? Матч против Австралии показал, что кадрового резерва, по сути, нет.**

— Это правда. У нас образовался некий вакуум. Хотя есть отличные молодые теннисистки. Кроме Козловой, это сестры Киченок, Элина Свитолина, Ольга Янчук. Будем наблюдать за их превращением в профессиональных игроков и тогда делать выводы.

— **Чем бы вы объяснили такой рейтинговый разрыв между сестрами Киченок? Охарактеризуйте вкратце каждую из вышеперечисленных спортсменок.**

— Честно говоря, сам удивляюсь. Я видел, что они показывают приблизительно одинаковую

игру. Можно сказать, что дело в психологии, но мне кажется, и психология у них одинаковая. На сегодняшний день Люда немного точнее, острее и собраннее. Посмотрим, что будет в будущем. Важно, что они прекрасно тренируются. Я в восторге от их трудоспособности. У них прекрасный тренер, и теперь все зависит от того, что они смогут показать в Туре. Мне иногда кажется, что их слегка перегружают для их возраста, но опять же, это мое частное мнение. Невооруженным глазом видны проблемы с тактикой. Над этим аспектом придется немало поработать. В техническом плане они великолепны. Для пары просто идеально подходят, имея подачу, игру с лёта и острый прием. Думаю, скоро у Украины будет конкуренция в парной комбинации.

— **Охарактеризуйте вкратце Катю Козлову, Элину Свитолину, Олю Янчук.**

— Козлова свою задачу на этот сезон, в принципе, выполнила. У нее был ориентир попасть в ТОП-500. В будущее можно смотреть с оптимизмом. Нас преследовали проблемы со здоровьем, но теперь вроде все в порядке, и будем возвращаться в Тур. Ей только 16 лет, поэтому не будем перегружать, а постепенно сыграем максимальное количество профессиональных турниров. Если позволит профессиональный рейтинг, примем участие в одном из юниорских Шлемов. Однако упор все же будет делаться именно на турниры с призовым фондом \$10 000 и \$25 000. Оля Янчук производит хорошее впечатление. Есть некоторые пси-

хологические проблемы, убрав которые, мы можем улучшить результаты. А так — играет плотно, цепко, не всегда может менять рисунок игры по ходу матча, но это придет с опытом. В ее возрасте не надо представлять себя в ТОП-100 и стараться показывать соответствующую игру, а играть и выигрывать каждый отдельно взятый матч. Элина Свитолина, наоборот, подкупает своим чувством ритма и темпом игры. Наверное, это происходит еще подсознательно, но не может не бросаться в глаза. Она понимает, что нужно делать в тот или иной момент. Может бить, может держать, может рвать ритм и может терпеть. Последние результаты говорят сами за себя. Победа на юниорском Ролан Гарросе дорогого стоит.

— **Последний вопрос. Манера игры кого из ведущих игроков вам нравится больше всего?**

— Когда я работал с Марченко, мы в обязательном порядке смотрели игры Лейтона Хьюитта. Стиль игры у них был примерно одинаковый, и это помогало в подготовке. Илья многое взял у австралийца в психологическом плане, в поведении на корте. Марченко тоже любит вести себя экспрессивно, бурно радоваться выигранным очкам. Так что даже в этом они схожи. Среди женщин мне нравилась Вера Душевина. Потом ее замучили травмы, и многого она не добилась. Елена Янкович всегда импонировала, Ана Иванович, наверное, потому что часто пересекалась с Ольгой Савчук.



Долгополовы

ДМИТРИЙ МИРОШНИЧЕНКО

Впервые в истории украинского мужского профессионального тенниса сразу три представителя нашей страны стартовали в основной сетке турнира из серии Большого шлема. Наверное, символично, что произошло это именно на Ролан Гарросе. Здесь, на парижских кортах, творил нашу национальную историю Андрей Медведев. Сегодня по его стопам идут другие. Молодая и амбициозная смена, которую мы так долго ждали.

Александр Долгополов-младший стал автором самой главной сенсации в первую неделю мужской части соревнований. Он в буквальном смысле слова разгромил одного (пусть и не главного, но все же...) из фаворитов Фернандо Гонзалеса (12) — 6:3; 6:4; 6:3. Произошло это во втором раунде, а на старте был повержен любимец местной публики, опытный француз Арно Клеман — 3:6; 7:6 (7:5); 3:6; 6:3; 6:3. И сложно сказать, что на самом деле стало более значимым событием. Гонзалес — это пушечные удары и аура одного из признанных лидеров современного тенниса; Клеман — опыт и закаленное мастерство, что играло особенно значительную роль в психологическом прессинге первого круга. Два сложнейших матча. Оба выиграны. Третий... Там был Николас Альмагро (19). Тот самый, которого сумеет остановить лишь будущий чемпион Рафаэль Надаль. На сей раз Долгополов уступил испанцу — 3:6; 3:6; 4:6. Но мы надеемся, что уже при следующей встрече, особенно на грунтовых кортах, Александр возьмет реванш у Николаса. Впрочем, впереди у нашего игрока еще много различных испытаний. И он к ним, в принципе, уже готов. И продолжает готовиться, совершенствуясь и закаляясь. Кстати, выход в третий круг Ролан Гарроса позволил Долгополову подняться на 46-ю строку рейтинга.

Александр ДОЛГОПОЛОВ-мл: «Грунтовым сезоном доволен!»

После выступления в Париже Саша не надолго прилетел в родной Киев, где на кортах спорткомплекса «Меридиан» готовился к травяной сессии длинного профессионального сезона. Именно там я и застал Александра, спарринговавшего с Михаилом Филимой. Кстати, экс-игрок сборной, который сейчас тренирует юниоров, находится в прекрасной форме. Иногда удары в исполнении Миши ставили Долгополова в тупик. Завершая тренировку, парни решили сыграть сет на счет, но из-за нехватки времени пришлось прервать игру на счете... 3:1 в пользу Филимы. Однако расстроенным Саша не выглядел и согласился ответить на вопросы журнала TENNIS Club.

— Прежде всего поздравляем с попаданием в ТОП-50 мирового рейтинга!

— Спасибо большое.

— Задача на сезон выполнена?

— Ни в коем случае! Как известно, попасть туда нелегко, но можно. А вот удержаться на этом уровне куда сложнее. Задача состоит в том, чтобы закрепиться в ТОП-50 и по возможности закончить сезон на более высоком месте. Так что работы предстоит достаточно, ведь мои прошлогодние победы на челленджерах еще не горели, а значит защищать придется довольно много.

— После удачных выступлений на челленджерах в Марокко ты несколько тяжело вато входил в турниры АТР. В Касабланке

первый круг, в Монте-Карло — квалификация и поражение на старте. Что не получалось? Или просто еще не вошел в ритм игры на таких турнирах?

— В принципе, я играл очень хорошие матчи и в Касабланке, и в Монте-Карло, но соперники в те дни показывали свой лучший теннис. Так что тут сыграл свою роль элемент невезения. Никакой робости или тем более испуга я не испытывал. А потом решил немного передохнуть в Киеве, из-за вулкана не сумел вовремя вылететь в Барселону, и в день прилета днем играл с Фелисиано Лопесом. Усталость накопилась страшная, и поэтому я снялся с матча.

— А почему ты решил лететь в Киев? Не проще ли было сразу в Барселону?

— Там было окно в три-четыре дня, к тому времени я сыграл уже несколько турниров, подустал и решил с летать в Киев.

— Ты первый из современных украинских игроков, сыгравших на равных с одним из лидеров мирового тенниса. Каковы твои впечатления от поединка с Рафаэлем Надальем в Мадриде?

— Матч получился очень хорошим. Он многое мне дал в плане уверенности и психологической устойчивости. Признаюсь, что выходя на игру, я даже не знал, как действовать против него на корте. Но потом я начал играть смелее. Хотя в некоторых компонентах, в частности, на приеме и подаче, действовал не так четко, как на задней линии. Честно говоря, я думал, что все будет значительно хуже и быстрее. После игры с луч-

шим грунтовином мира, а сейчас и первой ракеткой планеты, я выхожу на корт гораздо более уверенным в себе.

— Своим лучшим турниром ты наверняка теперь считаешь Ролан Гаррос?

— Я бы не говорил столь однозначно. Просто этот Шлем, один из четырех самых больших турниров. Мы целенаправленно к нему готовились. Получилось подойти к соревнованиям в хорошей форме. Хотя матч против Альмагро провел просто отвратительно. Не показал того тенниса, на который способен, допускал слишком много ошибок, хотя отлично себя чувствовал и был готов на все сто. Но я все равно доволен грунтовым сезоном, в котором провел несколько хороших матчей, выиграл челленджер. В общем, считаю, что заслужил свои очки и свой нынешний рейтинг.

— Давай подробнее остановимся на каждом матче. С Клеманом ты провел тяжелейший пятисетовый поединок. Это было вхождение в турнир?

— Честно говоря, я ожидал от Клемана меньшего. В последнее время он не показывал хороших результатов. А тут с первого гейма начал играть очень агрессивно, неудобно атаковал, попадал невероятные мячи. Полные трибуны активно поддерживали Арно, и на кураже он творил невероятное. Было очень сложно переломить ход этого поединка. Во втором сете я проигрывал на тайбрейке — 4:5, и было две подачи французца, но я сумел выстоять и взять партию. Матч получился очень тяжелым, но я провел его



достойно. С моей стороны провалов не было.

— **За счет чего удалось вернуться и после 1:2 по сетам все-таки взять матч?**

— Все просто. Я моложе и лучше готов физически. В четвертом, а особенно в пятом сете, Клеман уже двигался намного хуже, часто не успевал за мячами. А я поймал свою игру и знал, что не выпущу противника. Сначала я пытался атаковать, но с его подачи делать это было крайне сложно. Тогда сменил тактику, перешел на длинные, изматывающие розыгрыши, и он поплыл.

— **Каковы были твои ощущения, когда ты узнал имя следующего соперника?**

— Не хочу бахвалиться, но сразу подумал, что шанс у меня есть. Фернандо не играл месяц, а свое последнее поражение потерпел от игрока, находившегося на 150-м месте. Так что я выходил на матч уверенным в себе, колени не дрожали. И сразу начал играть очень агрессивно. Я не почувствовал, что чилиец владеет преимуществом. Наоборот, я вел игру и контролировал ее.

— **Какой тактический план был на игру с Гонзалесом?**

— Главной задачей было лишить его возможностей для забега под правую руку. Помоему, если бить ему под правую руку, то он играет значительно хуже, чем с забега. Поэтому я активно старался играть вправо, чтобы открыть ему левую сторону. Ну и много укорачивал, поскольку знал, что он травми-

рован и быстро бегать не сможет.

— **Что конкретно не получилось против Альмагро?**

— Ничего страшного. Я все делал абсолютно правильно, но он провел потрясающий матч. Николас сейчас находится в идеальной форме. Он сделал всего 16 невынужденных ошибок за три сета. У меня же невынужденных было в полтора раза больше, чем ударов навывлет. У меня редко такое бывает, но в этом матче я не был уверен ни в одном из своих ударов.

— **Расскажи подробнее о своем тренере, с которым ты работаешь с этого года.**

— Его зовут Джек Ридер, он родом из Австралии. Раньше работал с разными теннисистами. Познакомил нас мой менеджер. В прошлом году Джек смотрел мои матчи, что-то подсказывал, а с этого сезона мы работаем вместе. Он много дает мне в психологическом и тактическом плане, но порой эти аспекты бывают важнее игровых.

— **Изменилось ли твоё отношение к хардовым турнирам? Все-таки сейчас ты находишься в ТОП-50 и обязан играть все большие турниры, на каком бы покрытии они ни проходили.**

— Сейчас я чувствую себя на харде более уверенно. Думаю, смогу что-то показать и на траве. Я стал лучше подавать, увереннее чувствую себя на приеме. Если я сумею немного изменить игру, стану играть более

плоско, то, вероятно, смогу показывать результаты и на харде.

— **Летом тебе предстоит защитить около трехсот очков, полученных за победы на прошлогодних челленджерах. Как ты будешь выходить из этой ситуации?**

— Сейчас я об этом особо не задумываюсь. Во-первых, защищать их надо будет только в июле-августе или даже в сентябре. А во-вторых, на тех турнирах, на которых я сейчас играю — мастера, Шлемы, турниры АТР, — для защиты этих очков достаточно проходить по два-три круга. Если ты показываешь теннис высокого уровня, то это не те очки, о которых надо особо переживать. Сейчас передо мной стоит несколько иная задача — набрать столько, чтобы об этом даже не думать.

— **После травяного сезона сразу полюбишь в Штаты или останешься в Европе?**

— Нет, Америка подождет. Сначала я сыграю Штуттгарт, Гамбург и либо Умаг, либо Гштаад.

— **Не угнетает, что, будучи игроком ТОП-50, ты не имеешь в активе ни одного титула АТР?**

— Нисколько. Я заслуженно вхожу в 50 лучших теннисистов планеты. А победы обязательно придут. Главное, чтобы мой теннис соответствовал моему уровню. Давайте поговорим об этом в конце года, когда сгорят все прошлогодние очки и будет видно, чего я достиг в этом сезоне.





Александр Долгополов: «Я счастлив!»

Мое знакомство с Александром Долгополовым-старшим датировано 2001 годом, когда мы вместе комментировали Уимблдонский турнир, победителем которого стал Горан Иванишевич. С тех пор мы неоднократно общались на страницах разных изданий, и всегда в словах Саши лейтмотивом звучало: «У нас растет поколение сильнейших теннисистов, рожденных в середине и конце 80-х годов». Именно тогда на свет появились Сергей Стаховский и Александр Долгополов, Иван Сергеев и Сергей Бубка, Илья Марченко и Александр Недовесов. За исключением Недовесова, который уехал учиться в Америку, все парни состоялись как теннисисты высокого класса. Но наибольшего успеха добились наши представители в ТОП-100 — Саша Долгополов, Сергей Стаховский и Илья Марченко. Стаховский трижды выигрывал турниры АТР, именно он проторил украинцам дорожку в высший теннисный свет, Марченко побывал в полуфинале Кубка Кремля, ну а Долгополов-младший, успешно выступив на Ролан Гарросе, первым со времен Андрея Медведева распахнул для украинцев двери ТОП-50! За успехами сына отец следил с трибун теннисного стадиона в Париже. Мы договорились об интервью еще до старта грунтового Шлема, и после возвращения Долгополов-старший пригласил меня на корты спорткомплекса «Наука», где он тренировал юниоров.

— Александр, прежде всего мы поздрав-

ляем тебя с такими результатами твоего сына. Давненько у нас не было людей в ТОП-50. И снова отношение к такому прорыву имеет Долгополов...

— Спасибо огромное за поздравления. Я очень рад и счастлив, что Саша смог добиться этого результата. Это заслуга многих людей, которые помогали нам все эти годы. Отдельное спасибо хочу сказать Анатолию Абрамовичу Кржевину, который много лет предоставлял нам бесплатно корты для занятий. Вы ведь были свидетелями Сашиного теннисного становления, начиная с юниорских турниров и заканчивая сегодняшним днем. Я до сих пор еще не очень осознаю, что сын попал в ТОП-50. Вспоминаю прошлый год, когда ему вынесли страшный вердикт — срочная операция на локте, о первом «полтиннике» мы тогда и думать не могли. Надо было спасать руку, поскольку локоть просто не разгибался. Сашка уже был готов на операцию, но мы с женой стали стеной: нет и все! Увезли его в Крым, где вылечили локоть сакскими грязями. Там же привели в порядок и колени. Первый год он играет, не жалуясь на боли.

— Прокомментируй, пожалуйста, нынешний сезон, в течение которого Саша сначала попал в ТОП-100, а потом уже и в ТОП-50 мирового рейтинга.

— В конце прошлого года я просил сына поехать в Южную Америку, сыграть несколько грунтовых челленджеров, но он отказался наотрез, поскольку не очень любит ездить в этот регион. Он поехал осенью в зал, но

очков не набрал, хотя еще тогда мог войти в первую сотню рейтинга. Из-за этого мы даже немного повздорили. Но хорошо, что в феврале есть серия марокканских турниров, на которых он смог не только набрать необходимое количество очков, но и подготовиться к грунтовым турнирам АТР. Там он занимался физподготовкой и получал игровую практику. Благодаря этому, несмотря на ранний выход на грунт, он так комфортно чувствовал себя этой весной.

— В Марроко Саша сыграл в трех финалах, один из которых выиграл. Чего, по твоему мнению, не хватило для победы в двух других?

— В финале против Ярко Ниёминена он очень плохо себя чувствовал. Сказалось перенапряжение, все-таки это был уже третий турнир, в котором он доходил до решающего матча. Но я очень доволен той серией, поскольку благодаря ей он вошел в первую сотню. Небольшой ошибкой было то, что после турнира в Монте-Карло он не полетел сразу в Барселону, а решил заехать на пару дней в Киев. В результате, из-за вулкана он три дня не мог вылететь и опоздал в Барселону. Ночью он прилетел в Мадрид, откуда рано утром добрался до столицы Каталонии, а днем уже вышел на матч с Фелисиано Лопесом и был вынужден отказаться от продолжения из-за плохого самочувствия. В Мюнхене Саша очень неожиданно проиграл Сантьяго Вентуре, которому просто не должен был уступать. А уже из Мадрида написал мне SMS, что это первый турнир, на котором он чувствует себя



нормально. И уже оттуда все пошло хорошо.

— **Турнир в Мадриде стал знаковым для украинского тенниса. Впервые в новейшей истории наш игрок на равных играл с одним из мировых лидеров.**

— Саша сказал, что ему очень нравится атмосфера центральных кортов. Он любит играть при большом стечении публики. Он хотел попасть на Центральный корт и на Гарросе, но не сложилось.

— **Как ты оцениваешь матч с Надалем?**

— Самое главное, что выйдя на корт против игрока с таким именем, он совершенно не потерялся. Я тогда со своими юниорами был в Болгарии и сразу поздравил Сашу с матчем, на что получил ответ: «С чем ты меня поздравляешь? Я при счете 3:3 не подал ни одной первой, полностью провалив гейм на своей подаче!» Ответ, который меня порадовал, ведь самое главное, что он доказал сам себе, что может играть с этими ребятами НА РАВНЫХ! Мне было страшно, что он, выйдя на корт, попадет, как говорится, «под каток».

Но Саша держался очень уверенно и не стал мальчишкой для битья. Причем у него было достаточно много виннерсов, а пробить на вылет Надаля надо было сильно постараться. Если Саша пересмотрит свою позицию по концовке розыгрыша и будет дожидаться с лёта, то у него появится больше возможностей против игроков такого уровня. Ведь, стоя только на задней линии, их переиграть невероятно сложно.

— **Давай немного подробнее остановимся на выступлении Саши на Ролан Гарросе. С ходу пройти в третий круг Шлема не каждому дано. Твои впечатления от матча с Клеманом?**

— Первый матч — он всегда особенный. Посмотрите, сколько в первом круге было тяжелых пятисетовых матчей. Тот же Альмагро играл пять сетов с Хосе, который уже полтора года практически не выступал в туре. Саша был не готов к тому, что Клеман с первого мяча начнет играть рискованно. Он ведь хорошо знает Арно, играл против него.

И француз начал рисковать с первого мяча, а Саша не был готов к такому шквалу атак с приема. Ведь считается, что Саша обладает неплохой подачей, но Клеман просто вошел в корт и начал лупить почему зря. И при этом попадать! В середине второй партии у Саши буквально вырвалось: «Да когда же этот беспредел закончится!» Человек все рискованные мячи кладет точно в корт. Саша реально завис: 4:5 на тай-брейке и две подачи Арно. Мы все очень волновались. Ситуация была сложной, трибуны все болели за своего, а тут сын выдает буквально цирковой номер, бросая укороченный на сет-боле. Противник просто опешил, он не ожидал такой наглости. И хотя Саня проиграл третий сет, но уже чувствовалось, что он поймал свою игру и соперника уже не выпустит. В пятом сете, когда Саша добавил, сказался возраст Клемана, который просто не успевал к каждому мячу. И когда после победы я увидел Сашину улыбку, то понял, что он почувствовал себя на Гарросе своими.

— **Следующий матч вызвал в Киеве почти однозначную реакцию: «Гонзалес? Это без шансов!» А Саня выдает победу в трех сетах...**

— Я начну издалека об этом матче. Каждый вечер мы за ужином обсуждали с Сашей и его тренером тактику на предстоящий матч. Кстати, я должен сказать несколько слов о его персональном тренере Джеке Ридере. Это очень хороший специалист, австралиец, который долгое время работал с итальянскими юниорами. Он еще три года назад предлагал нам свои услуги, увидев сына на фьючерсе в Модене, когда Сашка в финале обыграл Голубева с 13-ти матч-болов! Уже тогда он подошел ко мне и спросил, как я смотрю на то, чтобы он начал работать с сыном. Я был не против, и этой зимой Саша поехал к нему на сбор в Австралию вместе с Газлем Монфилсом и Томашем Бердыхом. Сейчас мы очень довольны этим сотрудничеством. Так вот, каждый вечер мы разбирали сыгранные матчи, и мне очень понравилось, что Джек предложил на поединок против Гонзалеса. Мы были едины в этом решении. Утром Джек сказал, что Саша отлично настроен на матч, и у всех было какое-то спокойствие перед этой встречей. А когда я увидел, как Сашка выходил на матч, то понял, что у чилийца сегодня шансов нет. Малой пошел в риск с первого же мяча, и все начало получаться. Был один момент в первом сете, когда у Саши зависла подача — 15:40, но тут же последовал эйс, потом Фернандо не смог вернуть мяч, гейм был выигран, и после этого до конца матча Саня играл очень чисто. И когда я во втором сете увидел, как Саша с приема дважды укоротил, то понял, что сегодня победа будет наша. Надо сказать, что Гонзалес испытывал невероятное психологическое давление. Ему





надо было защищать прошлогодний полуфинал, а это 750 очков. И было видно, что этот факт не дает ему расслабиться. Вылетать из ТОП-20 никому же не хочется. Так что совокупность всех этих факторов и помогла одержать такую победу.

— **Что не получилось с Альмагро? настолько хорош сейчас испанец, что Саше не удалось даже зацепиться за один сет?**

— Да, Альмагро сейчас невероятно хорош, но, надо признать, что присутствовало и невезение. Проиграв первый сет, Саша с брейком уступает во втором — 1:3. Возвращает брейк и при счете 3:3 имеет брейк-бол на подаче испанца. И на коротком мяче у него рвется ракетка. И вместо 4:3 и подача, счет в пользу испанца. А надо сказать, что погода в тот день была дождливая, постоянно накрапывал дождь, не имели того эффекта резаные удары, и не пошел любимый укороченный. Несколько раз Альмагро хорошо спас укороченные, Саша в ответ стал риско-

вать еще больше, пытался еще ближе к сетке положить мяч, а, значит, и стал больше ошибаться. На сегодняшний день испанец находится в блестящей форме, Саша не всегда справлялся с его глубоким вращением, пытался также играть рискованно, но что-то мешало? У Николаса абсолютно ровная игра и справа, и слева. Все возвращалось с более высоким темпом. Саня показал 60 процентов того, что он выдал с Гонзалесом. И еще не хватает опыта пережить такую победу. Если бы был день отдыха, то эмоции схлынули бы. А так пришлось играть на следующий день, и он не смог поймать настрой. Но мы все равно очень довольны его выступлением в Париже. Рады, что за время грунтового сезона он смог подняться в ТОП-50.

— **До сих пор предпочтение Сашей грунтовых кортов было вызвано проблемами с коленями?**

— Да, конечно. Если он будет играть осенью хардовую серию, то ему надо очень хорошо

подготовиться к ней. Закачать связки, колени. Если честно, то я опасаясь этой хардовой серии.

— **Проведем параллель с Надалем, который может показать на харде классный результат. Но это два-три турнира, после чего он вынужден отдыхать. Так что некоторая специализация у Саши все равно останется.**

— Наверное, да. Я считаю, что он может играть на харде. Нужна стабильная доигровка с лета, надо научиться быстрее захватывать инициативу в розыгрышах, потому что с откровенно грунтовым теннисом ему будет невероятно сложно играть на харде.

— **Топ-50 это уже статус, в котором не столько ты выбираешь турниры, сколько турниры выбирают тебя. Участие в мастерах становится обязательным условием.**

— Да, это так. Кроме того, ты лишаешься права заявляться на челленджеры. Надо закрепляться в туре, становиться там своим. У Саши сейчас прекрасное настроение, он с удовольствием тренируется, готовится к травяному сезону. У него была мечта попасть в 50 лучших. А дальше все зависит от него. Надо больше внимания уделять здоровью и физподготовке.

— **В австралийском Брисбене не на своем покрытии Саша показал очень неплохой результат...**

— Да, но какие там были соперники поначалу. А в матче со Степанеком он выиграл сет и подавал при счете 4:3 в свою пользу. И вот тут не хватило физподготовки, свело ноги. Но играл он действительно здорово. Я потом смотрел этот матч в записи. Саша сделал много эйсов, атаковал с приема. Я считаю, что он может играть и на харде. Но я не люблю загадывать наперед. Сложной будет концовка лета, когда надо будет защищать почти 300 очков, набранных на прошлогодних челленджерах. Попробуем сделать это на грунте, ведь после Уимблдона в Европе пройдет три турнира на этом покрытии, на которые Саша заявился. Ну а осень у него практически пустая. Надо набирать очки.

— **Когда планируется вылет в Америку?**

— Сразу после Умага. И тут у него выбор. Или до конца играть грунтовую серию в Европе, или лететь в Америку готовиться к мастерам и US Open. Наверно, вернее будет играть здесь, а потом сразу окунуться в горнила больших турниров. Одной из задач этого года является подтянуть Сашину игру на харде. К следующему сезону он также будет готовиться в Австралии, и я очень надеюсь, что он сможет улучшить свои хардовые результаты.

— **Каковы планы на травяную часть сезона?**

— А вот тут три знака вопроса. Весь Сашин

опыт на травяных кортах сводится к единственному участию в Уимблдоне в 2005 году, еще по юниорам, когда он проиграл уже в первом круге. Перед Уимблдоном они с тренером поедут в Истборн, где большой друг Джека имеет два травяных корта прямо на участке. Там они будут тренироваться, потом сыграют турнир АТР, после чего поедут на Уимблдон. Джек считает, что у них есть 10 дней, чтобы поставить Саше травяную игру. На траве необходим особый прием, который ставится от 10-ти дней до двух недель. Успеют они сделать это — значит, успеют, не успеют — значит, так и будет.

— Если провести параллель между Сашей и твоей карьерой. Чего тебе тогда не хватило, чтобы достичь больших результатов?

— Правильнее сказать, что мешало. Больше всего мешала советская система, построенная на постоянных собраниях и угрозах. Не выступишь — не поедешь, проиграешь — накажем. Это угнетало и не давало расслабиться. А чтобы играть хорошо, важно не думать ни о чем постороннем. Поэтому масса юниоров так и не смогла раскрыться. У Тарпищева, скажем, не было ничего подобного. И, кстати, именно он ввел практику поездок с личными тренерами. Сложнее всего просто поверить в себя. Ведь и в Сашином поколении было очень много талантливых ребят. Очень жаль, что мы потеряли

Сашу Недовесова, который просто не смог поверить в себя. Игорь Куницын говорит о Сереже Бубке, что будь у него подача, как у Бубки, то его вообще из полтинника никогда бы не подвинули. А Серега как-то пока не может прорваться наверх. Хотя обладает потрясающей игрой с лёта, сильнейшей подачей, может играть на харде, на траве, в зале. Должен появиться человек, который создаст Сергею такие условия, что он поверит в себя. Ведь по потенциалу это стабильный игрок ТОП-50. Сейчас у нас потрясающая команда Кубка Дэвиса, которая просто обязана быть в Мировой лиге. Я не знаю, повторится ли ситуация, чтобы от Украины три человека были в первой сотне. Их беречь надо, помогать им. Сейчас мы не все понимаем, какой это успех. А ведь ближайшего резерва не видно. Единственный, кто в ближайшее время может пополнить ряды сборников, — Поплавский — не имеет финансирования. А ведь парень очень талантливый.

— Как рассказывал Андрей Медведев, многие специалисты восхищались качеством ударов твоего сына, когда тому было четыре-пять лет. Врожденный талант — какую роль он сыграл в профессиональном становлении Саши?

— Очень большую роль, очень. Когда Андрей играл на турнирах, я по возможности брал с собой Сашу, чтобы он сидел на три-

бунах. Ведь когда даже в столь раннем возрасте ребенок видит теннис в исполнении таких мастеров, то это все откладывается в подсознании. С трех лет до семи у нас были не тренировки, а игры. Мы просто бросились, спорили, устраивали какие-то цирковые номера. А серьезно он начал тренироваться уже лет с восьми. Очень помогла мама, которая занималась с ним гимнастикой. Уже в пять-шесть лет он спокойно садился на шпагат, плюс его потрясающее врожденное чувство мяча. Я помню, как-то в Риме сыграли свои матчи Андрей Медведев и Серхио Бругера. Мы пришли в раздевалку, и пятилетний Саша выдал фразу: «А я тоже когда-нибудь буду такой мокрый после матча? Почему я не потею, я же стараюсь, играю». «Не пришло еще твое время, — сказал я ему. — Когда-нибудь и ты будешь такой же мокрый». Их отношения с Медведевым были особенными. Я не могу этого объяснить. Андрей постоянно подкалывал Саню, а тот уже в пять лет отвечал Андрею тем же. Это как-то снимало напряжение у Медведева. Я прочел поздравления Андрея в вашем журнале и хочу поблагодарить его за эти теплые слова в адрес Саши. И вообще я восхищен вашим журналом. Сделать такой продукт в кризисное время — это огромная работа. Дети его зачитывают до дыр, передавая из рук в руки. Спасибо вам огромное.



**Р.С. Александр МЛАДШИЙ
Выход на траву**

— Насколько легко удалось адаптироваться к этому покрытию? Что для этого было сделано?

— Процесс адаптации шел довольно сложно. Особенно долго не удавалось наладить передвижение по траве. Но никаких особых мер мы не предпринимали, просто работали над этим. А я потом надел кроссовки для травы, вышел и играл.

— Ожидал ли такого результата в Истборне?

— Я вообще ничего не ожидал, потому как не играл на траве четыре года. Впервые на этом покрытии я сыграл на юниорском Уимблдоне в 2005 году, проиграл в первом круге и с тех пор ни разу на траву не выходил. Сейчас просто старался играть в свой теннис, и получилось очень даже неплохо.

— Что не сложилось против Льюдра в Истборне?

— В тот день у меня не пошла подача, это давало ему шансы рисковать на моей. Сам же он подавал очень здорово. Мишель вообще отлично играет на траве. Не зря же из его пяти одиночных титулов два выиграны именно на этом покрытии.

— Стартовый матч Уимблдона против Кьюдинелли показался довольно легким. А как было на самом деле?

— Матч был напряженным только в стартовом сете. Дальше все пошло легче, я сбил ему всю игру, и потом уже, помимо моих хороших действий, стали вылезать все недостатки его игры.

— Не было ли страха перед поединком с Цонга? Все-таки игрок ТОП-10.

— Абсолютно никакого страха не было. Я сейчас занимаю место в пятом десятке рейтинга и верю, что могу играть с парнями из ТОП-10 и ТОП-5 на равных. Поэтому мы с тренером лишь обсуждали тактику на предстоящий поединок. У меня уже давно нет перед такими соперниками никакого страха. Раньше, возможно, он и присутствовал, мешал мне, но не сейчас.

— Чего не хватило, чтобы дожать француза? Ведь у тебя были матч-болы.

— Матч-болов на моей подаче не было. Был один скрытый, но Цонга подал и забил в линию. Не хватило, думаю, успешного начала матча. Сложновато все-таки отыгрываться после 2:0, хотя мне это почти удалось. А так, как по мне, матч был практически равным, и свою роль сыграли лишь пара розыгрышей. Проиграть должен был тот, кто раньше потеряет концентрацию, так как оба действовали почти без тактических ошибок.

— Каковы твои ближайшие планы, и когда отправляешься в Америку? Какие



турниры планируешь сыграть до отправления за океан?

— В Америку поеду на канадский Мастерс и дальше буду играть все турниры перед US Open. А до этого сыграю в Европе три турнира ATP: в Штутгарте, Гамбурге и Умаге.



Wilson. АКЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

СКИДКИ до 15 августа

от 10% до 60%

на продукцию Wilson.



SixONE TEAM BLX
1892 грн.
1550 грн.



BLX Tour Six Plus
772 грн.
655 грн.



CHAMPIONSHIP
1210 грн.
899 грн.
*цена за короб (72 мяча)



Australian OPEN
1720 грн.
999 грн.
*цена за короб (72 мяча)



US OPEN
1610 грн.
960 грн.
*цена за короб (72 мяча)



TRANCE STRIKE L
1120 грн.
950 грн.

TOUR STRIKE L
1120 грн.
899 грн.



TRANCE STRIKE M
1120 грн.
950 грн.



TOUR STRIKE M
1120 грн.
899 грн.

Будущее начинается сегодня

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА

Полтора года Львовскую федерацию тенниса возглавляет Владимир Бербека. Знала, что он не сразу дал согласие занять этот ответственный общественный пост. Но вынял убеждениям своих бывших теннисных наставников, нашедших необходимые доводы, которые легли на благодатную почву. Владимир с детства подружился с ракеткой, до сих пор не расстался с теннисом. И вся его семья — не посторонние наблюдатели за поединками. Старший сын неплохо играл во Львове, участвовал в крупных украинских турнирах. Два года выступал в команде одного из Мюнхенских клубов. Теперь и младший с удовольствием тренируется. Как львовянин Владимир хорошо знал историю тенниса в своем городе. С огорчением видел, что традиции угасают. И если поначалу не отваживался выставить свою кандидатуру на выборы председателя федерации, то именно из-за понимания того, как много проблем придется решать. А согласился в конце концов потому, что не привык в жизни прятаться за чужие спины. Весомым аргументом было и то, что мог рассчитывать на поддержку теннисных профессионалов Львова, на которых собственно и держатся, несмотря на все сложности, традиции. На участие в преодолении трудностей любителей, готовых не только играть, но и способствовать тому, чтобы как можно больше энтузиастов приходило в теннис. И не ошибся.



Мы встретились на кортах «Динамо», где проходили соревнования 10-летних игроков в рамках Украинского теннисного тура.

— Обратили внимание, как много наших детишек среди участников? — спросил меня Владимир. — Практически — треть. И это не только потому, что турнир проходит в Львове. У нас постепенно увеличивается количество занимающихся и что очень важно — лицензированных игроков. Это признак серьезного подхода к спорту не столько детей (они пока еще малы), сколько их

родителей, которые увидели, поняли, что отношение к теннису в городе меняется в лучшую сторону.

— В чем это проявляется?

— В улучшении материальной базы. Вот здесь на «Динамо» вы можете видеть, что все 15 кортов приведены в порядок. Обновлено покрытие, построены раздевалки. Повышается качество соревнований, число которых у нас уже достигло 25-ти. После длительного перерыва Львов снова стал принимать международные турниры. Вто-

рой раз у нас в июне соберутся юниоры до 18-ти лет. Их примут корты «Спартак» — одна из старейших теннисных баз Львова. Осенью мы проведем соревнования ТЕ до 14 лет. Вернулись к нам и всеукраинские чемпионаты. Вот только в мае прошел традиционный турнир второй категории памяти Федора Кулечко, два турнира третьей категории — во Львове и Трускавце. Сейчас мы с вами присутствуем на всеукраинских стартах УТТ. Как правило, большой состав участников собирает июньский турнир Кубок Зенона Домбровского, нашего ветерана, до сих пор активно участвующего в теннисной жизни Львова. Осенний «Кубок Лева» имеет первую категорию. Все это способствует популяризации тенниса, ведь каждый турнир освещается в прессе, на телевидении.

— «Динамо», «Спартак» — это все старые адреса. Появляются новые базы?

— Для начала приводим в порядок существующие, ведь их немало. И проблем у каждой базы тоже хватает. Увы, но чаще всего их разрешением занимаются сами тренеры, энтузиасты, родители. Финансирование государством тенниса, как и всего спорта, оставляет желать лучшего. Сейчас мы всерьез прорабатываем возможность создания современного теннисного центра под эгидой областной федерации.

— Насколько это реально?

— Решается вопрос о выделении нам территории старого заброшенного стадиона, который давно не используется. Мы надеемся на положительное решение горсовета.

— Каким вам видится центр?

— Не хуже тех, что построены в Днепрпетровске, Донецке, Харькове, Черкассах. То есть комплекс, где будут и корты — откры-



Зенон Домбровский и финалистки УТТ-2

тые и закрытые, бассейн, спортивный зал... Все, что необходимо для тренировок и проведения соревнований.

— Кто будет все это финансировать?

— У нас сейчас работает хорошая команда. Первый заместитель, он же исполнительный директор Анатолий Стасюк, заместители — председатель тренерского совета Ярослав Васильевич Заторский, Вера Ивановна Яремкевич, отвечающая за сборные команды, председатель коллегии судей Дмитрий Стасюк. Активно участвуют в жизни ветераны и любители, возглавляемые Сергеем Хохриным. В этом любительском подразделении немало львовских бизнесменов, активно помогающих любимому виду спорта. При их финансовой поддержке проводятся названные мной международные турниры. Они же готовы вкладывать средства и в создание теннисного центра. Я уже говорил о том, что это будет спортивная база федерации, то есть комплекс, ра-



Оля Тердецкая

ботающий на город и область. Поэтому мы ожидаем участия в осуществлении проекта городских властей. Ведь у нас есть традиции, есть квалифицированные тренерские кадры. Есть успехи. Во время проведения турнира ITF мы планируем и мастер-класс от воспитанника львовского тенниса Ореста Терещука. Это ли не наглядная иллюстрация того, чего можно достичь, к чему стремиться?

— Да, львовяне, очевидно, помнят имена Ларисы Савченко, Семена Грузмана...

— Их предшественников с сороковых годов — Гебду, Чайковского...

— Может быть, кто-то и напишет историю львовского тенниса. Кстати, уделяется внимание расширению географии тенниса?

— На Львовщине всегда были определенные традиции. Например, в Трускавце, где немало кортов. Есть там и условия для зимних тренировок. Пользуются популярностью проходящие там турниры. В последнее время заявляют о себе Червоноград, Золочев.

— Скажите, пожалуйста, как решается вопрос с подготовкой тренерских кадров? Ведь новые очаги не окрепнут, если там не будет профессионалов.

— Конечно. Ставку приходится делать, в основном, на молодые кадры. Из представителей старшего поколения остались единицы. Ну а среднего и того меньше. Уехали работать в Венгрию, Польшу, другие страны. У нас есть программа подготовки тренеров и судей. Она включает курсы, семинары, лицензирование, активное участие в украинских учебных программах. Учатся теннисисты в Львовском университете физвоспитания. Хочется надеяться, что выпускники останутся в родных стенах и рядом с такими «зубрами» как Яремкевич, Заторский выростут в классных специалистов, потребность в которых растет. А федерация, со своей стороны, приложит усилия к тому, чтобы возвращались домой и те, кого мы направили на учебу в США.

— Есть и такие?

— Ирина Хацко, Дмитрий Ковалевич учатся и играют в студенческой лиге. Приобретают профессию и заодно совершенствуются в теннисе. Надеемся, что вернутся домой и поработают для своего города.

— Что ж, успеха им. И напоследок еще один вопрос — нет ли в ваших планах возвращения на львовские корты профессиональных международных турниров?

— Мы не хотим расплываться. На сегодня наше главная задача — создание теннисного центра. Но не исключаем и возможности проведения со временем крупных турниров. В конце года тщательно про-



анализируем, что нам удалось, а что нет, взвесим свои возможности и тогда будем планировать следующий сезон. Знаете, так много предстоит сделать для того, чтобы теннис по-настоящему окреп. Летом кортов хватает, а вот зимой... Не так много у нас крытых площадок. И горько сознавать, что даже эту малость не удается использовать по назначению. Например, теннисный зал в спорткомплексе «Украина» давно уже превратился в выставочный павильон. В свое время там планировалось обновить покрытие, провести ремонт. А теперь по кортам таскают тяжеленное выставочное оборудование...

— Мне Ярослав Васильевич Заторский говорил, что у них не осталось ни одного рабочего и на летних кортах. Все приходится делать самим тренерам.

— Да, проблем хватает. А значит и работы нашей федерации тоже. Но с такой командой, надеюсь, будем идти вперед.

Окончив разговор, не попрощались. Сидели за поединками. Владимир Бербека вида не подавал, но явно болел за своих юных земляков. Они не подкачали — Саша Бабич занял третье место. Кубок и грамоту за четвертое получила Оля Терлецкая.



Саша Бабич

Ученики Натальи Медведевой



Два этапа подряд в программе Украинского теннисного тура провели игроки в возрасте до 10 лет. Сначала был Львов, второй этап. На предварительной стадии, когда соревнования проходят в группах, широко были представлены воспитанники львовской школы. Всего на динамовских кортах их было более двадцати человек. До основной сетки дошли четыре мальчика и одна девочка. На долю этой пятерки досталось одно третье и одно четвертое места. Медалистом стал Александр Бабич, полуфиналисткой — Ольга Терлецкая. Имениницей во Львове могла себя чувствовать Наталья Медведева. Сразу три ее воспитанника вышли в полуфинал. Пожалуй, труднее всех пришлось Вадиму Концебе. В заключительном групповом поединке он в очень упорной борьбе уступил Рудольфу Сметанину. Основная сетка обещала им еще одну встречу — на четвертьфинальной стадии, если перед тем все сложится удачно. Так и получилось. Сметанин в первом круге обыграл Михаила Муравьева из Кривого Рога — 4:1; 2:4; 10:1. Концеба — одессита Дмитрия Еременко — 4:0; 1:4; 10:3. И после непродолжительного отдыха состоялся прогнозируемый четвертьфинал, в котором Вадим взял реванш за проигрыш в группе — 3:5; 5:3; 10:1. На следующий день в полуфинале против одноклубника Алексея Крутых Концебе не удалось взять ни одного гейма — 0:4; 0:4. Во втором полуфинале третий воспитанник Медведевой — Георгий Кравченко победил львовянина Бабича — 4:1; 4:1. Итак, финал — Кравченко — Крутых. Мало того, что ребята занимаются у одного тренера, так они еще недавно, на первом этапе УТТ в Ужгороде, выясняли отношения на полуфинальной стадии. Сильнее оказался Крутых. А теперь вот оба дошли до заключительного поединка. Капризная львовская погода, не раз прерывавшая ход турнира дождем, напоследок обрушила на динамовские корты настоящей ливень. Пришлось директору турнира Анатолию Стасюку

срочно искать вариант замены залитых водой площадок. К этому времени только девочки успели закончить финал, а поединки за третье место и главный среди мальчиков были в разгаре. Вариант нашелся, ребят и судей перевезли под крышу. К тому времени Кравченко вел 4:2 и 2:2 во втором сете. Вынужденный перерыв, казалось, дал шанс Крутых. Но нет — 5:3, и Кравченко празднует первую победу над Крутых в официальных стартах. До сих пор личный счет между одноклубниками был в пользу Алексея. Вадим Концеба в поединке за третье место уступил Бабичу — 4:2; 4:1.

Не так просто складывались и события у девочек. Еще с прошлого сезона лидером считается одесситка Саша Андреева. Но в этом году ей приходится туго. Вот и во Львове в матче за выход в полуфинал Саша не справилась с ровненчанкой Катарина Завацкая — 4:5 (3:7); 1:4. Катарина, которая уже чаще сражается с соперницами следующей возрастной группы, упорно пробивала себе путь вперед. В трудном полуфинале она остановила львовянку Олю Терлецкую — 2:4; 4:0; 10:6. А в верхней половине сетки удачно продвигалась киевлянка Мария Ливень. Маша шла к финалу почти без потерь. В полуфинале она отдала своей землячке Алине Меньшиковой лишь два гейма — 4:1; 4:1. Но в финале более разнообразный теннис демонстрировала воспитанница Ирины Хомик Катарина Завацкая. Впрочем, и Маша не выглядела беспомощной. Это тот случай, когда цифры не отражают в полной мере содержания. Катарина победила — 4:0; 4:2, но и Мария оставила хорошее впечатление, хотя у них разница в возрасте составляет почти год. Алина Меньшикова в борьбе за третье место переиграла Олю Терлецкую — 4:1; 4:2. Прощаясь, юные теннисисты спрашивали друг у друга: «В Донецк едешь?»

Катарина Завацкая и Мария Ливень



ДОНЕЦК. УТТ-3

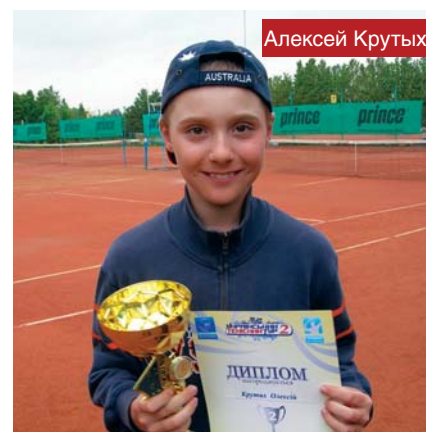
Юлия Стародубцева



Третий этап УТТ для 10-летних теннисистов начинался сразу же вслед за вторым и собрал фактически обновленный состав. В нем преобладали ребята из Донецкого региона. Хотя и многие участники львовского этапа не проигнорировали возможность улучшить свои шансы на участие в осеннем мастерсе. Были среди них и все три призера Львова. Игра жребия свела Кравченко и Крутых уже на групповой стадии. Кравченко снова победил — 4:5 (7:9); 5:3; 10:2. Но встретиться в основе им не судилось. В четвертьфинале Георгий проиграл одесситу Дмитрию Еременко — 1:4; 2:4. А вот Крутых на этой стадии остановил чемпиона первого этапа Николая Васкула из Коломыи — 4:1; 4:2. В полуфинале Алексей такой же счет записал в свою пользу во встрече с Дмитрием Еременко. В финале соперником киевлянина стал Даниил Федоров из Белгорода-Днестровского. Перед тем Даниил вырвал трудную полуфинальную победу у Никиты Ушакова (Донецк) — 2:4; 4:6; 10:6. И хотя сил у Федорова ушло много, он все-таки заставил Крутых хорошо напрячься, чтобы завоевать чемпионский титул — 5:3; 1:4; 10:7.

У девочек снова дошла до финала Мария Ливень. Катарина Завацкая в этом этапе не участвовала, зато стартовала победительница первых соревнований, проходивших в Днепропетровске, Юлия Стародубцева из Новой Каховки. И Маша, и Юля провели трудные полуфинальные встречи: Ливень против Андреевой — 1:4; 5:3; 10:6, Стародубцева — против Софии Костюченко из Черкасс — 4:2; 2:4; 10:8. Финал оказался попроще. Стародубцева записала на свой счет вторую победу в УТТ — 4:2; 4:2.

Алексей Крутых



ИЗ МОЛДОВЫ — С ПОБЕДОЙ



Алексей Колесник

Вторую половину мая группа украинских юниоров провела в Кишиневе. Сначала в турнире третьей категории ТЕ соревновались те, кому до 10 лет. Прекрасно показал себя Алексей Колесник, имевший первый сеяный номер. Он уверенно дошел до финала, в котором победил румына Богдана Апостола — 6:2; 6:3. Оба они встретились еще в одном финале — парном. Соратником Колесника был другой украинец — Александр Подгурский, четвертьфиналист одиночки. С Апостолом играл его соотечественник Валентин Ванта. И на сей раз лучшими оказались украинцы — 6:4; 6:2. Добавим, что в полуфиналах пар играли Владимир Слаутинский, Анатолий Лашкул, Вадим Урсу.

И у девушек поздравления принимали посланницы Украины. Они доминировали буквально с первого круга. В полуфинале встретились две землячки — (1) Анна Свирипа и (4) Катерина Барановская — 6:4; 1:6; 6:3. Вторую путевку в финал завоевала (2) Елена Плоскина. Так что заключительный поединок вышел чисто украинским, в котором победила Свирипа — 6:1; 6:2. На три четверти украинским оказался и парный финал: Анна Аниськина/Елена Плоскина против Катерины Барановской и румынки Даниэлы Гарстя — 6:2; 6:0. Катя с Даниэлой преградили путь в финал нашим девочкам — Анне Микитась/Катерине Рябцевой — 6:1; 1:6; 14:12.

На следующей неделе там же, в Кишиневе начинался турнир игроков до 16 лет, закончившийся уже в июне. В нем стартовали все наши ребята, только что отыгравшие соревнования до 14-ти. Правда, почти всем им пришлось начинать с квалификации. Юноши успешно прошли это испытание, но в основе лишь Вадим Урсу и Владимир Слаутинский вышли во второй круг. Остальные зачехлили ракетки в первом. А вот старший по возрасту Олег Коваль начинал с основы и дошел до четвертьфинала. Он же с Павлом Мусаевым был полуфиналистом пары.

Прошла квалификацию и Анна Свирипа и получила в основной сетке третий сеяный номер. Как и накануне, киевлянка ровно провела весь турнир и в финале заставила капитулировать хозяйку кортов, к тому же обладательницу первого номера посева Юлию Сергееву — 7:6 (7:5); 6:1. Катя Барановская и Кристина Шумлянская в одиночке дошли до четвертьфинала. Катя была и полуфиналистом в паре.



Анна Свирипа

На следующей неделе там же, в Кишиневе начинался турнир игроков до 16 лет, закончившийся уже в июне. В нем стартовали все наши ребята, только что отыгравшие соревнования до 14-ти. Правда, почти всем им пришлось начинать с квалификации. Юноши успешно прошли это испытание, но в основе лишь Вадим Урсу и Владимир Слаутинский вышли во второй круг. Остальные зачехлили ракетки в первом. А вот старший по возрасту Олег Коваль начинал с основы и дошел до четвертьфинала. Он же с Павлом Мусаевым был полуфиналистом пары.

Прошла квалификацию и Анна Свирипа и получила в основной сетке третий сеяный номер. Как и накануне, киевлянка ровно провела весь турнир и в финале заставила капитулировать хозяйку кортов, к тому же обладательницу первого номера посева Юлию Сергееву — 7:6 (7:5); 6:1. Катя Барановская и Кристина Шумлянская в одиночке дошли до четвертьфинала. Катя была и полуфиналистом в паре.



УСПЕХ АННЫ ПОЗНИХИРЕНКО

Прекрасно выступила на трех турнирах ITF подряд, проходивших в Марокко, Анна Познихиренко. В последнюю майскую неделю соревнования третьей категории принимала Касабланка. И там Анна стала дважды чемпионкой — в одиночном и парном разрядах. Дальше — 2–7 июня — был такой же турнир в Рабате. Анна снова получила первый номер посева и снова победила. Ее соперницей в заключительном поединке оказалась землячка, Диана Боголий, которой Анна отдала всего три гейма — 6:2; 6:1. А вот в парном разряде в финале Познихиренко и ее партнершу, мексиканку Марселу Закариас обыграли Диана Боголий с белорусской Натальей Ваулиной — 6:1; 0:6; 10:3.

7–12 июня в Мохамедиа уже проходил турнир второй категории. На нем Познихиренко была посеяна второй, но это не отразилось на ее игре. Киевлянка уверенно дошла до финала, в котором ей предстояла встреча с парагвайкой Монсерат Гонзалес. Именно этой теннисистке в полуфинале проиграла Диана Боголий — 6:7 (4:7); 6:3; 1:6. Пришлось Анне поквитаться за подругу, что она и сделала — 6:4; 6:4. Ну а Диана тоже не осталась без титула. Вместе с Натальей Ваулиной они снова завоевали парный титул, победив американок Эшли Дэй/Рико Шимизу — 6:1; 7:6 (8:6). Неплохо показала себя в Мохамедиа и Антонина Иваненко. Пройдя квалификацию, она добралась до четвертьфинала.

Вот с таким хорошим урожаем девушки отправились на заключительный турнир марокканской серии, на этот раз первой категории, в Касабланке. И снова прекрасно выступила Анна Познихиренко, одержавшая четвертую победу подряд. Прекрасный результат!

Теннисный клуб КАМПА принимал 17–23 мая турнир TE до 12 лет «Кубок Кравченко». Собрались все сильнейшие игроки нашей страны в этой возрастной категории. У мальчиков очень уверенно, начиная со старта, шел от матча к матчу николаевец Даниил Заричанский. Лишь во втором круге ему пришлось выдержать серьезное сопротивление со стороны Дениса Клока из Евпатории. Оно и неудивительно, Денис тоже из группы лидеров, вот только жребий для него оказался не очень удачным. Взяв первый сет — 6:4, он два последующих уступил — 3:6; 1:6. Во всех остальных четырех играх, включая финал, Заричанский отдал соперникам лишь 5 геймов. В полуфинале со счетом 6:1; 6:1 Даниил обыграл Илью Шатилова из Северодонецка. Во втором полуфинале сошлись два Владислава — одессит Чумак и представитель Северодонецкой школы Лобак, пожалуй, наиболее принципиальные соперники на протяжении второго сезона подряд. На этот раз сильнее оказался Чумак — 6:1; 6:4. В финале Заричанский уверенно победил — 6:1; 6:1. В парном разряде объединились Чумак с Лобаком и в заключительном поединке завоевали титул, оставив на втором месте Дениса Клока с одесситом Семеном Ястремским — 6:2; 6:3. Среди девочек борьба складывалась более упорно. Наталье Маленко (Николаев), чтобы попасть в финал, пришлось затратить много усилий. Лишь дойдя до четвертьфинала, Наташа, на удивление легко, всухую переиграла одесситку Наталью Власову — 6:0; 6:0. А затем в полуфинале — самый сложный поединок с Гюльнаррой Назаровой (Северодонецк) — 5:7; 6:4; 6:4. Львовянка Марта Тымчина до четвертьфинала добралась без проблем, а вот с этой стадии началась упорная трехсетовая борьба. Сначала Марта преодолела сопротивление Анастасии Боцанюк из Белгорода-Днестровского — 2:6; 6:2; 6:0. Затем в полуфинале обыграла киевлянку Анну Жданову — 6:3; 2:6; 6:4. И на заключительный матч сил уже, видно, не хватило. Маленко в двух партиях завоевала титул — 6:3; 6:0. В парном разряде в финале Маленко/Власова победили Жданову/Назарову — 6:3; 6:3.



Наталья Маленко и Наталья Власова

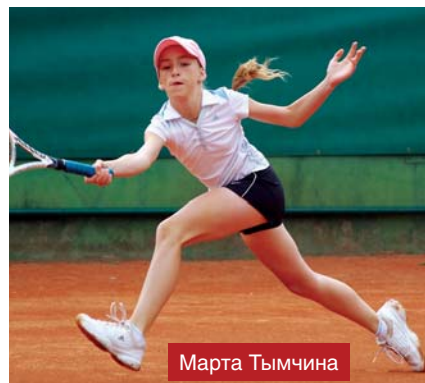


Даниил Заричанский

«НАШИ ДЕТИ»



Традиционный турнир TE до 12 лет принимал киевский теннисный клуб «Наука». Он состоялся сразу же после Кубка Кравченко, так что игрокам далеко ехать не пришлось. Еще не остывшие от предыдущих соревнований, они включились в новые. И опять сошлись на корте Владислав Чумак и Владислав Лобак. На этот раз во втором круге. Дальше пошел Чумак — 6:1; 7:6. В полуфинальном поединке соперником Чумака был Игорь Барзасеков из Туркмении. Но и он не смог остановить Владислава. 6:0; 6:3 — записывает на свой счет Чумак. В финале он снова встретился с Даниилом Заричанским. Даниил, как и в Буче, отдавал соперникам минимум геймов. Игр Карповец



Марта Тымчина

в полуфинале смог отобрать у Заричанского лишь один гейм — 1:6; 0:6. Чумаку тоже не удалось оказать существенное сопротивление николаевцу, победившему со счетом 6:0; 6:1. В парном финале Заричанский с россиянином Тимуром Игамбердиевым переиграли Лобака с Чумаком — 4:6; 6:4; 10:3. У девочек лидерам украинского тенниса противостояли россиянки. В полуфинале Валерия Погребняк остановила Таисию Андрееву — 6:2; 6:0. А в финале Погребняк лишила надежд на победу Марту Тымчину — 6:1; 6:4. Хотя перед тем Тымчина уверенно шла вперед. В четвертьфинале она обыграла киевлянку Дарью Оришкевич — 6:2; 3:6; 6:2. В полуфинале — харьковчанку Марию Колоней — 6:1; 6:3. Но титул ей не дался. В парном финале Валерия Погребняк с киевлянкой Ксенией Руденко победили киевский дуэт в составе Дарьи Оришкевич и Ангелины Шахрайчук — 6:3; 6:1.



OSTROG AKADEMIA CUP

В Остроге прошел турнир ТЕ третьей категории для игроков до 16 лет. У юношей он превратился в состязание украинских игроков, поскольку три иностранца, которые значились в основной сетке, конкурентноспособными не стали: два сошли в первом круге и один — во втором. Полуфинальные поединки прошли между (1) Юрием Кривым — (7) Вадимом Калюжным — 7:6 (7:2); 6:1 и Олегом Довганом — (2) Константином Дроботеем — 6:4; 6:4. Успешно играющий воспитанник донецкого ВикКорта Юрий Кривой полностью оправдал свой первый номер посева и победил Довгана — 6:1; 7:5. Он же вместе с Виктором Прокоповым обыграли в парном финале Вадима Калюжного/Олега Коваля — 2:6; 6:2; 10:6.



Марина Векслер

У девушек в основной сетке было 9 иностранок. И одна из них — румынка Мария Корелло дошла до полуфинала. Дальше ее не пустила вторая сеяная Анна Свирипа — 6:4; 4:6; 6:2. Кстати, Анна оказалась единственным сеяным игроком в полуфинале. Обладательница первого номера Оксана Кошман не доиграла четвертьфинал против Дианы Токарь — 4:6; 0:3, отказ. Диану же в полуфинале победила Марина Векслер — 6:1; 6:2. В заключительной встрече Свирипа завоевала очередной титул, оставив Марину на втором месте — 6:4; 6:3. Успешно соревнуется в нынешнем сезоне дуэт Анна Свирипа/Евгения Иваниченко. Однако на кортах Острожской академии им не удалось пополнить свой успешный список. В финале их обошли (1) Оксана Кошман/Ольга Романишин — 6:2; 6:3.



Олег Довган

МЕМОРИАЛ ЧЕРНИЦКОЙ



Традиционный турнир второй категории ТЕ «Мемориал Черницкой», который проходит в Харькове, в клубе «Уникорт» среди игроков до 14 лет, как всегда собрал солидный состав участников. И это тоже традиционно. Сильную конкуренцию украинским теннисистам составили россияне. У юношей в полуфинальных матчах они оставили не у дел наших земляков — лидеров посева. (3) Карен Хачанов в очень напряженном поединке победил (1) Антона Хижкина — 6:2; 3:6; 7:6 (9:7). (4) Никита Гура остановил (2) Алексея Колесника — 6:4; 6:3. Таким образом, чемпионский титул разыграли гости. Они выясняли отношения в трех партиях. Сильнее оказался Гура — 3:6; 6:3; 7:5. Соперники по финалу объединились в пару и попытались и в этом разряде увезти победу в Россию. Но Антон Хижкин с Владиславом Янченко не позволили им это сделать — 6:4; 6:1.

У девушек до полуфинала добралась лишь одна россиянка — (7) Фатима Бижуква. Перед тем, в четвертьфинале Фатима заставила капитулировать лидера посева, Валерию

Елена Плоскина

Фатима Бижуква



Бояновскую — 3:6; 6:3; 6:2. А в борьбе за финальную путевку она остановила (4) Катю Барановскую — 6:3; 3:6; 6:4. Во втором матче сошлись (3) Елена Плоскина и (5) Анна Микитась — 6:1; 6:1. Легко выйдя в финал, Елена и в последнем поединке уверенно обыграла Бижукву — 6:1; 6:2. Вторую победу Елена добыла в соавторстве с Анной Аниськиной. Им противостояли две Анастасии — украинка Федоришин — россиянка Нефедовой, но с корта они ушли огорченными — 3:6; 1:6.



Анастасия Нефёдова

Анастасия Федоришин





Марианна Закарлюк

Во Львове в июне прошел турнир ITF третьей категории «Ukrzakhid», который принимали корты «Спартак». Естественно, что наиболее широко были представлены игроки Украины. В основной сетке стартовали 17 юношей и 18 девушек из нашей страны. Юношам пришлось труднее. Лишь троим из них — (1) Владиславу Манафому, (5) Максиму Малышеву и Марату Девятьярову удалось пробиться в четвертьфинал, где все они проиграли. Победу в турнире праздновал белорус (3) Александр Булицкий. Удачнее сыграли украинцы в парном разряде. Сеяные первыми Малышев и Манафов в финале обыграли поляков (4) Кшиштофа Бартошевича/Патрика Яника — 1:6; 6:4; 10:6.

Девушки проявили себя лучше. В четвертьфинале из пяти попавших туда наших землячек лишь одна зачехлила ракетку — Валерия Страхова. Сделать это ее заставила Владислава Заносиенко — 1:6; 6:3; 7:5. Полуфинал был чисто украинским. Марианна Закарлюк — (5) Анна Шкудун — 7:6 (7:5); 6:0; (7) Владислава Заносиенко — (4) София Чекунова — 3:6; 7:6 (7:3); 7:6 (8:6). Таким образом, за главную награду соревновались Закарлюк и Заносиенко. Владислава при счете 1:4 в первом сете отказалась от продолжения борьбы. Чемпионкой стала 13-летняя Марианна Закарлюк. Марианна путь к победе начинала с квалификационного раунда. Такой же путь она прошла в первую неделю июня, когда играла в Эстонии, — от квалификации к победе. Совсем неплохо для девушки, которой четырнадцать исполнится лишь в конце сентября. В парном разряде Марианна со своей старшей сестрой Таисией в полуфинале уступили харьковчанке Валерии Бояновской с россиянкой Ульяной Азатулиной — 2:6; 4:6. Их обидчицы и стали лучшими в турнире, обыграв в заключительном поединке Валерию Страхову из Донецка с латышкой Лииной Лилеиките — 7:6; 2:6.

Начав июнь в Эстонии, в конце месяца Закарлюк снова вернулась в Прибалтику, чтобы принять участие в турнире четвертой категории в Риге. На этот раз Марианне чуть-чуть не хватило до очередной победы. В полуфинале украинка обыграла лидера посева, 17-летнюю финку Хейни Салонен — 5:7; 6:4; 6:2. Однако в финале уступила в напряженном поединке второй сеяной теннисистке, эстонке Анетт Контавейт — 6:1; 4:6; 4:6.



В последнюю неделю июня в Венгрии проходил турнир TE до 16 лет BATA CUP. Успешно сыграла в нем Бьянка Велеган из Закарпатья. Она не оставила шансов на победу своим соперницам и, переиграв в финале хозяйку кортов — (8) Реку Шентес — 3:6; 6:2; 6:3, стала чемпионкой. В парном разряде Бьянка остановилась в полуфинале. В эти же дни на таком же турнире в Тбилиси киевлянка Диана Токарь финишировала в четвертьфинале.

Во Франции в Ле Понте 21–27 июня в соревнованиях первой категории мерялись силами игроки до 16 лет со всей Европы. Филипп Кекерчени из Запорожья проиграл в третьем круге.

"we make champions"

Guillermo VILAS
Tennis Academy

«Академия Гильермо Виласа» была основана на базе философии игрока, достигшего самых высоких результатов в профессиональном теннисе. Триумф Гильермо Виласа был достигнут благодаря его трудоспособности, революционному стилю игры и психологии победителя. После завершения активных выступлений Гильермо Вилас тренировал таких выдающихся игроков как Борис Беккер и Габриэла Сабатини. Также Академия гордится, что Ана Иванович несколько раз в году проводит у них тренировочные сессии. Академия предоставляет прекрасную атмосферу и возможность для теннисистов почувствовать азарт и дух профессионального спорта, получая незаменимые знания и умения.

Философия тренировок

«Академия Гильермо Виласа» персонализирована и имеет ограниченное количество предоставляемых ученикам мест. Опытные тренеры работают с игроками разного уровня, преследуя лишь одну цель — выведение их на высший уровень профессионального тенниса.

Для каждого игрока Академия предоставляет помощь, полноценный тренировочный процесс, а также разработку персонального соревновательного календаря в соответствии с возрастом, уровнем подготовленности и технико-тактического арсенала занимающегося.

Все игроки Академии могут записаться на частные курсы испанского и английского языков.

Программа

В стоимость включены:

- Проживание в Академии на охраняемой территории с 24-х часовым доступом к беспроводному интернету
- Трехразовое питание: завтрак, обед и ужин. Все меню подготовлены опытными спортивными диетологами
- Ежедневные теннисные тренировки (утренние и дневные)
- Регулярные теннисные и фитнес тесты
- Диагностика и лечение травм. Необходимая медицинская помощь
- Использование всех объектов на территории Академии
- Экскурсии, организованные прогулки за пределы Академии
- Транспорт Аэропорт–Академия–Аэропорт

В стоимость не включены:

- Спортивная экипировка
- Выезды на турниры за пределы Мальорки (проживание, питание, проезд и т.п.)
- Натяжка ракеток
- Услуги прачечной
- Услуги такси
- Международный страховой полис

www.vilastennisacademy.com

6 дней в неделю
3 часа теннисной тренировки
2 часа ОФП
Стоимость:
1 неделя.....1000 € (лето 2010)
1 месяц:3100 € (лето 2010)
3 месяца:1910 € (в мес.)
6 месяцев:1795 € (в мес.)
10 месяцев: ...1614 € (в мес.)

Кубок Антошки

ИГОРЬ ПРУДКИН. ФОТО АВТОРА



В Одессе прошел чемпионат Украины в двух возрастных группах — до 14-ти и до 12-ти лет — «Кубок Антошки». Организаторы, как всегда, предложили участникам насыщенную культурную программу. Дети успели не только сыграть в теннис, но и отдохнуть, посетить дельфинарий, принять участие в мастер-классе. И только необходимость выстоять в закрытом помещении длиннющую очередь при регистрации (2 часа на 128 человек) вызывала серьезное неудобство.

Украинский календарь весной весьма насыщенный, поэтому далеко не все сильнейшие игроки приняли участие в турнире 14-летних. И все-таки состав оказался весьма боевым. В турнире юношей упорно продвигался по сетке симферополец Максим Ратнюк. В четвертьфинале он обыграл Романа Бойчука, а в полуфинале сломил сопротивление Антона Хижкина — 3:6; 6:2; 6:2. Но в финале ничего не смог поделаться с первой ракеткой Украины. Александр Лебедин из Днепропетровска оказался сильнее — 6:1; 6:2. Бронзовую медаль у Антона Хижкина. В парном разряде уверенную победу одержали фавориты турнира Александр Лебедин и Антон Хижкин. Владимир Шишкин и Даниил Заричанский, выиграв в полуфинале на двух тай-брейках у Романа Бойчука и Александра Вовка, оставили их на бронзовой ступеньке пьедестала почета.

У девушек уверенным продвижением к финалу, выбивая одного за другим сеяных игроков, отметилась одесситка Елена Плоскина. Вначале она обыграла Евгению Иваниченко, затем Анастасию Федоришин, а в полуфинале Катерину Слюсарь — 6:0; 7:5. Много сил потратила в стартовых двух матчах северодонецкая теннисистка Елена Глишич. И ее четвертьфинал с Анной Анискиной выдался самым напряженным. Одесситка выглядела свежее и победила — 7:5; 6:3. В полуфинале Виктория Лушкова оказалась сильнее Анискиной — 6:3;

6:2. Бронзовую медаль завоевала Анискина, которая вырвала у Слюсарь победу на тай-брейке в решающем сете со счетом 17:15. Не менее зрелищным оказался финал, который растянулся чуть более чем на 4 часа. Плоскина вела в первой партии 5:2, но Лушкова ценой героических усилий вырвала партию на тай-брейке. Во второй партии, ощущая поддержку трибун, одесситка заиграла еще более надежно, выстраивая многоходовые комбинации, и выиграла — 6:3. И все же в решающем сете Лушкова оказалась сильнее — 6:4.

А главной неудачницей последнего игрового дня оказалась Катя Слюсарь. После проигрыша в безумном матче за третье место, где она не реализовала несколько матч-болов, киевлянка была необычайно близка к победе в парном разряде. Вместе с Анастасией Федоришин они выиграли первый сет у Лушковой и Иваниченко — 6:1. Были близки к успеху во втором, который упустили на тай-брейке, и со счетом 4:10 уступили чемпионский тай-брейк.

Если игры в старшей возрастной группе привлекали уровнем показанной игры, то матчи у младших, 12-летних, — внутренним напряжением. Для многих из них это был последний шанс пробиться в состав команды на летний Кубок Европы.

Впрочем, у девочек особой интриги не получилось. Ольга Фридман и Стефани Де составили пару финалистов по принципу «приехали, увидели, победили». Но если первая испытывала лишь локальные трудности, то Де выдержала тяжелейший поединок второго круга против второй ракетки Украины Анны Ждановой. Имея в первой партии два сет-бола и уступив сет на тай-брейке, харьковчанка выиграла затяжную вторую партию — 6:4, повела 4:2 в третьей, но позволила Ждановой вырваться вперед — 5:4 и 30:0 на подаче киевлянки. Именно в этот момент Стефани проявила лидерские качества,

переломила ход игры и довела матч до победы — 6:7; 6:4; 7:5. В полуфинале Фридман обыграла первую ракетку Украины Наталью Маленко — 6:1; 6:2, а Де оказалась сильнее победителя зимнего первенства Украины Гюльнара Назаровой — 6:1; 6:1.

В финальном поединке Де пыталась непрерывно атаковать, а Фридман очень цепко защищалась, переходя в острые контратаки. Щит оказался крепче, чем меч, — 6:4; 6:3. В матче за третье место Назарова в трех сетах переиграла Маленко.

В парном разряде в финале сошлись две сильнейшие на сегодняшний день украинские пары. Харьковчанки Стефани Де/Виктория Дзюба против Натальи Власовой/Натальи Маленко. На зимнем первенстве Украины удачливее оказалась одесско-николаевская пара. В этот раз харьковчанки были очень близки к тому, чтобы взять реванш, но в какой-то момент расслабились, а на тай-брейке растерялись — 6:3; 4:6; 6:10. Бронзовая медаль досталась Анастасии Клименко и Анастасии Боцанюк.

У младших мальчиков на пути к финалу Владислав Лобак столкнулся с серьезным сопротивлением со стороны Владислава Чумака. Уверенно выиграв первые два матча, одессит был не прочь остановить первую ракетку Украины. Победа Лобаку досталась с огромным трудом — 6:4; 5:7; 7:5. Запомнился своей игрой Владислав Рыбинцев. В четвертьфинале он переиграл вторую ракетку турнира Анатолия Райнина — 6:2; 6:4 и лишь в полуфинале в упорном поединке уступил Денису Клоку — 7:6; 7:5. Евпаторийский теннисист и стал победителем. Лобак вынужден был отказаться от решающего матча.

В парном разряде финал, как и у девочек, растянулся на три сета. Семен Ястремский и Денис Клок переиграли Владислава Рыбинцева и Владислава Чумака — 7:5; 1:6; 10:8.

Радость перекрыла огорчения

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА

И не припомнить, когда на Ролан Гарросе случилось так много неожиданностей. В женской части соревнований, во всяком случае. Чего стоил выход в финал Франчески Скьявоне и Саманты Стосур. Обе теннисистки хорошо знакомы украинским болельщикам. И итальянка, и австралийка побывали у нас, участвуя в матчах Кубка Федерации. В свете их французского успеха не такими обидными выглядят те наши поражения в кубковых поединках. Впрочем, речь не о том. Предмет нашего разговора — Париж, второй Шлем сезона и результаты украинских теннисисток. Сразу скажем, что лучше всех сыграла Алена Бондаренко. Впрочем, так оно и должно быть, когда речь идет о нашем лидере. Но обо всем по порядку.

В этом году представительство нашего тенниса было не таким многочисленным, как в прошлом. В основной сетке соревновались всего три теннисистки — Алена и Катерина Бондаренко и Мария Корьтцева. Правда, в парном разряде сыграла один круг и Ольга Савчук, которой в одиночке не удалось пройти квалификацию. В первом же круге украинка уступила американке Элисон Риске — 4:6; 5:7. А в паре Ольга с румынкой Олару не смогли пройти американку Ваню Кинг и голландку Михаэлу Крайчек — 4:6; 3:6. Что ж, бывали в карьере Савчук лучшие времена, здесь же в Париже. В 2007 году она успешно преодолела квалификацию и дошла до второго круга. В прошлом году играла во втором круге парного разряда. Не удалось войти в основную сетку в одиночном разряде еще группе украинских теннисисток. В первом круге квалификации зачехлила ракетку Юлиана Федак, уступившая японке Куруми Нара — 2:6; 4:6. Вторым кругом квалификации оказался последним для Леси Цуренко. Причем, украинка до последнего мяча не теряла надежды победить Софию Фергюсон. Не получилось — 6:3; 5:7; 5:7. Ирина Бурячок во втором круге не имела шансов в матче против румынки Моника Никулеску — 2:6; 2:6.

Так что в основной сетке играли те украинки, которым эту возможность предоставило их рейтинговое положение. К сожалению, на старте потерпела поражение от россиянки Алисы Клейбановой Мария Корьтцева — 2:6; 1:6. И в основе пары с белорусской Дарьей Кустовой не удалось преодолеть в первом круге третий сеяный дуэт в составе Лизель Хубер/Анабель Мединь-Гаррингес — 6:2; 1:6; 4:6. Напомним попутно, что в 2008 году Мария играла в третьем круге парного разряда.

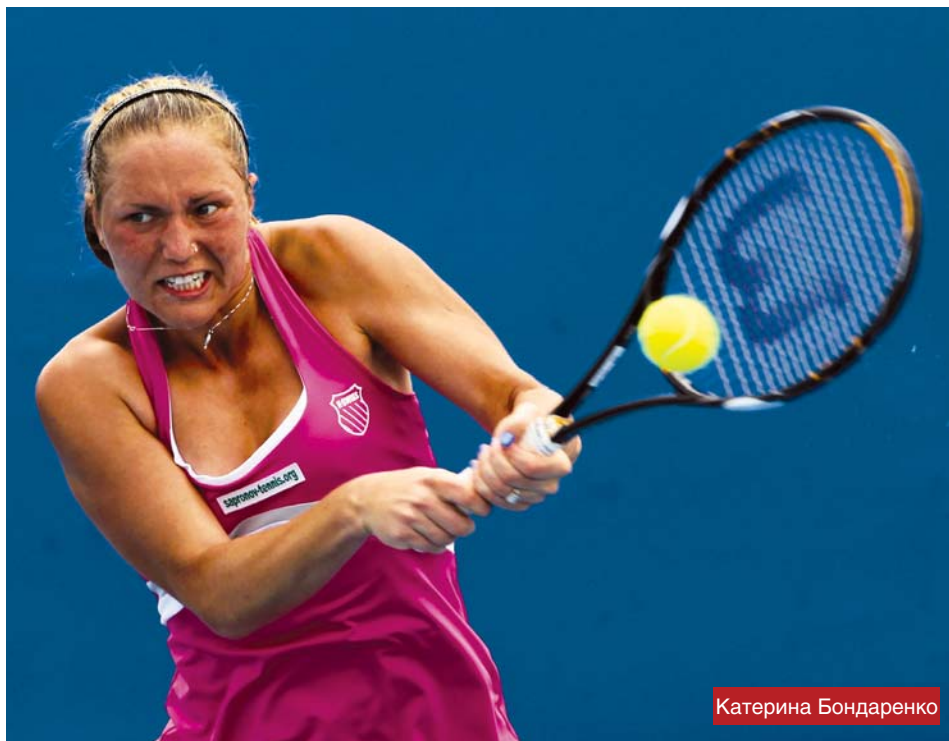
Для Катерины Бондаренко Ролан Гаррос фак-



Алёна Бондаренко

тически стал турниром возвращения. Именно здесь, как она сама отмечала, почувствовала, что последствия травмы остались позади. И все же возьму на себя смелость предположить, что длительное отсутствие соревновательной практики сказалось на результатах. Легко пройдя французенку Жюли Коин — 6:1; 6:2, Катерина во втором круге не справилась с ка-

надкой Александрой Возняк — 4:6; 1:6, которая объективно не должна была бы быть сильнее украинки. Таким образом, Бондаренко потеряла одну позицию в перечне парижских шлемных результатов. В прошлом году она играла в третьем круге, где ее соперницей была Агнешка Радванска, которой Катя проиграла со счетом 2:6; 4:6.



Катерина Бондаренко

Алена Бондаренко стартовала на Ролан Гарросе под 27 номером. Говорят, что всегда самыми сложными оказываются первые матчи. На их ход одинаково ощутимо влияют и предстартовое волнение, и страстное желание тех, кто ниже в рейтинге, показать свой лучший теннис. И, в какой-то мере, недооценка более сильными своих соперниц... Как бы там ни было, но первый поединок против россиянки Веры Душевиной легким для Алены не случился. В первом сете, поведя с брейком, Алена тут же потеряла свою подачу. И еще по брейку удалось сделать соперницам, доведя партию до тайбрейка, на котором россиянка оказалась точнее — 7:6 (7:2). Второй сет тоже имел «женский характер» — поочередные потери своих подач. Однако Алене удалось по этому показателю быть лучшей, что и привело к победе — 6:4. Третья партия снова началась с того, что Душевина сделала брейк и повела 3:0. Вот здесь-то Бондаренко и проявила характер, позволив до конца матча своей сопернице взять лишь один гейм — 6:4, и в следующем круге выиграть поединок со словачкой Магдаленой Рыбариковой. Эта встреча, хотя и прерывалась дождем, не отняла у Бондаренко много сил. Всего час на корте и — 6:3; 6:3. Алена впервые выходит в третий круг Ролан Гарроса. До этого года лишь однажды, начиная играть в основе с 2005-го, — в 2007-м была во втором круге. В остальные годы все завершалось на старте. И так, третий круг. Против украинки — четвертая сеяная, Елена Янкович. Да, соперница серьезная. Но на австралийском Шлеме, именно в третьем круге Алена Бондаренко заставила сербку капитулировать — 6:2; 6:3. Киевлянка была тогда на подъеме, только что выиграла турнир в Хобарте. К Парижу подошла, имея

на счету четвертьфинал Варшавы, перед тем — третьи круги Мадрида, Чарльстона. А еще серию неприятностей со здоровьем, помешавшим ей показать все, на что способна, в матчах Кубка Федерации. В этой партии для Алены все было как бы впервые. Впервые — третий круг. Впервые — центральный корт Сюзан Ленглен и вечерний матч, собирающий, как правило, больше всего болельщиков. И сразу же несколько минусов — влажный корт из-за шедших перед матчем дождей, которые нет-нет, да и напоминали о себе мелкой водяной пылью. Потяжелевшие от сырости мячи. И быстро надвигающиеся сумерки, усугубленные плотными тучами. Все это не могло не повлиять на ход поединка, что и случилось. Соперницы много ошибались. Ни та, ни другая не показывали своего лучшего тенниса. Определяющим фактором становилось умение приспособиться к сложным условиям, владеть собой, сохранять концентрацию. Янкович это удалось лучше, хотя по ходу поединка у Бондаренко были возможности завладеть инициативой. Проиграв первый сет — 4:6, Алена во втором умудрялась, потеряв свою подачу, восстанавливать равновесие. Когда дошли до 6:6, уже почти не было видно мяча. На соседних кортах матчи были прерваны, но на Сюзан Ленглен перерыва не сделали. В таких почти экстремальных условиях Бондаренко для начала вышла вперед. И тут вмешался еще один непредвиденный случай — лопнула струна на ракетке. Трудно сказать, это ли явилось решающим фактором, только посыпались ошибки, и Янкович закончила игру в свою пользу — 7:6 (7:3). Сестры полностью сосредоточились на парных поединках. Их первыми жертвами стали

американка Кэрли Галликсон со словенкой Полоной Херцог — 6:3; 6:2. Затем были россиянки Вера Душевина/Екатерина Макарова — 6:3; 6:2. В третьем круге Надежда Петрова с Самантой Стосур, уступив первый сет 6:1 и начав второй при счете 1:0 снялись с парного турнира, открыв сестрам Бондаренко облегченный путь в четвертьфинал. В этом поединке украинкам предстояло встретиться с Кветой Пешке/Катариной Среботник. Катя с Аленой взяли первый сет — 6:4, но дальше успех был на стороне их соперниц — 6:2; 6:3, которые затем дошли до финала.

Напомним, что дуэт сестер Бондаренко дебютировал на Ролан Гарросе в 2006 году и сразу вышел в третий круг, где их обыграли Квета Пешке/Франческа Скьявоне. В 2008-м наших землячек не пустили в финал все та же Скьявоне, но на этот раз с Кейси Дельяква. Полуфинал-2008 пока что лучший парный результат Алены и Кати на Ролан Гарросе.

Что ж, второй Шлем сезона особо удачным для наших землячек не назовешь. Вот только Алена Бондаренко сделала шаг выше на одну ступеньку, чем раньше. Ну а огромный подарок любителям тенниса Украины сделала 15-летняя Элина Свитолина, завоевавшая юниорский титул. До нее в Париже это не удавалось никому из наших. Лишь в 2005 году Сергей Бубка был финалистом в парном разряде.

Свитолина была не единственной нашей участницей юниорского турнира. Последний раз имела возможность выйти на корты Ролан Гарроса среди юных Людмила Киченок. И она показала свой лучший результат — третий круг в одиночном разряде. Киченок проиграла лидеру посева Монике Пуг из Пуэрто-Рико — 3:6; 4:6. В парном Люда впервые играла не с сестрой Надеждой. На этот раз объединились Людмила и Элина Свитолина. Девочки дошли до полуфинала.

София Ковалец в первом круге проиграла Онс Жубер из Туниса — 6:7 (6:8); 2:6. Тунисская теннисистка буквально как злой рок преследовала наших соотечественниц в майских турнирах. Накануне Парижа, как всегда в преддверии Большого Шлема, прошел представительный турнир первой категории в Бельгии. Специалисты обычно по его результатам определяют, кто будет лидировать на Ролан Гарросе. Так вот, в Бельгии Онс Жубер обыграла Свитолину в третьем круге — 5:7; 6:0; 6:4. И в Париже девочкам довелось встретиться — в финале. И уж там-то Элина рассчиталась за все обиды, причиненные ее подругам, да и себе самой, — 6:2; 7:5.

Таким неоднозначным — и в чем-то печальным, и в чем-то радостным оказался нынешний Ролан Гаррос для женской дружины нашей страны. И хотя об украинских мужчинах мы здесь речи не ведем, но и у них огорчения перемежались приятными событиями. Но об этом — отдельный разговор.

Право на сентиментальность

АЛЕКСАНДР ЗАЯКИН

Когда в финале Ролан Гарроса 2010 года было сыграно всего семь очков, Робин Содерлинг понял, что римейка его прошлогоднего матча с Рафаэлем Надалем не получится. Просто напротив шведа играл не тот Рафа, который 12 месяцев назад был рад и тому, что, при своем-то больном колене, в четвертом круге оказал достойное сопротивление будущему финалисту. Ныне на красный грунт Парижа вышел — заметим, совершенно не хромяя, — законный король этого покрытия и напомнил зрителям о себе своими фирменными молниеносными пробежками вдоль задней линии, умением доставать безнадежные мячи из дальнего угла и высочайшей динамикой на корте. О первом и пока единственном поражении Надаля на французском Шлеме сейчас можно говорить как об исключении, подтвердившем правило.

Сейчас тело испанского теннисиста здорово, ум ясен и спокоен, травмированное колено под контролем. Доказательствами служат убедительная победа над пятым номером посева Содерлингом в трех сетах, пятый титул Ролан Гарроса (что на один меньше рекорда Бьорна Борга), седьмой в серии Большого шлема, а также возвращение на первое место рейтинга. За все время выступлений на Ролан Гарросе Надаль провел 39 матчей, из которых проиграл только один, и уже второй раз за три последних года выиграл этот турнир, не уступив соперникам ни единого сета. Вообще, Рафаэль входит в число всего трех теннисистов, в Открытую эру победивших на Ролан Гарросе всухую по сетам: если наш герой сделал это в 2008-м и 2010 годах, то Бьорн Борг в 1978-м и 1980-м, а Илие Настасе — в 1973 году. В текущем сезоне на момент окончания парижского турнира матчевая результативность испанца составляла 38–4 при четырех титулах.

И дело не только в результатах — чемпион продемонстрировал теннис высочайшего уровня. Бывший первый теннисист мира Энди Роддик, посмотрев игру испанца, не сдержал своего восхищения и записал на Твиттере: «Рафа Надаль — лучший грунтовик всех времен и народов. Точка». Дядя Надаля, Тони, начавший тренировать племянника с того времени, как тому исполнилось всего четыре года, тоже не поспешил на похвалу по поводу его выступления в финале: «Это был один из лучших матчей, когда-либо сыгранных Рафаэлем».

Действительно, список технических достижений испанца в этом матче впечатляет не меньше, чем собственно результат. Надаль спас все восемь брейк-пойнтов. Он отлично принимал подачи теннисиста, который уже перешагнул рубеж 225 км/час, умудрившись при этом выполнить такое же, как у Содерлинга, количество эйсов (семь), хотя за все предыдущие круги швед выиграл ударом навылет 75 подач, тогда как Надаль — только 12. Зато соотношение невынужденных

ошибок в заключительном матче ясно указывает на более аккуратного и техничного игрока: у Рафы их было 15, у Содерлинга — на 29 больше.

Самое главное в том, что Надаль ни разу не позволил своему размашистому сопернику диктовать характер игры, как то было в двух самых знаменательных матчах шведа — против Рафы в четвертом круге год назад и против Роджера Федерера (прошлогоднего чемпиона и сегодняшнего лидера посева) в нынешнем четвертьфинале. Отчасти это объясняется тем, что испанец нащупал слабую сторону своего скандинавского соперника — а именно, сторону бэкхэнда, — ударами куда и начинал розыгрыш очков. Но, в основном, перевес победителя обусловлен его неповторимой «непоседливостью»: Рафа без устали перемещался по корту от одной боковой к другой, вперед и назад, вы-

нуждая Содерлинга постоянно исполнять более одного блестящего удара ради единственного очка.

— Казалось, Надаль соглашался уступать очко не менее, чем за три-четыре удара навылет, — жаловался после матча тренер Робина Содерлинга, финалист Ролан Гарроса 2000 года Магнус Норман. — При таком обменном курсе очень тяжело играть.

Нашел свое объяснение успеху Рафы Надаля и сам нынешний финалист:

— Вот почему он так хорош — он отлично двигается по корту и возвращает все мячи. Великолепен в защите, но и в атаке не хуже. Причем переходит от защиты к атаке и наоборот очень быстро. Сравнивая нынешнюю версию Надаля с тем, которого я дважды обыграл в прошлом сезоне, скажу, что Рафа стал более агрессивным и, повторюсь, теперь он намного лучше двигается.

Почему бы и не двигаться, если ужасный 2009 год остался позади, когда из-за серьезных проблем с коленом Надалю пришлось с горечью увидеть, как оборвалась его 31-матчевая победная серия на Ролан Гарросе («благодаря» Робину Содерлингу), и отказаться от возможности защитить свой титул Уимблдона. А еще были травма живота, последствия которой проявились на US Open, и развод родителей, сильно подорвавший психологическое состояние теннисиста.

К началу текущего сезона и сам Рафаэль, и вся его семья не могли избавиться от сомнений в том, действительно ли «ужасный год» остался позади и в 2010-м теннисный мир увидит прежнего Надаля.

Сомнения эти оставались вплоть до середины апреля, до грунтового турнира в Монте-Карло. С тех пор испанский теннисист не проиграл ни одного матча, уже собрав внушительную серию из 22-х побед.

С размахом отпраздновать свое возвращение на трон короля грунта и Ролан Гарроса Надаль не успел. Буквально на следующий день после окончания турнира теннисист от-

Вопрос о первом месте рейтинга мне задавали уже сотни раз. И я каждый раз отвечаю одно и то же: это для меня не главное. Для меня важнее мое состояние здоровья и возможность играть длительное время без физических проблем. А Шлем я считаю более важным достижением, чем статус лидера рейтинга.



правился в Лондон, играть на травяном турнире AEGON Championships и готовиться к попытке вторично покорить Уимблдон.

— **Как бы вы сравнили свою сегодняшнюю игру с той, которая была в это самое время ровно год назад?**

— Такое сравнение сделать невозможно. В это самое время ровно год назад я находился в плавательном бассейне на Мальорке. А водное покрытие и грунтовое немного отличаются.

— **А если сравнить эти два года по вашему физическому состоянию?**

— Сейчас я себя чувствую отлично. Никаких проблем, что для меня важнее всего. Если тебя не беспокоит физическая боль, ты играешь с удовольствием, а без этого победа невозможна. Когда есть проблемы со здоровьем, например, с коленями, то ты думаешь о коленях, а не о мяче. Играешь не против соперника, а против своей боли. Свой лучший игровой уровень ты уже не покажешь.

— **Ваш теннис разнообразен, в нем много сильных элементов. Но какие из них вы считаете самыми главными?**

— Форхэнд и подвижность. Еще психологический настрой, умение не сломаться в сложной матчевой ситуации. Но самое глав-

ное: я не успокаиваюсь на достигнутом, все время хочу — и много работаю ради этого — усовершенствовать свой теннис. Вот это и есть моя самая сильная сторона.

— **Вы вернули себе сразу два звания — чемпиона Ролан Гарроса и лидера рейтинга. Что для вас ценнее?**

— Вопрос о первом месте рейтинга мне задавали уже сотни раз. И я каждый раз отвечаю одно и то же: это для меня не главное. Для меня важнее мое состояние здоровья и возможность играть длительное время без физических проблем. А Шлем я считаю более важным достижением, чем статус лидера рейтинга. На протяжении сезона можно не раз занять первую строчку и сойти с нее, но вот Ролан Гаррос играет только раз в году. Когда я не сдержал слез после победы над Содерлингом, то меньше всего думал о том, что вновь стал обладателем титула первой ракетки.

— **Можете подробнее объяснить, чем были вызваны ваши слезы?**

— Я заплакал от облегчения, от того, что все лечение, реабилитация, бесчисленное множество тренировочных часов не пропали даром, и я все-таки оправдал надежды не только свои, но и моей семьи, моей команды. И я плакал, потому что разделить

со мной эту радость не может моя семья в том виде, в каком я знал ее с детства. Вы же знаете, что мои родители развелись. Не сможет порадоваться вместе со мной также мой давний друг, замечательная женщина, врач Испанской теннисной федерации Асун Аструх, которая умерла на днях, а я даже не смог присутствовать на ее похоронах. Согласитесь, у меня было много причин для слез.

— **Во время вашего полуфинального матча с Юргеном Мельцером кто-то из зрителей на трибунах потерял сознание. Как это отразилось на вас?**

— Обычно я на такие ситуации реагирую очень эмоционально. Я немного испугался, поскольку не сразу понял, что там произошло.

— **А как вы реагируете на шум зрителей? Если говорить о той же встрече с Мельцером, то в один момент судья даже был вынужден обратиться к болельщикам с просьбой вести себя тише.**

— Нет, никаких претензий к фанам я не имею. Агрессии к себе с их стороны я не чувствовал. А то, что пошумят порой, так это объяснимо — ведь люди пришли на стадион насладиться зрелищем, получить удовольствие, а не поиграть в молчанку.





— Если отбросить ваш самый первый Ролан Гаррос, выигранный у Мариано Пуэрто, то в дальнейшем в финале этих турниров вы всегда встречались с Роджером Федерером. И вот теперь опять «не Федерер». Подход к финалу с другим соперником, не Роджером, какой-то другой?

— Нет. Очевидно, ко встречам с Федерером я отношусь по-особому, потому что между нами существует давнее игровое соперничество. Но это никак не отражается на том, серьезно или не серьезно я воспринимаю соперника, если он не занимает первое место рейтинга. Проигрыш от Робина я переживал бы так же болезненно, как от Роджера. И победе над Робинотом я тоже радовался так же сильно, как в свое время выигрышу у Роджера.

— За весь турнир вы не проиграли ни одного сета. Как вам это удалось?

— Просто мне удалось показать мой лучший теннис. К каждому очку я относился бережно, с обеих сторон играл очень аккуратно, чтобы не допустить ошибки. А когда выпадала возможность для атаки, агрессивно бил справа. Плюс я доволен своей подачей. Был один неприятный момент: в третьей партии полуфинала я сначала уверенно вел, но потом с трудом выиграл ее со счетом 7:6. Это объясняется тем, что все поединки на турнире такого уровня очень напряженные, требу-

ют от тебя полной самоотдачи. Ты просто не можешь постоянно быть на пределе — иногда начинаешь нервничать и даешь слабину. Да, я расслабился, но, к счастью, не фатально. Я рад, что выиграл турнир не из-за слабости соперников, а благодаря своему отличному теннису.

— Нервозность появляется всегда или это особенность Шлемов?

— Даже не Шлемов вообще, а именно Ролан Гарроса. Этот турнир для нас, испанских игроков, особенный. Когда мы чувствуем, что приближаемся к победе, начинаем нервничать, побаиваемся, как бы чего не случилось, как бы не проиграть за шаг до финишной черты. Например, в Австралии столь высокая ответственность за результат почему-то не чувствуется.

— Почему у вас особенное отношение к Ролан Гарросу?

— Когда я был ребенком, то не считал себя грунтовым специалистом. Но, начиная с 2005 года, свои лучшие результаты я стал показывать именно на этом покрытии. Очевидно, грунт лучше всего подходит моей манере игры. Поскольку Ролан Гаррос — это грунтовый Шлем, он стал для меня «родным».

— Можно ли объяснить то одержимое упорство, с которым вы сражались на брейк-пойнтах Содерлинга, страстным

желанием вернуть себе кубок, принадлежавший вам с 2005 года? На этих очках вы проявляли чрезвычайную концентрацию.

— Разве только в матче с Содерлингом? Вы посмотрите статистику за весь текущий год. Я лидер тура по количеству спасенных брейк-пойнтов. Так вот, оказывается, в чем я специалист!

— Вы всегда блестяще играете в защите, но в финале превзошли самого себя, особенно учитывая атакующий стиль игры Содерлинга.

— Игра с Робинотом — отдельная история. Он великолепный теннисист. Радость для зрителей, но беда для соперников. Против него трудно играть, потому что у него сильнейшая подача, очень плоские удары с задней линии, которые сложно контролировать. Хотя бэкхэнд у него слабее, чем форхэнд, с обеих сторон удары мощные. Форхэнд особенно. Робинот проиграл не потому, что играл слабо. Он показал великолепный теннис. Просто мой был чуть-чуть лучше. Я своей игрой доволен. И перемещениями по корту, и тактикой, и психологическим настроем, и общей физической формой. Все сложилось, поэтому я и выиграл финальный матч.

— У вас на счету много титулов. Какое место среди них занимает этот, последний по времени?



— Особое. У меня был очень сложный прошлый год, 11 месяцев без единого титула, и в некоторые моменты я уже не был уверен в том, смогу ли пережить это тяжелое время без потерь для моего тенниса и моей карьеры. Победа на Ролан Гарросе 2010 года имеет для меня символическое значение. Она означает конец черного периода в моей карьере и жизни.

— Накануне финального матча вы говорили, что предпочли бы играть при солнечной погоде. Но в действительности день финала оказался облачным, а с утра даже шел дождь. Это как-то помешало вам?

— Наверное, я ошибся в своих пожеланиях. Обычно в солнечный день отскок мяча силь-

нее, и это как раз то, что нужно для моей игровой манеры. Но дело в том, что в нынешнем году грунтовое покрытие здесь, в Париже, какое-то необычное. Более скользкое, чем в предыдущие сезоны. А в облачную погоду его характеристики меняются и становятся похожими на привычные мне. Мне легче бегать по корту, а для меня это важно. Так что облачная погода была мне как раз на руку.

— Ориентируясь на свое нынешнее физическое состояние, вы определились с тем, сколько турниров вам надо сыграть перед Ролан Гарросом для оптимальной подготовки?

— В этом году я сыграл три турнира, и это не зависит от физического состояния. В 2005-м

тоже было три — Монте-Карло, Барселона и Валенсия. И в 2006-м три — вместо Валенсии я выступил в Риме. Но в 2007-м и 2008-м я сыграл по четыре турнира. Сложно сказать, на сколько нужно заявляться. Полные четыре — это много, однако если подашь заявку только на три, а потом хотя бы в одном проиграешь в раннем круге, то не получишь достаточный объем игровой практики. Все определяется текущим моментом. Ты сам чувствуешь, насколько ты уже подготовлен и какой объем подготовки тебе еще нужен.

— В прошлом году вам не удалось выступить на Уимблдоне. Может быть, поэтому в текущем сезоне вы будете играть с ощущением, что защищаете свое чемпионское звание, поскольку сделать это в

2009-м у вас просто не было возможности?

— Нет, я не считаю себя действующим чемпионом Уимблдона. Ведь этот турнир я выиграл два года назад. За это время многое изменилось. Буду начинать с чистого листа. Стандартная программа подготовки: сначала выступление в клубе Queen's, потом несколько дней дома, потом тренировки непосредственно на Уимблдоне до начала турнира.

— На сегодняшний день считаете ли вы себя лучшим грунтовым игроком всех времен?

— Ни в коем случае. Согласен — мои успехи на грунте впечатляют. Мне и самому они кажутся невероятными. Я никогда и помыслить не мог, что пять раз выиграю Ролан Гаррос, соберу шесть титулов Монте-Карло, по пять Барселоны и Рима. До сих пор не понимаю, как мне это удалось. Но, во-первых, надо быть слишком самонадеянным, чтобы называть себя лучшим грунтовым в истории. Во-вторых, я просто не верю, что это так. Будем судить, когда я закончу карьеру. И не я буду судить, а другие. Может быть, вы, теннисные журналисты, но только не я сам.

— Раз уж вы заговорили об окончании карьеры, то вопрос в тему. С французскими зрителями вы разговаривали по-французски. Может быть, после тенниса начнете карьеру дипломата?

— Нет, в языках я не силен. Но я хотя бы перестал стесняться разговаривать на неродных мне. Сначала это был мой комплекс, но сейчас я от него избавляюсь. Почти избавился. Раньше я очень плохо сам говорил по-английски и почти не понимал чужую речь. Теперь все стало лучше. Что касается французского, то этот язык я понимаю очень хорошо. Когда люди говорят медленно, я почти все понимаю. Просто французский звучит так же, как испанский и как тот язык, на котором мы говорим на Мальорке. И я также пытаюсь говорить по-французски,

хотя пока это получается у меня неважно.

— Какие цели вы ставите перед собой на Уимблдоне?

— Думаю, буду первым номером посева. Но, прошу вас, давайте сейчас не будем говорить об Уимблдоне. Я хочу насладиться коротким моментом парижского триумфа. А завтра, когда я начну тренировки в клубе Queen's, я отвечу на все ваши вопросы об Уимблдоне. Сейчас скажу только, что постараюсь как можно лучше подготовиться к этому турниру. Хотелось бы выступить там лучше, чем когда-либо прежде.

— Многие считают, что вы вернулись к своему игровому уровню образца 2008 года, и даже с перевыполнением. Вы с этим мнением согласны?

— Не хотелось бы делать сравнений. Сейчас я вполне доволен своим нынешним теннисом. И я счастлив, что здоров, что могу просто играть, а не сидеть на больничном. Мой нынешний игровой уровень меня устраивает, и я бы хотел удержаться на нем как можно дольше. Для этого нужно делать все возможное, чтобы избежать травм. Из-за травм я пережил самый тяжелый период в карьере, но зато я вынес ценный урок. Теперь аккуратнее отношусь к своему здоровью, понимаю, насколько это важно.

— Вы сравнились с Джоном Макинроем и Матсом Виландером по количеству собранных за карьеру титулов Большого шлема. Сейчас их у вас семь. Теперь вы можете согласиться с тем, что являетесь выдающимся теннисистом?

— Не нравятся мне такие вопросы. Стоит ответить положительно, и тебя сразу же обвинят в звездной болезни. Что понимать под определением «выдающийся теннисист»? Я просто стараюсь играть как можно лучше, показать на корте все, на что я способен. Если цифры и статистика говорят о том, что в последние годы я играю хорошо, значит, мне нужно подольше не огорчать любителей статистики, а для этого нужно всего лишь продолжать играть хорошо.



Объективно

АЛЕКСАНДР ЗАЯКИН

Франческа Скьявоне

Одиночный рейтинг: 6 (перед Ролан Гарросом)

Страна: Италия

Дата рождения: 23 июня 1980 года

Место рождения и жительства: Милан, Италия

Рост: 1,65 м

Вес: 64,1 кг

Игровая рука: правая

Любой крупный теннисный турнир преподносит определенные сенсации. Иногда оглушительные, временами едва заметные, разговор о которых идет дня два — три... Победа Франчески Скьявоне на Ролан Гарросе запомнится надолго. Особенно в свете того, что ее соперницей по финалу была еще одна темная лошадка — Саманта Стосур. Как бы там ни было, но изначально на последней стадии турнира из серии Большого шлема ждали совсем иных спортсменок. Да только...

Наверное, можно говорить об очередном кризисе в женском теннисе. Стройной элитной конструкции из нескольких звезд нынче не наблюдается. Признанные лидеры либо уже растратили свой потенциал, и сейчас просто добывают карьеру, либо вышли на пенсию, либо их «лидерство», казавшееся объективным, на самом деле было временным и случайным. В любом случае, в настоящее время рассчитывать на высшие результаты могут практически все участницы профессионального тура, кто обладает достаточным опытом и стабильностью. Скьявоне — классический пример сплыва опыта со стабильностью. Плюс стойкость, пресловутые «морально-волевые качества», высокая психологическая устойчивость и отменные физические данные. Франческа грамотно отработала две парижские недели и заслуженно завоевала вождя титул.

— Франческа, известно немало историй о том, как теннисисты на поздних этапах своей карьеры вдруг неожиданно успешно выступали на каком-нибудь турнире, выходили в полуфинал или даже финал. Но выигрываем турнира такие истории редко заканчивались. Вы же провели фантастический заключительный матч и стали чемпионкой не просто турнира, а одного из четырех Больших шлемов. Чем объяснить это редчайшее событие?

— Я очень хорошо подготовилась к финалу в психологическом и тактическом плане. Очень тщательно выполняла подачу. Полно-

стью сконцентрировалась на игре, ни на что не отвлекалась, и еще играла в максимально агрессивном для себя стиле.

— Решение чаще выходить к сетке было принято вместе с тренером?

— Да. Я использовала этот прием каждый раз, когда соперница выполняла бэкхэнд, а когда она была справа, то я старалась выходить к сетке по возможности чаще.

— Итальянская «диаспора» на трибунах очень горячо вас поддерживала. И они были одеты в тенниски с надписью «Франческа, нет ничего невозможного», называли вас «Скьяво». Вам это помогло?

— Ah, si, si, si, si! Группу итальянских болельщиков составили моя семья, сотрудники, и давние друзья — некоторые настолько давние, что мы были знакомы с двух-трехлетнего возраста! Они прибыли на турнир все вместе, и это стало для меня сюрпризом. Шутят, что я не оплатила им самолет, поэтому они были вынуждены ехать 10 часов на машине. Сумасшедшие! Я им так благодарна! Сейчас они уже уехали обратно. А Скьяво — это мое прозвище в молодые годы.

— Вы когда-нибудь мечтали о победе на Ролан Гарросе? Могли поверить в то, что такое возможно?

— Мечтала всегда. Именно об этом турнире. Сегодня, когда я позвонила папе, он сказал мне: «Я помню, что ты всегда мечтала о Ролан Гарросе». И я всегда верила в себя. Пусть моя вера не касалась конкретного турнира, но я всегда верила в то, что все зависит только от меня. Каждому человеку дается шанс стать тем, кем он хочет быть, и добиться в жизни всего, чего он захочет. Это и произошло со мной. Сейчас я счастлива. Я очень счастлива.

— Ваша фотосессия с кубком получилась очень долгой. Вы фотографировались сидя, стоя, с разных ракурсов. Что вы чувствовали в это время? О чем думали?

— Думала о том, что все это стало возможным благодаря действительно упорному тру-

ду, страсти, внутреннему стержню, полной самоотдаче. Если ты не всем сердцем стремишься к победе, ты ее не добьешься. Вот о чем я думала, пока щелкали затворы фотокамер.

— Мы видели, как вам кто-то передал свой телефон, и вы по нему говорили. Можно узнать, кто вам звонил?

— Президент нашей республики. Он поздравил меня, сказал, что вся Италия гордится моей победой.

— Италия уже второй год подряд выходит в финал Кубка федерации. И вы выигрывали эти соревнования. Как вы считаете, это служит показателем развития женского тенниса в вашей стране?

— Fed Cup — удивительные соревнования. Мы играем одной командой, не за себя — за честь родины. У меня отличные напарницы, поэтому я с удовольствием участвую в сборной. Надеюсь, что мы выиграем еще один кубок.

— Безусловно, любой теннисист, на каком бы турнире он ни выступал, всегда играет на победу. Но в этот раз, когда вы приехали в Париж, было ли у вас какое-то особенное внутреннее ощущение того, что вы можете выиграть этот Шлем?

— Не только в этот раз. Внутренне я всегда этого хотела и стремилась к этому, даже если в реальности у меня и были низкие шансы.

— Со стороны нам было видно, на каком эмоциональном напряжении вы играли тай-брейк. А как вы сами опишете свои чувства в это время?

— Я чувствовала какой-то непрерывный приток энергии. Я поняла, что сейчас я получила тот самый великий шанс, который каждому из нас дается в жизни. И решила, что не упущу свой шанс. В тот момент ничто другое меня не интересовало.

— В третьем круге вы играли с китайской теннисисткой На Ли. Перед матчем один итальянский журналист передал ей ваши слова о том, что фаворитом поединка вы



считаете именно ее. Но в данный момент на пресс-конференции с чемпионкой Ролан Гарроса мы беседуем не с На Ли, а с вами. Из этого можно сделать вывод, что в начале турнира ваша уверенность в собственных силах была ниже, чем сейчас.

— На Ли настолько талантлива, что никогда не знаешь, чего от нее ждать. Очень сложная соперница. И именно поэтому свою победу над ней я считаю первым шагом к титульной победе. Когда я увидела, как хорошо я играла с Ли и как относительно легко выиграла у нее, я сказала себе: в этот раз мне вполне по силам стать чемпионкой.

— Накануне финала вы сказали, что победит умнейший. Это значит...

— Ну да, что я умнейшая! Нет, на самом деле я хорошо продумала свою тактику и ни разу от нее не отступила. И мои расчеты меня ни разу не подвели. Я всегда знала, каким ударом — коротким или длинным, в какую зону корта — соперница ответит на мой удар. Помоему, это и называется умной игрой с моей стороны. Даже когда мы играли матчбол, я знала, что соперница пробьет мне под бэк-

хэнд, и что мне нужно выйти к сетке и не снижать прессинг.

— Теперь вы стали в Италии национальной героиней. Как вы это воспринимаете? Чего ожидаете? Будут ли вас в Риме встречать толпы восторженных поклонников, скажем, 50 тысяч человек? Начнутся ли празднества, которые продолжатся несколько недель? Как вы думаете?

— Я об этом не думаю. Сейчас я хочу всего лишь вернуться домой, к маме и папе, и отпраздновать мою победу так, как в нашей семье мы привыкли отмечать все важные события — устроим семейный обед или ужин, человек на десять. Правда, в этот раз, возможно, нас будет полсотни. Как мою победу восприняли в Италии, я не скажу, ведь я еще не там и не знаю, какая там атмосфера. Но для меня честь носить звание чемпиона и, может быть, служить кому-то примером.

— Ваш первый матч на этом турнире вы провели с россиянкой Региной Куликовой. Игра продолжалась три часа, при 28-градусной жаре. Вытянуть столь тяжелый поединок без бойцовского духа невозмож-

но. И в последующих матчах мы тоже не раз видели проявления ваших бойцовских качеств. Насколько они важны для вашего тенниса?

— Бойцовский дух — одна из моих сильных сторон, и не только на корте. Я и по жизни боец. За что бы я ни бралась, я стремлюсь только к победе и ради этого не жалею себя. Может быть, я не всегда играю достаточно хорошо, но когда счет становится 4:4 или 5:4 на моей подаче, я мгновенно собираюсь, концентрация на игре резко возрастает.

— В последних трех кругах вы после выигрыша очередного матча целовали землю. Или, может быть, вы обращались к Матери Земле с просьбой сделать вас чемпионом? Что это за история?

— Si, si. Si, si. Да, я разговаривала с землей. И целовала. Так я выражала свою благодарность этому корту, турниру, арене за то, что они дарили мне лучшие моменты моей жизни и мой главный, великий шанс.

— Частицу красного грунта увезете домой?

— Еще не взяла, но нужно будет это сделать.

Саманта Стосур и Франческа Скьявоне





“Олімпія”

Спортивно-оздоровчий комплекс

- Чотири тенісні корти, тренажерна зала, фітнес, аеробіка, бальні та східні танці, футбол, міні-гольф, йога та масаж. Гнучка система знижок від 10 до 50%.
- У тренажерній залі з Вами займатиметься професійний тренер, який індивідуально підбере програму занять.
- На кортах для Вас працюватимуть заслужений тренер України Віктор Васильович Анісимов, призер чемпіонатів України з тенісу, майстер спорту України Ксенія Лопіна.
- У фітнесі, аеробіці, бальних та східних танцях, стріп-пластиці допоможе Катерина Михайлова — кандидат в майстри спорту з художньої гімнастики, багаторазовий призер чемпіонатів з танцювальної аеробіки України та Європи.
- У масажному кабінеті обов'язково захочеться спробувати багато різновидів масажу.
- Постійно функціонує спортивний магазин, де можна придбати спортивний інвентар та одяг.
- Чудово розвинена інфраструктура: сучасні душові кабінки, зручне кафе та інше.

СК «Олімпія» бере активну участь у соціальних акціях. Постійно проводиться набір дітей з малозабезпечених сімей до груп з тенісу та футболу.
Запрошуємо до співпраці на вигідних умовах тренера з тенісу у спортивний комплекс «Олімпія».

Ласкаво просимо!

Волинська область, місто Луцьк, вул. Кравчука, 13; тел.: +38 (0332) 737-127; e-mail: contact@scolimpia.com
www.scolimpia.com



От Парижа до Лондона

ДМИТРИЙ МИРОШНИЧЕНКО

Пожалуй, май–июнь этого года стали для украинских теннисистов одними из самых успешных периодов в истории. Судите сами: в Париже Саша Долгополов дошел до третьего круга, в Галле Сергей Стаховский выиграл парный титул, после чего он же в Хертогенбоше взял одиночный, а Долгопо-

лов и Марченко в Истборне дошли до полуфинала и четвертьфинала соответственно! Однако давайте остановимся на достижениях наших парней подробнее.

В Париже отличился Саша Долгополов. И, наверное, не столь примечателен факт его прохода в третий круг, как важно то, что он

сумел в пяти сетах сломить сопротивление опытного Арно Клемана, а потом в блестящем стиле переиграть прошлогоднего полуфиналиста турнира Фернандо Гонзалеса. Подробнее о выступлении Долгополова и о его впечатлениях от первого в его жизни турнира Большого шлема и грунтового сезона в целом, вы можете прочитать на страницах этого номера журнала TENNIS Club. Начнем с нашего единственного участника квалификации Ролан Гарроса — Ивана Сергеева. На первом Шлеме сезона в Австралии Ваня поразил всех своим теннисом. Уверенно пройдя отборочное сито, Иван в первом круге в очень хорошем стиле обыграл израильянина Дуди Селу, который на тот момент был 41-й ракеткой планеты. В Париже Сергеев снова начал свой путь к основе в квалификации, но споткнулся уже в первом круге. Причем споткнулся о того, кого в Австралии прошел без особых проблем — Тьерри Аськоне из Франции. В Мельбурне Сергеев обыграл француза в двух сетах — 6:4; 6:4, в Париже уступил в двух — 3:6; 5:7. В чем причина? Возможно, сказалось то, что для Тьерри это домашний турнир, но мне кажется, что Иван несколько подрастерял уверенность в себе. Ведь после Австралии он всего трижды проходил первый круг, дважды снимаясь в поединках второго раунда.

В основной сетке Гарроса, кроме Долгополова, было еще два представителя нашей страны — Сергей Стаховский и Илья Марченко. К слову, оба в один голос утверждают, что грунт никак не подходит им по стилю игры. Тем не менее Стаховский именно на Гарросе пока что единственный раз в карьере прошел на Шлеме дальше первого круга. А в этом году перед парижским Шлемом дошел до четвертьфинала Ниццы, обыграв по пути Ярко Ниёминена и Андреаса Сеппи. Однако на этот раз у Сергея отношения с Ролан Гарросом не сложились. Уже на старте жребий выбрал ему в соперники аргентинца Леонардо Майера. Представители этой южноамериканской страны хорошо известны своей любовью именно к грунтовому покрытию. И хотя шансы на победу у украинца были, Леонардо оказался сильнее — 7:6 (7:4); 6:3; 6:2. В этом матче Майер был лучше практически во всех компонентах: 11 эйсов против пяти, 25 невынужденных ошибок против 35-ти у Сергея,



и наконец, 37 виннерсов против 21-го! К тому же у Стаховского не было ни одного(!) брейк-бола.

Чуть лучше лидер сборной в Кубке Дэвиса выступил в парном разряде, объединив свои усилия с Михаилом Южным. На старте турнира ребята обыграли испано-французский дуэт Давид Марреро/Стефан Роббер — 3:6; 7:6 (7:5); 6:4, но уже в следующем матче уступили девятой паре турнира — Франтишек Чермак/Михал Мертинак (Чехия/Словакия) — 3:6; 2:6. Возможно, Сергей с Мишей могли сыграть и лучше, но у россиянина на этом турнире пошла игра в одиночке, где он дошел до четвертьфинала, поэтому выступлениями в паре пришлось пожертвовать. Но через пару недель этот дуэт доказал свое право на жизнь, выиграв травяной турнир в Галле. Три матча из четырех (включая полуфинал и финал) ребята выиграла на чемпионском тай-брейке, причем в поединке за выход в финал взяли реванш у своих парижских обидчиков — 3:6; 6:3; 11:9.

Илье Марченко достался в первом круге Гарроса итальянец Потито Стараче. Украинец имел преимущество во многих компонентах тенниса, но в общем, Стараче был стабильнее и сильнее. В первом сете Илья сделал два эйса (Стараче ни одного) и выполнил 18 ударов навывлет (четыре у итальянца), но победу смог вырвать только на тай-брейке — 7:5. Причем Потито выиграл 46 очков, тогда как Марченко — 45! А дальше игра у украинца разладилась. Да, на счету Илья больше эйсов (семь против пяти) и виннерсов (50 против 25-ти), но соотношение двойных и невынужденных просто поражает — восемь против нуля и 32 против пяти! В результате, после трех часов и восьми минут напряженной борьбы победителем вышел Потито Стараче — 6:7 (5:7); 6:1; 6:3; 6:3.

Ранний вылет на Шлеме позволил украинцам подготовиться к травяному сезону. Долгополов первый турнир на этом покрытии пропускал, поскольку решил больше времени уделить тренировкам в Истборне, а вот Стаховский и Марченко решили сыграть. Сергей поехал в Галле, а Илья сразу отправился на Туманный Альбион, где заявился на лондонский Queen's Club. Правда, в одиночке судьба не благоволила ни к одному из них. Илья в первом круге уступил Игорю Куницыну — 6:1; 4:6; 3:6, а Сергей проиграл Андреасу Беку — 1:6; 5:7. И если поражение Сергея по статистике выглядит вполне логичным, то проигрыш Илья таковым никак не назовешь. Правда, Сергей сумел подарить себе и Украине парный титул. В дуэте с Михаилом Южным они поочередно переиграли Михаэля Кольмана/Ярко Ниеминена (4) — 1:6; 7:6 (10:8); 10:5,

Филиппа Маркса/Игоря Зелена — 7:6 (7:1); 6:3, Франтишека Чермака/Михала Мертинака (1) — 3:6; 6:3; 11:9 и Мартина Дама/Филиппа Полачека (2) — 4:6; 7:5; 10:7. Как видите, Сергей с Мишей обыграли практически весь «посев» турнира!

И вот настала неделя, которую вполне можно назвать звездной для украинского мужского тенниса. В Истборне стартовали Долгополов и Марченко, в Хертогенбоше — Стаховский. Результаты, как говорится,

превышали все ожидания. Начнем, пожалуй, с юго-восточного побережья Англии, где расположен Истборн. В первом круге соперниками наших ребят были Андреас Сеппи и Ильи Марченко и обладатель wild card Джимми Бейкер у Саши Долгополова. Донетчанин трижды взял подачу соперника, один раз проиграв при этом свою, сделал по пять эйсов и двойных, в итоге, вышел победителем — 6:4; 6:4. У Долгополова все сложилось чуть дольше и чуточку сложнее.





В первых двух партиях теннисисты обменялись брейками, а в решающем сете преимущество украинца было безоговорочным — 6:4; 3:6; 6:1. Саша сделал 15 эйсов при двух двойных, выиграл 53 процента розыгрышей. Следующими соперниками наших парней стали Хорасио Себаллос (6) и Йен-

Хсун Лу соответственно. С шестым сеяным аргентинцем Марченко разобрался за 94 минуты, несмотря на четыре двойных и полное отсутствие подач на вылет. А Саша вновь создал себе проблемы буквально на ровном месте, проиграв первую партию на тай-брейке — 6:7 (1:7)! Правда, после этого

у представителя китайского Тайпея не было ни одного шанса. Украинец 14 раз за матч подал на вылет, реализовал шесть брейкпойнтов из 11-ти и завершил матч в свою пользу, выиграв два последующих сета — 6:1; 6:2. В четвертьфинале Илья вышел на Дениса Истомина, который в предыдущем круге обыграл первую ракетку турнира Николаса Альмагро — 6:4; 1:0, отказ, а Саша померился силами с еще одним обладателем wild card Джеймсом Вардом, который в первом круге сумел оставить за бортом турнира Фелисиано Лопеса, получившего при посевах второй номер. Долгополов сыграл очень собранно, сделал 14 эйсов, довольно много при этом простив сопернику (реализовано лишь два брейка из 16-ти)! Однако это не помешало Саше одержать довольно легкую победу — 6:3; 6:4. А вот Илья, к сожалению, на стадии четвертьфинала был вынужден зачехлить ракетку, не сумев ничего противопоставить Денису Истомину. Марченко был не похож на себя, очень много ошибался, не пошла первая подача, а со второй Денис атаковал очень здорово. И через 81 минуту табло высветило — 6:1; 6:4 в пользу узбекистанца. В полуфинале против Мишеля Льодра у Долгополова практически не было шансов. Как раз тот случай, когда опыт сильнее молодости. Но именно в таких матчах и вырабатывается та закалка, которая в дальнейшем позволит Саше закрепиться в элите мирового тенниса и выиграть не один крупный турнир. Мы верим в это!

А теперь перейдем к самому приятному событию преуимблдонской недели. В голландском Хертогенбоше выступал Сергей Стаховский. И сумел сделать то, что не удавалось даже Андрею Медведеву, — выиграть турнир на траве. Примечательно, что пока что Сергей идет по стопроцентному графику: выход в финал — победа! Причем как в одиночном разряде, так и в парном. В Голландию, напомним, Стаховский приехал после парного успеха в Галле, так что на недостаток игровой практики пожаловаться не мог. В первом же круге жребий выбрал в соперники Сергею старого знакомого — Кристофа Влигена, который был виновником первого поражения Сергея в матчах Кубка Дэвиса. Сейчас бельгиец уже не тот, занимает место в конце второй сотни мирового рейтинга и был вынужден пробиваться в основу через квалификацию. Но, видимо, в отборочном турнире он оставил все силы, поскольку противопоставить Сергею не смог ровным счетом ничего. За 71 минуту украинец буквально снес соперника с корта — 6:1; 6:2. Соперники разыграли всего 112 очков, 68 из которых остались за Стаховским! Следующим на очереди был хозяин кортов, получивший от организаторов



wild card, Игор Сийслинг. Кстати, на старте Игор сумел отставить не у дел своего соотечественника Тиемо де Беккера, посеянного на турнире под шестым номером. Пытался Игор навязать свой теннис и Сергею, особенно во втором сете, но Стаховский действовал по своему плану. Шесть эйсов и два реализованных брейк-бола плюс собранность на тай-брейке второй партии позволили украинцу отпраздновать вторую победу — 6:2; 7:6 (7:4). В четвертьфинале Сергея поджидал колумбиец Сантьяго Жиральдо, который до этого заставил зачехлить ракетки Марко Кьюдинелли и Виктора Троицки (4). Но, несмотря на счет — 6:3; 6:4, Сергей справился с соперником всего за 70 минут. Сделав семь эйсов, трижды взяв подачу соперника и лишь однажды отдав свою, Стаховский обеспечил себе место в полуфинале турнира, где его соперником был еще один бельгиец — Ксавье Малисс. В недавнем матче Кубка Дэвиса за выход в Мировую группу Сергей победой именно над Малиссом дал нам шанс, и теперь Ксавье очень хотелось взять реванш. Но... Потратив еще меньше времени, чем на предыдущих соперников, а именно — 67 минут, Стаховский заставил Ксавье в очередной раз признать поражение — 3:6; 4:6. Сергей реализовал все четыре брейк-бола, правда, дважды отдавал свою подачу, сделал пять эйсов и выиграл 64 розыгрыша из 113-ти. Соперником Сергея по финалу стал сербский теннисист, седьмая ракетка турнира Янко Типсаревич, который в четырех предыдущих поединках поочередно переиграл Жереми Шарди, Арно Клемана, Петера Лучака и Бенджамина Беккера (8). Сергей уже не раз до этого встречался с сербом, побеждал и уступал, так что манеру игры этого теннисиста знал досконально. На этот

раз у Янко не было ни единого шанса. Всего за 56 минут Стаховский снес Типсаревича с корта — 6:3; 6:0! Восемь подач навывлет, ни одной двойной ошибки, 92 процента выигранных мячей на первой подаче и 68 на второй, четыре реализованных брейк-пойнта и 60 победных розыгрышей из 92-х — статистика, достойная победителя турнира АТР! За пять встреч Сергей не проиграл ни одного сета, сделал 30 эйсов, всего две двойные и ни один матч не затянул более, чем на 71 минуту! Bravo, Серега! Эта победа позволила Стаховскому впервые в карьере войти в ТОП-50 мирового рейтинга и установить новый украинский рекорд — два наших соотечественника в полтиннике луч-

ших теннисистов планеты.

Пока писался этот материал, стартовал третий Шлем сезона — Уимблдон. И там достижения наших парней были разными. Стаховский, проиграв два сета Сэму Куэри (18) — 6:7 (4:7); 3:6 и уступая с брейком в третьей партии — 1:2, по совету врачей был вынужден прекратить борьбу. Илья Марченко в противостоянии с Майклом Беррером из Германии выиграл две стартовые партии — 6:3; 7:5, и его соперник отказался от продолжения борьбы. И только Саша Долгополов провел полный поединок, не оставив шансов швейцарцу Марко Кьюдинелли — 6:4; 6:3; 6:3. Так что украинский поход за травяными титулами продолжается!



СКВОШ: ЭЛИТНЫЙ, НО НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЭЛИТЫ

АЛЕКСАНДР МУЗЫКА



Когда у нас в Украине вспоминают о сквоше, большинству обывателей приходит в голову мысль о развлечении богатых людей — настолько мало информации об этом виде спорта, что невозможно создать о нем правильное мнение. Тем не менее, говорить о нем стоит именно как о спорте, тем более что развитие сквоша в Украине набирает обороты с каждым годом.



Почему о сквоше говорят именно как о спорте для элиты? Больше потому, что руководствуются понятием «неизвестен, значит не для нас». А ведь это в корне неверный подход. Между прочим, сквош даже предпочтительнее некоторых видов спорта, если говорить о поддержании физической формы, — для него не нужны большой корт или площадка, как для тенниса или того же футбола. Три стены да потолок. Как-то один из украинских журналистов рассказал, что волею судьбы он за границей встречался с каким-то бизнесменом, так у того корт для сквоша был оборудован в офисном помещении. Во время переговоров бизнесмен предложил «согнать пар» — получасовой игры для журналиста было достаточно, чтобы он понял, как его собеседнику удается выглядеть так подтянуто в свои 60. Сам же оценил, что имеют ввиду специалисты, когда говорят, что партия игры в сквош заменяет

долгие часы занятий в фитнес-центрах...

У нас в стране активный отдых ограничивается футболом, баскетболом или же настольным теннисом (то есть, традиционными видами спорта), остальное же почему-то отменяется по определению. В этом вся наша украинская ментальность — что не пробовал, то негоже. Несправедливо, но факт. Но кто же мешает пробовать, особенно, если для этого есть все возможности?

Что самое интересное, так это то, что история сквоша в Украине насчитывает уже более десяти лет, существует федерация этого вида спорта, проводятся турниры, причем некоторые отечественные сквошеры активно участвуют в международных соревнованиях и числятся в мировом рейтинге. В прошлом году, например, наша сборная выиграла Кубок Европейских наций, розыгрыш которого проходил в польской Познани. За последние

два месяца украинцы неплохо показали себя на командном и индивидуальном чемпионатах Европы, а также на турнире в Санкт-Петербурге. Причем в мировом рейтинге мы шагаем семимильными шагами — первая ракетка Украины Руслан Сорочинский в течение года преодолел расстояние больше чем в сотню позиций и теперь находится в третьей сотне.

Если говорить непосредственно об упомянутых турнирах, то пусть вас не смущают итоговые результаты. Например, на командном чемпионате Европы наша сборная стала 18-й, добыв лишь две победы — над Грецией и Израилем. Посмотрим на это с другой стороны: профессиональное развитие этот вид спорта получил сравнительно недавно, и стать 18-й командой среди 27-ми участников, в странах которых сквош стал уже неотъемлемой частью спортивной культуры, — это больше чем достижение.

Может, удалось бы уже сейчас показывать более высокие результаты, но тут играет свою роль то, что Украина стала обращать внимание на сквош всего несколько лет назад, а посему рейтинг страны и ее спортсменов довольно не высок, отчего и при жеребьевке наши игроки попадают на лидеров посева. Как результат — «вылеты» еще на ранних стадиях турниров. «На индивидуальном чемпионате Европы я едва не попал в основную сетку, но в последнем круге квалификации мне попался очень сильный соперник, плюс немного не повезло, — признается Руслан Сорочинский, — А вот Косте Рыбальченко в основной сетке выпало играть с одним из лидеров посева, так что неудивительно, что он быстро выпал из борьбы за призовые места. Но ведь занял итоговое 28-е место! На нынешнем этапе развития сборной каждая победа для нас на вес золота, не говоря уже о том, что подчас мы опережаем более именитых соперников».

«Для нас это очень хороший результат, — говорит директор первого в Украине профессионального клуба «Петрохолдинг Сквош Клуб» Анастасия Нетребчук, — Например, мы оставили позади представителей более сильной России. Обычно на индивидуальном



чемпионате Европы не очень сильный состав соперников ввиду отсутствия достаточного призового фонда, но на сей раз каждый из 36-ти участников был очень серьезным противником. Так что на сегодняшний день таким результатом можно гордиться».

Действительно, стоило только подойти к развитию сквоша на профессиональном уровне, как наши ребята стали показывать хорошие результаты. «На наших глазах происходит становление высококлассных спортсменов, которые уже сейчас удивляют именитых соперников, — утверждает Анастасия Владимировна, — Оказывается, стоило только создать необходимые условия для подготовки, как этот вид спорта начал активно развиваться».

«Нам создали великолепные условия для работы, — утверждает один из игроков национальной сборной и капитан команды «Петрохолдинг Сквош Клуб» Константин Рыбальченко. — Клуб обеспечил нас тренировочной базой и инвентарем, пригласил из Великобритании — страны-родоначальника сквоша — главного тренера бристольской «Elite Squash Academy» Эдриана Стиффа. Благодаря этому нам удастся продемонстрировать свой потенциал

на международной арене, сделав серьезную заявку на будущее».

«За последние полгода Украина сделала ощутимый рывок в сквоше, — подчеркивает А. Нетребчук, — Верю, что скоро мы сможем на равных соревноваться с ведущими игроками Европы. Но для этого необходимо развивать этот вид спорта не только как профессиональный, но и как любительский».

Последнюю фразу директор «Петрохолдинг Сквош Клуб» сказала не зря. Именно этот клуб активно занимается популяризацией сквоша в Украине, выступая не только одним из генеральных спонсоров «Украинского Сквош Тура», серии отечественных турниров в различных городах Украины, но и планирует в ближайшем будущем создать общедоступную базу сквоша в Киеве. «К сожалению, сейчас корты для сквоша существуют все больше в закрытых клубах столицы, где заняться этим видом спорта можно лишь при наличии клубной карты, а, значит, для большинства киевлян он становится попросту недоступным, — переживает Нетребчук. — Свободный доступ для игры в сквош есть разве что в одном клубе, но этого мало. Также можно при-

нять участие в турнирах «Украинского Сквош Тура», где предусмотрены соревнования для любителей, разделенных на категории в зависимости от уровня мастерства (ближайший, кстати, стартует уже в конце июня в Днепропетровске, — прим. А. М.). Но для этого вышеупомянутый любитель должен где-то тренироваться, а сделать это, увы, не так уж и легко». «Петрохолдинг Сквош Клуб» в ближайшем будущем планирует постройку кортов, где интересующиеся этим видом спорта смогут взять в руки ракетку и приобщиться к сквош-культуре. Мало того, уже осенью в столице Украины пройдет турнир, участие в котором примут иностранные игроки, что наверняка вызовет большой интерес у болельщиков и позволит познакомиться со сквошем поближе.

«Сейчас мы занимаемся развитием своих профессиональных игроков, поскольку Украине необходимы те люди, которые в будущем будут передавать свой опыт подрастающему поколению, — делится планами на будущее директор «Петрохолдинг Сквош Клуба». — У нас в стране практически нет тренерской базы, не существует системы развития и по-



пуляризации сквоша. И мы делаем все возможное для того, чтобы решить эту проблему. Например, специально привлекли к работе иностранного наставника, поскольку хотим развивать сквош в Украине еще с детско-юношеского уровня, а это возможно лишь при наличии квалифицированных тренеров».

«Мы даже пожертвовали поездкой на представительный турнир в Египет, — смеется Сорочинский, — только бы совершить очередную поездку в Великобританию к Стиффу. Я считаю, себя хорошим игроком и уверен, что буду столь же хорошим инструктором. Думаю, что куда приятнее не добывать победы на корте, а видеть, как это делают те ребята, которых воспитал именно ты. Помню свои ощущения, когда сам впервые встал в спарринг с профи-игроком — это когда несколько лет назад на турнире в Одессе мастер-классы давал специально приглашенный игрок верхней части мирового рейтинга. Не терпится теперь поработать с таким же новичком, каким когда-то был я сам. Надеюсь, что ждать осталось недолго, тем более что для этого создаются все условия».

Константин Рыбальченко, Руслан Сорочинский, Денис Подворный



В бой идут молодые

ИГОРЬ ПРУДКИН



Людмила Киченок

На кортах теннисного клуба «Уникорт» отгремели баталии женского турнира «Unicourt Kharkiv Ladies Cup Sapronov tennis series». Отгремели как в прямом, так и в переносном смысле. В небесах грохотало ежедневно. Прогноз пугал своим малопривлекательным постоянством, но лишь однажды погода серьезно вмешалась в игровое расписание.

Прошло 11 лет с тех пор, как «Уникорт» в последний раз принимал профессиональный теннисный турнир. С тех пор клуб претерпел полную реконструкцию, завершившуюся к его 50-летнему юбилею. Новое покрытие на всех площадках, современные трибуны, а в клубном помещении неизменным остался, пожалуй, только железобетонный каркас здания, который помнит победу Татьяны Перебийнис в финале 25-тысячника над Анной Запорожановой. Все

мы становимся старше, но «Уникорт» остается все таким же молодым и современным. Иначе и быть не может, ведь сердцем клуба являются сотни молодых людей, ежедневно приходящих на его корты.

Ни посмотреть все матчи, ни описать их физически невозможно, поэтому, еще до начала соревнований я решил обратиться в первую очередь внимание на молодых украинских игроков. Для кого, как не для них, проводятся такие турниры. В сложной ситуации оказался капитан сборной Украины Владимир Богданов. Со своего капитанского мостика на VIP-трибуне он наблюдал не только за игрой четырех своих подопечных, но просматривал матчи игроков сборной — сестер Киченок, а также большую группу юных игроков, способных в ближайшее время влиться в ряды национальной сборной.

В квалификации приняло участие 13 украинок 1994 года рождения и младше. Одни делают первые шаги в профессиональном теннисе, другие успешно выступают в юниорском Туре и перестраивают свою игру под взрослый теннис, третьи уже готовы показывать высокие результаты. После первого круга их осталось семеро, а из неудачников можно отметить разве что Анну Гончарову, которая в трех партиях уступила россиянке Юлии Куликовой.

Во втором круге квалификации — еще три потери, причем все в рядах харьковчан. Софья Чекунова достойно сражалась против будущей полуфиналистки Янин Тольян из Австрии, но вынуждена была уступить — 6:2; 6:4. Катя Наконечная в концовке сетов не справилась с волнением, проиграв Юлии Пильник — 7:5; 7:5, а самым зрелищным в этот день получился поединок Елизаветы Тимченко и Бермет Дуванаевой. Обе теннисистки показали атакующий теннис, впрочем, с большим количеством ошибок. Такая игра нравится зрителям и заставляет глотать валидол тренеров. Тимченко имела двойной сетбол в первой партии, четыре — во второй (в этом гейме Дуванаева совершила 7(!!!) ударов навывлет), отыграла шесть матч-болов и уступила на двух тай-брейках — 6:7(6:8), 6:7(5:7).

Зато в третий день Катя Козлова, Анна Познихиренко и Анна Шкудун уверенно справились со своими соперницами, присоединившись в основной сетке к Элине Свитолиной и Ольге Янчук. И только Таисия Закарлюк уступила Дуванаевой, которая стала просто злым роком для наших юных игроков.

Если говорить о матчах основного турнира, то следует отметить, что успех, в большинстве своем, приносила игра комбинационная, атакующая. Те теннисистки, которые строили игру в ожидании ошибки соперника, отсеялись уже на ранней стадии турнира. Сработали два старых теннисных правила. «Соперник ошибается не потому, что не умеет играть в теннис, а потому, что игрок заставляет его ошибаться». «Теннисист играет так, как позволяет ему играть соперник». Это в полной мере почувствовали на себе две Анны. Познихиренко имела в первом сете против Янчук четыре сетбола, вела во второй партии 4:0, но Ольга гнула свою линию игры, которая и принесла ей в конечном итоге успех — 7:6 (7:4); 6:4. Шкудун уверенно чувствует себя в игре против теннисисток юниорского возраста, но слегка растерялась в поединке против Дуванаевой, позволив опытной сопернице атаковать, а та,



Элина Свитолина и Катерина Козлова

поймав кураж (11 очков подряд — ударами навывлет), наотрез отказывалась ошибаться — 6:4; 6:2.

3 часа 47 минут провели на корте первый номер турнира Юлия Бейгельзимер и итальянка Анастасия Гримальская, дочка известного в прошлом украинского теннисиста Сергея Гримальского. Настя тянула безнадежные мячи, и во многом из-за этого — 6:7 (4:7); 6:2; 6:3 — растянулось на столь продолжительное время. Кстати, на заметку организаторам, которые в расписании иногда отводят один час на одну встречу.

Анастасия Васильева (4) выиграла первый сет у Ксении Милевской — 6:4. Подгоняемая трибунами, Настя, пытаясь решить судьбу розыгрыша в один-два удара, уступила вторую партию с таким же счетом, а когда повела в решающем сете 4:2, казалось, что ее ждет светлое будущее, но Настя почему-то посчитала, что строить его для нее будет белорусская теннисистка, и просчиталась. При счете 5:6 Настя уступила свою подачу. Занавес!

«Хоронить» посев продолжила Элина Свитолина, в блестящем стиле победив Татьяну Арефьеву (6) — 6:2; 6:4. Ее почин поддержала квалифайер Янин Тольян, переигравшая румынку Унгур (7), и россиянка Елена Куликова, одержавшая верх над грузинкой Софией Шатава (8).

Очередной игровой день начался с поражения первой ракетки Юли Бейгельзимер от Кати Козловой. Учитывая то, в какой форме находится юная дончанка, результат не кажется неожиданным. К тому же у Козловой уже входит в привычку обыгрывать во втором круге первую ракетку турнира.

Впрочем, для Козловой все могло закончиться накануне в дерби против Малхасян. Мария вела 6:4; 5:1. В этот момент вспомнились слова мастера Йоды из культового фильма «Звезд-

ные войны». «Самонадеянными становятся они. Снедает их сей порок, особенно тех, кто сильнее и моложе». Как иначе можно объяснить подобную вольность и самоуверенность. Козлова выиграла — 4:6; 7:5; 6:1. Владимир Богданов считает, что Малхасян переигрывала Козлову тактически, и только в решающий момент Катя заиграла так, как должна была.

Тем временем сестры Киченок скромно ковали победы на одном из отдаленных кортов. Люда провела один из самых сложных матчей на этом турнире против представительницы Израила Юлии Глушко — 7:6 (7:4); 6:4, а Надя встречалась с турецкой теннисисткой Бьюкакчай, которой уступила на предыдущем турнире. Похоже, в Турции проблемы с тренировочными кортами, и чтобы восполнить этот пробел, девушка играет затяжные трехсетовые матчи. Так было и в первый день в поединке против Тати Микадзе, так было и на этот раз. Казалось, что судья на вышке уснул, ибо счет 4:3 в решающей партии продержался около 20 минут. Надя взяла реванш — 6:3; 6:7 (4:7); 6:4, после чего в восьмерке остались лишь два сеяных игрока.

Но вернемся к нашим юниоркам. Янчук отчаянно сражалась против Тольян и даже имела во второй партии двойной сетбол, однако уступила на двух сумасшедших тай-брейках — 6:7(7:9), 6:7(5:7).

В который раз убедился в вариативности игры Свитолиной. В матче против Ивахненко воспитанница тренера Андрея Луценко непрерывно обостряла игру. Валя поднимала безнадежные мячи, но Элина методично расшатывала оборонительные построения, все чаще завершая розыгрыши ударами навывлет. Был момент во втором сете, когда Элина потеряла нужный ритм. Нет, она не стала ошибаться, однако удар справа потерял нужную остроту, и Ивахненко, воспрянув духом, вернула брейк. Но

Свитолина быстро вернулась в игру и довела ее до победы — 6:2; 6:3.

Иначе развивался сценарий матча Алены Сотниковой и Ксении Милевской. Здесь не было затяжных обменов ударами, зато теннисистки показали весь богатый технический арсенал. Милевская продемонстрировала изумительное чувство мяча и позиции, харьковчанка брала упорством и работоспособностью и победила — 6:3; 7:6 (7:4).

Несколько лет назад, в отчете о матче Свитолиной на центральном корте в турнире 12-летних против Анны Чебышевой, я написал, о потрясающей способности Элины, подкрепленной прекрасным техническим арсеналом, играть по ситуации, изменяя тактику по ходу матча. Не изменил своего мнения и теперь. Если в матче против Ивахненко она разрывала соперницу смертоносными ударами, то в поединке против Нади Киченок разыгрывала мяч до верного, вынуждая ошибаться соперницу или в нужный момент ставя жирную точку. Элине удалось запутать Надю во вращениях и направлениях розыгрыша очка. В третьем сете Киченок бросилась в отчаянную атаку и повела 3:1, но Свитолина каждым розыгрышем лишала соперницу уверенности, остро контратакуя и вынуждая ее принимать неоправданные и неправильные решения, и выиграла пять геймов подряд — 1:6; 6:3; 6:3.

Что произошло с Аленой Сотниковой в поединке с Янин Тольян, остается загадкой. Алена, как обычно, строила многоходовые комбинации, вынуждая Янин играть коротко, но практически ни разу не смогла поставить победную точку. Количество невынужденных ошибок с обеих сторон превзошло все разумные пределы. Алена выглядела излишне зажатой, в то время как ее сопернице, временами, удавались хлесткие, разящие удары — 6:3; 6:3.

Два других четвертьфинала интриги не таили. Да, Куликова показывала на этом турнире интересную игру, но Козлова уже третью турнирную неделю поддерживала потрясающую спортивную форму — 6:2; 6:4. Ну и австрийка Тина Шихтль, похоже, не верила в возможность противостоять Люде Киченок — 2:6; 1:6. В полуфинал пробившись два квалифайера, один обладатель WC и один сеяный игрок, Если говорить о полуфиналах, то Козлова перегорела еще до матча, играла в несвойственном для себя ключе. С такой подачей, как в этом матче, дончанке не на что было рассчитывать. И хотя на приеме Катя работала прекрасно, а в затяжных розыгрышах зачастую переигрывала фаворита матча, связано это было в первую очередь с ошибками Людмилы, которая играет все же несколько однообразно. Впрочем, на этот раз она применила тактику убойных укороченных ударов, которые в двух случаях из пяти не долетали до сетки, зато в остальные моменты поражали своей эффективностью. Матч Кубка Федерации против



Татьяна Перебийнис с Элиной Свитолиной и Людмилой Киченок

Саманты Стосур придал Люде новый психологический уровень уверенности. Она не боится играть в теннис в сложных ситуациях и спокойно переживает локальные неудачи.

Что касается Свитолиной, то писать о ее матчах в двух словах невозможно. Её игру надо видеть, ибо каждый матч отмечен печатью неповторимости. Уступая как в первой, так и во второй партии, Элина каждый раз находила контрдоводы и одержала победу над Янин Тольян.

Финальный матч на кортах клуба — это всегда событие. Это не только игра, но и место встречи, возможность увидеться и пообщаться теннисистам разных поколений. Некоторые приехали даже из-за границы, зная, что в этот день многие выпускники клуба придут на трибуны. Ну и сама игра, за которой наблюдали четыре сотни болельщиков.

Моя оценка предстоящего финала оказалась эмоционально-оптимистичной. Люда Киченок просто была сильнее, и все-таки решающий матч частично оправдал выданные Свитолиной авансы. Начало поединка выдалось ураганным. Зрители еще не успели удобно устроиться на трибунах, а Киченок уже вела 4:0, полностью переигрывая в скорости свою

соперницу. И даже два выигранных Элиной гейма не повлияли на расклад в этой партии — 6:2. Едва начался второй сет, как мы увидели совсем другой теннис. Свитолина вошла на корт, стала быстро отвечать на удары Людмилы, лишив ее времени на принятие решений, заставляя спешить и допускать ошибки. Теннисистки цепко держали свои подачи, несмотря на то, что в отдельных геймах сталкивались с серьезными проблемами. По такой игре Свитолиной следовало дожидаться своего шанса, ибо Киченок, во многом из-за стиля своей игры, не является образцом надежности. Так и случилось в девятом гейме, когда Элина заработала тройной брейк-пойнт и со второй попытки реализовала его, а затем на своей подаче поставила точку во второй партии — 6:4. Если бы юной теннисистке удалось захватить инициативу в начале третьей партии, возможно, Киченок и уступила бы. Но Люда вышла на решающий сет с запредельным настроением, несколько раз удачно «проверила» линии, сделала быстрый брейк, после чего стало ясно, что в этом матче все ясно — 6:2; 4:6; 6:1. Поздравляем Люду Киченок с победой, а 15-летнюю Свитолину с достойной игрой в финале и на протяжении всего турнира.

В парном разряде произошла мини-сенсация. Сестры Киченок уступили Ксении Милевской и Катерине Авдиенко — 4:6; 2:6. Мощной и сыгранной игре сестер соперницы предложили потрясающий парный теннис. В мире не так много женщин, которые качественно умеют играть пару. Уровень Ксении и Катерины может быть и не столь высок, но в парной игре они толк знают. Обидно, что на пути к финалу они выбили из турнира практически всех харьковских теннисисток. В первом круге Васильеву (с Ивахненко), затем Тимченко и Шкудун, в полуфинале Сотникову (с Гримальской). С другой стороны, проиграть победителю вовсе не зазорно.

И в заключение: совсем недавно сестры Киченок дебютировали в составе сборной Украины в матчах Кубка Федерации. Тот прессинг, который устроили старшим на этом турнире 17-летние девочки, говорит о том, что в ближайшем будущем конкуренция в команде обещает быть очень острой. Дайте только время, чтобы набраться опыта и стабильности и адаптироваться во взрослом теннисе. Конечно, впереди у них еще длинный путь к успеху, но дорогу осилит идущий.



Все для тенісу

Babolat
Head
Wilson
Prince
Dunlop
Yonex
Tecnifibre
Luxilon
Slazenger
Tretorn
Unique
Gosen
Lobster
Lotto
Nike

ракетки
струни
м'ячі
намотки
кросівки
одяг
сумки
аксесуари
тенісні пушки



Київ, пр-т Червонозоряний, 40
пр-т Бажана, 16

www.tennisshop.in.ua

(044) 383-16-00, 383-17-00

Если не Роджер, то Рафа



За несколько минут до начала мужского финала Уимблдона испанского теннисиста Надаля сложно было назвать Рафаэлем. Только Рафой — настолько по-мальчишески нетерпеливо он рвался в драку, нервно сжимая ракетку и пританцовывая от возбуждения возле входа на Центральный корт. Не мог устоять на месте даже во время подбрасывания монеты. Когда же, наконец-то, разрешили начать разогрев, он «кабанчиком» метнулся к вождельной задней линии.

А когда матч закончился, Надаль отпраздновал свою победу торжествующим кульбитом. Именно эта неумная энергия и множество великолепных ударов позволили второму номеру посева деклассировать чеха Томаша Бердыха (№12) со счетом 6:3; 7:5; 6:4, чтобы выиграть свой второй титул Уимблдона и восьмой из серии Большого шлема.

Год назад, из-за травмы колена вынужденный отказаться от защиты своей короны, Надаль наблюдал за финальным поединком по телевизору у себя дома на Мальорке. Тогда

он вряд ли думал о том, что стал всего лишь пятым мужчиной в истории чемпионата Всеанглийского клуба (проводится с 1877 года), которого травма лишила возможности удерживать свое чемпионское звание.

— Прошлый год ушел в прошлое, — философствует Надаль, откинувшись на серое кожаное сиденье турнирного автомобиля, предоставленного новому чемпиону во временное пользование. — Я навсегда запомню то, что произошло год назад, насколько тяжело я это пережил, и как много мне пришлось потрудиться, чтобы вернуть свою лучшую игровую форму.

Помолчал секунду и добавил, ударив себя в грудь левой рукой:

— Это был особый опыт в моей жизни.

В результате травмы колена серьезную травму получила теннисная карьера Надаля. В 2009 году прервалась его 31-матчевая выигрышная серия на Ролан Гарросе, теннисист пропустил Уимблдон, за более чем восемь месяцев не выиграл ни одного титула и

потерял первое место рейтинга. Еще одним ударом стал развод родителей, означавший крушение привычного Рафе с детства семейного уклада.

Все переменялось после того, как врачи поставили Надаля на ноги — буквально, — а он, со своей стороны, потратил массу времени и сил на физическую реабилитацию и восстановление бывшей спортивной формы. На конец английского Большого шлема матчевая результативность Рафы составила 47–5, к тому же он завоевал пять титулов — это два лучших показателя в туре. Также Надаль выиграл 24 матча подряд, вернул себе титул Ролан Гарросе и первое место рейтинга, и уже второй раз в карьере успешно осуществил переход с грунтового покрытия на травяное, в одном сезоне победив и на Ролан Гарросе, и на Уимблдоне.

Для полноты картины надо добавить, что проблема с коленями так и не решена полностью и окончательно. После двух подряд пятисетовых матчей второго и третьего кругов у Рафы

распухло правое колено. Мало того, из-за необходимости пройти короткий курс лечения теннисист даже отказался выступить в составе испанской команды Кубка Дэвиса против Франции.

Тем не менее, очевидно, что на сегодняшний день Рафаэль Надаль является сильнейшим теннисистом мира.

— В последние несколько месяцев Рафа демонстрирует результативность и игру настоящего чемпиона, — уважительно говорит о своем сопернике по финалу Бердых. — Самая заметная разница между нами в том, что он, когда выпадали шансы, их не упускал.

Вот факт в подтверждение слов Томаша: Надаль спас все четыре брейк-пойнта и столько же раз сделал брейк против известного своей мощной подачей чешского теннисиста (в этом матче одна достигла скорости 215 км/час).

Стоит сопернику допустить хотя бы небольшую ошибку, и Надаль непременно ею воспользуется. Он, образно говоря, ломится, как бык, всей своей массой в любую щель в обороне противника. Не зря же на каблуке его левой кроссовки изображен силуэт бычьих рогов (на правом находится надпись «Rafa»).

Но даже у быка нервы не железные. Надаль признается, что перед поединком с Бердыхом немного нервничал. Казалось бы, с чего? Ведь испанец превосходил соперника по всем статьям. На этот вопрос Рафа ответил просто:

— Если вы не нервничаете в финале Уимблдона, то это ненормально. Это не человечески.

Наверное, нервы стали причиной того, что именно в финале Рафа сыграл не самым лучшим образом — хуже, чем на предыдущих встречах. Так, он допустил больше невынужденных ошибок и выиграл ударом навывлет только на два очка больше, чем Бердых (21–17 и 29–27 соответственно).

— Его игру сегодня нельзя было назвать «невероятной», — признает Тони Надаль,

дядя и тренер Рафы. — Но и такого уровня оказалось достаточно.

Да, достаточно против Томаша Бердыха, который раньше никогда не поднимался выше четвертьфинала Уимблдона и впервые в своей карьере играл в финале Большого шлема, тогда как его соперник провел уже десять таких матчей, причем пять последних из них выиграл.

Нынешний мужской финал чемпионата Всеанглийского клуба стал первым с 2002 года, в котором не участвовал Роджер Федерер. Шестикратного победителя Уимблдона в этот раз еще в четвертьфинале выбил Томаш Бердых — первый с 1987 года чешский теннисист-мужчина в финале Уимблдона (предыдущим был Иван Лендл). Этот матч также оказался довольно коротким, поскольку три предыдущих титульных поединка были пятисетовыми (в 2007 году Федерер обыграл Надаля, в 2008-м — наоборот (9:7), а в прошлом сезоне Федерер взял верх над Энди Роддиком — 16:14).

В отличие от трех перечисленных финалов, которые можно назвать классическими, нынешний больше походил на коронацию — или, как минимум, на подтверждение того, что Надаль уверенно вступил в дискуссию о том, кого следует отнести к лучшим игрокам в истории тенниса. Со своими восемью Шлемами Надаль обошел Джона Макинроя и присоединился к группе в составе Андре Агасси, Джимми Коннора и Ивана Лендла. — Я очень горжусь тем, что стал вровень с этими великими игроками, — говорит Рафаэль. — Мои карьерные достижения превзошли самые смелые мои ожидания в то время, когда я только начинал играть в теннис.

А «то время» было не так давно, ведь Надаля сейчас всего 24 года.

Как и женский титульный матч, сыгранный днем раньше (победа Серены Уильямс над Верой Звонаревой всухую по сетам), мужской тоже особой интригой не отличался. Все было достаточно предсказуемо. По-

этому Уимблдон-2010 запомнится как тот редкий Большой шлем, в котором наиболее интересные события произошли до финала. Особенно памятен продолжавшийся 11 часов и 5 минут матч, выигранный американцем Джоном Изнером в пятом сете со счетом 70:68. И еще чемпионат сего года выделяется среди большинства предыдущих выпусков удивительно хорошей погодой: за первые с 1995 года абсолютно незатронутые осадками две недели ни один одиночный матч не был прерван из-за дождя.

Надаля такая сухая погода на руку — точнее, на ноги: он очень хорошо двигался по корту, а от защиты к атаке переходил быстрее, чем его изумленные соперники успевали недоуменно спросить: «Как ему это удается?» В один такой момент Томаш Бердых беспомощно посмотрел на своего тренера, потом со злостью пнул ногой землю. За рекордную серию из 81-й матчевой победы на грунтовом покрытии и пять титулов грунтового Шлема, Ролан Гарросса, Рафаэль Надаль заслужил лестное прозвище «Король грунта». Однако теперь очевидна ограниченность этого звания, ведь его носитель выиграл еще два травяных Шлема и один на хард-кортах (Australian Open 2009 года).

Теперь, чтобы выиграть карьерный Большой шлем (коллекцию из всех четырех мейджоров), Надаля нужно добавить к списку своих достижений еще победу на US Open, где теннисист проигрывал в полуфинале на протяжении последних двух лет.

На вопрос о планах относительно американского Шлема, который стартует в конце августа, Рафа с улыбкой ответил:

— В данный момент я вполне доволен победой на Уимблдоне. Начнем думать о US Open не раньше, чем через месяц. Сейчас же пора подумать о более важных вещах.

И что же это?

— Пляж, рыбалка, гольф, общение с друзьями, вечеринки и Мальорка, — отвечает новый чемпион Уимблдона.



Она ужасно не любит проигрывать



Приготовившись принять свой очередной главный приз Уимблдона, Серена Уильямс подняла обе руки вверх и развела веером десять пальцев. Затем, подняв одну правую руку, помахала в воздухе только тремя пальцами, доведя общий счет до 13-ти. Именно столько титулов Большого шлема теперь в активе американской теннисистки.

— Я не ошиблась, нет? — кокетничает Серена.
— У меня именно столько Шлемов? А то все и не упомнишь.

Что же, действительно, сложно запомнить все титулы, учитывая, с какой скоростью зарабатывает их младшая Уильямс.

Своей превосходной подачей, вызывающей восхищение даже у других великих представителей тенниса, а также умелым комбинированием атаки и защиты теннисистка №1 сломала не слишком упорное сопротивление россиянки Веры Звонаревой (№21) и одержала победу со счетом 6:3; 6:2, которая принесла Серене четвертый титул Уимблдона и 13-й Большой шлем.

Это наибольшее количество среди действующих теннисисток и шестое — среди женщин-игроков всех времен. Свою нынешнюю шестую ступень Серена занимает одна, тогда как до 3 июля делила седьмое место с бывшим капитаном сборной США на Кубке Федерации Билли Джин Кинг. К слову, Уильямс не преминула напомнить об этом самой живой легенде, сидевшей в первом ряду Королевской ложи:

— Эй, Билли, я тебя сделала! Теперь у меня 13! В какой компании я нахожусь! Невероятно! Невероятно, но очевидно и то, что за две недели чемпионата Всеанглийского клуба Серена Уильямс не уступила соперницам ни одного сета. И еще немного поразительной статистики. Из последних восьми турниров серии Большого шлема пять выиграла Серена, включая два подряд Уимблдона (такой дубль она в своей карьере делала и раньше, в 2002–2003 годах). А вместе Серена и ее старшая сестра Венус собрали девять из последних 11-ти титулов травяного Шлема.

— У нас дома, куда ни помотришь — увидишь блюдо Уимблдона, — закатывает глаза Серена. — Иногда даже в сердцах скажешь: ну сколько можно? Что-нибудь другое, для разнообразия!

Простим теннисистке это желание пококетничать. Она, конечно, шутила. Видимо, шутила и в пятницу, накануне финала, когда говорила, что в качестве подготовки к игре будет просто отдыхать и смотреть «Отчаянных домохозяек». Шутки шутками, но на то, чтобы разобратся с россиянкой, Уильямс потребовалось

всего 67 минут — лишь немного больше, чем длится один эпизод упомянутого сериала. А уж драматизма в приключениях неугомонных соседок по Глициниевой аллее точно было больше, чем в теннисном поединке Уильямс и Звонаревой.

Обе женщины изо всей силы били по мячу с задней линии, обе громко вскрикивали, так что слышно их было даже в дальних углах стадиона. Через 21 минуту счет сравнялся — 3:3. Звонарева держалась достойно, несмотря на то, что имела второй минимальный рейтинг в истории среди участниц финала Уимблдона.

Но, видимо, те, кто добивается высшего рейтингового места, умеют в нужный момент включить форсаж. После первых шести геймов Серена Уильямс резко подняла уровень игры, что сразу же отразилось на счете: из следующих девяти геймов она выиграла восемь, а затем, при полном контроле над ходом поединка, и сам матч. Четвертый титул Уимблдона пополнил коллекцию, в которой еще есть пять побед на Australian Open, три — на US Open, и одна — на Ролан Гарросе.

Почему у Серены так много важнейших теннисных титулов? Уж такова ее особенность: демонстрировать свой лучший теннис именно в тех случаях, когда это важнее всего. В текущем году младшая Уильямс выиграла еще только один турнир, но какой — тоже Шлем, австралийский. Февраль, март и апрель она из-за травмы левого колена провела на больничном.

Если судить по количеству собранных Шлемов, то Серена занимает шестое место в истории. Маргарет Смит Корт за карьеру завоевала 24 престижных титула, Штеффи Граф — 22, Хелен Уиллс Муди — 19, а Мартина Навратилова и Крис Эверт разделили пятое место с 18-ю победами у каждой. Если же отвлечься от Шлемов и оценить карьеру Уильямс-младшей в целом, то где ее место в пантеоне великих теннисисток прошлого и настоящего?

— В первой пятёрке, — ни секунды не колеблясь, отвечает Мартина Навратилова. — У Серены на высоте все аспекты игры. Было бы интересно сыграть с ней, но, с другой стороны, я рада, что мне не пришлось встретиться с ней как с соперницей.

Из всего теннисного арсенала младшей Уильямс больше всего впечатляет подача. В Комптоне (штат Калифорния), где прошло детство Серены и Венус, сестры считали отработку подачи скучнейшим упражнением, поэтому когда их отец и тренер куда-то уходил, они разговаривали, но возобновляли удары по мячу, как только строгий родитель опять начал наблюдать за своими дочерьми.

В субботу за подачей Серены наблюдала из первого ряда Навратилова, и назвала этот игровой элемент в исполнении чемпионки «паразитическим», лучшим из когда-либо продемонстрированных женщиной.

В матче с Верой Звонаревой американка пробивала подачи со скоростью до 196 км/час, и выполнила девять эйсов. Она довела количество подач, выигранных за время турнира ударом навывлет, до 89, что на 17 больше, чем в прошлом году. И дело не только в скорости. Уильямс еще меняет угол, вращение, направление своих подач.

— Постоянно меняет, — подтвердила Звонарева.

За время финального матча Уильямс ни разу не пришлось спасать брейк-пойнт, и она выиграла 31 очко из 33-х после успешной первой подачи. Трижды допустила двойную ошибку, но за каждую из первых двух реабилитировалась эйсом. При этом сама сделала брейк трижды.

Проиграв Серене по очкам, Вера Звонарева еще раньше проиграла ей психологическую борьбу. У россиянки репутация чрезмерно темпераментной теннисистки, могущей и расплакаться прямо во время матча, хотя до начала Уимблдона-2010 она заверяла всех, что теперь, в возрасте 25-ти лет, стала эмоционально более устойчивой. И правда, обыграв по пути к финалу двух бывших лучших теннисисток мира, Елену Янкович и Ким Клейстерс, Звонарева держала свои эмоции под контролем.

Но испытания Сереной ее якобы новая эмоциональная устойчивость не прошла. Когда после двойной ошибки россиянка уже уступала в счете 1:4, свою злость она выместила ударом по ни в чем не повинному мячу. В следующей гейме под горячую руку попали уже собственные бедра теннисистки, по которым Вера в сердцах била ладонью и ракеткой, что-то гневно бормоча себе под нос. А когда Уильямс закончила матч ударом над головой, Звонарева плюхнулась в кресло и принялась вытирать слезы полотенцем. Позже тем же днем, в субботу, Вера опять плакала, проиграв и женский парный финал.

Наверное, после того, как она и Елена Веснина выиграли у сестер Уильямс в четвертьфинале, Звонарева уверенно ответила «Конечно» на вопрос о том, можно ли вообще обыграть младшую Уильямс:

— Она — всего лишь человек, а не машина. Да, ее очень сложно обыграть. Для этого нужно показывать свой лучший теннис. Однако если тебе это удастся, то удастся и выиграть у Серены.

Но не удалось. Серена просто не позволила Звонаревой показать ее лучший теннис, более чем втрое обогнав соперницу по количеству ударов навывлет (29–9).

Выиграв четвертый для себя Уимблдон, Уильямс-младшая также улучшила до 13–3 свою результативность выступлений в финалах Большого шлема, причем половину из этих 16-ти поединков она провела против своей сестры. А Звонарева прежде только однажды



доходила до полуфинала Шлема, и — до нынешнего сезона — ни разу дальше четвертого круга Уимблдона.

— Сознаюсь, что свой лучший теннис я сегодня не показала, — сказала после матча россиянка. — И это меня расстраивает, ведь я дошла до финала. Знаете, не каждый день попадаешь в финал Уимблдона.

Действительно, не каждый день. Но кое-кто делает это почти каждый год. Чтобы оказаться в десяти из последних 11-ти женских финалов Уимблдона, нужно быть одной из сестер Уильямс.

И четыре раза это условие выполнялось вдвойне — именно столько финалов чемпионата Всеанглийского клуба стали сугубо семейным делом Уильямс. Правда, в нынешнем году Венус проиграла еще в четвертьфинале, так что честь «захламлять» фамильное гнездо очередным блюдом выпала Серене. Она пронесла главный приз по стадиону стильно, кружась вокруг себя и щелкая каблукками.

— Это было в старом танцевальном стиле, в стиле Фрэнк Синатры, — объяснила чемпионка. — Помните? «Come Fly With Me», «Fly Me To The Moon». У меня было как раз такое настроение в тот момент.

В прошлом 28-летнюю Серену критиковали за то, что она не уделяет достаточно внимания своей профессиональной карьере, предпочитая по-любительски заниматься актерской игрой и моделированием одежды. Но сейчас эти обвинения могут быть сняты — очевидно, младшая Уильямс находится в своей лучшей форме, а теннис опять занимает первое место среди ее приоритетов.

— Быть на корте лучшей — всегда оставалось ее главной целью, — объяснила мама теннисистки, Орасен Прайс. — И не проигрывать. Она ужасно не любит проигрывать.

ТЕННИСНЫЕ ПРОГРАММЫ ВО ФЛОРИДЕ

ВЛАДИМИР БАЗИЛЕВИЧ

www.karinastennis.com 



В январе 2008г. мы привели нашу четырехлетнюю дочь в теннисную школу донецкого клуба «ВикКорт». Было интересно наблюдать за тем, как в этом возрасте ребенок знакомится с теннисом и приобретает первые навыки игры. Через полгода, мы решили попробовать индивидуальные занятия. Нам говорили, что в этом возрасте еще рано использовать такую практику, однако дочь очень спокойно реагировала на новые принципы тренировки, охотно оставалась с тренером один на один на корте.



Хочется сказать большое спасибо нашему наставнику Кот Е.А. за прекрасно организованные первые шаги нашей девочки в теннисе.

В конце 2008 года мы списались с фирмой «KARINASTENNIS.COM» в Америке, штат Флорида, которая предлагает различные теннисные программы для любого возраста и уровня. Нам предложили несколько вариантов, из которых мы выбрали академию «HARRICANETENNISACADEMY.COM». Связавшись с ними, мы получили приглашение и весь пакет документов для обучения нашего ребенка. На основании этих документов, нам была открыта американская виза на всю семью. По приезду в США нам была оказана всесторонняя русская поддержка. С первых тренировок в академии, у нас поменялось представление о теннисе. Оказывается, в 6 лет дети могут не только набивать мячи на ракетках, но и выполнять в движении форхэнды и бэкхэнды. В 7 лет предлагается участие в первых детских турнирах. В этом возрасте особое внимание уделяется технике ударов, и дети это быстро схватывают.

В академии «HARRICANETENNISACADEMY.COM» работают тренеры, которые в свое время работали с Борисом Беккером, Жюстин Энен, Ольгой Пучковой. Нашего ребенка пригласили участвовать на открытии ежегодного турнира «SARASOTA OPEN», который проходит на кортах академии. Приятно было видеть свою дочь в компании Питера Корды, Тэйлора Дента и других не менее известных игроков. Академия «HARRICANETENNISACADEMY.COM» располагается на берегу океана в



условиях постоянного лета, поэтому, давая ребенку возможность тренироваться каждый день на открытых кортах, надеемся на высокую отдачу. Путь этот долгий и не легкий, но сочетание всех нюансов, обеспеченных академией, дает твердую уверенность в успехе.

Кроме всего, нашему ребенку помогли подобрать школу. Мы очень благодарны тому случаю, который свел нас с этими людьми. Спасибо им за грамотный и профессиональный подход.





HURRICANETENNISACADEMY
ELITE PROGRAM

hurricanetennis.com

customerservice@hurricanetennis.com

+380503443205 (Kiev)

02030020623 (London)

0176633211 (Paris)

1-(917)-464-4510 (New York City)

1-(415)-513-5172 (San Francisco)

Дубль Елены Пlosкины

ВАЛЕРИЙ РОБИНКОВ

На протяжении трех недель игрок сборной Украины среди девочек Лена Плоскина выиграла два турнира ТЕ до 14 лет в одиночном и парном разрядах. При встрече я задал ей несколько вопросов.



— Лена, ты довольно поздно начала летний сезон 2010 года, как ты готовилась к нему?

— Мы с моим тренером Эдуардом Макаровым проделали очень большой объем работы в плане физической, технической, тактической подготовки. Из-за трагических для нашей семьи причин (скоропостижный уход из жизни отца Лены, многолетнего капитана ФК «Черноморец» и до последнего дня тренера-селекционера ФК «Шахтер» Владимира Плоскины — *прим. автора*) я была вынуждена пропустить Кубок Антея (2 категории) и турнир ТЕ в Пьештани (в Словакии — 1 кат.) Так что первые соревнования на открытом воздухе я играла в Кишиневе — Childrens Day Cup.

— На этом турнире в одиночном разряде ты отдала соперницам всего 5 геймов. Неужели состав был таким слабым?

— Я бы так не сказала. Играла девочки и из России, Молдовы, Беларуси, Греции и довольно сильный десант из Украины. Начало игр пришлось на 25 мая — это день рождения моего папы, и я очень хотела сделать ему подарок. Я верю, что он болеет за меня и нервничает на моих матчах, так же, как и раньше. Наверное, я поймала кураж.

— Кто из соперниц представлялся тебе наиболее сложной?

— Во втором круге мне предстояла встреча с Анной Тестемициану. Она среди игроков до 14 лет занимает в Молдове первое место. Я понимала, что если пройду ее, смогу выиграть турнир.

— Ты отдала ей всего два гейма — 6:0; 6:2...

— Счет не по игре. Борьба шла на протяжении всего матча. Я была очень сконцентрирована и смогла расслабиться только после окончания встречи. Видимо, она не ждала от меня борьбы за каждый мяч.

— В парном разряде у тебя были разные партнерши. С кем играть лучше всего?

— Да, у меня были разные напарницы, но больше всего мне понравилось играть с Ангелиной Калининой и с Аней Аниськиной. Перед Кишиневом мы договорились с Аней еще дома, в Одессе, что попробуем впервые выступить вместе. За парный турнир отдали соперникам всего четыре гейма. Оказалось, что мы с Аней хорошо понимаем друг друга, у нас не было зажатости, скованности.

— Дальше был чемпионат Украины до 14 лет — «Кубок Антошки» в Одессе. И твоё поражение от Вики Лушковой в трех сетах, длившихся более четырех часов. Как ты прокомментируешь этот результат?

— К сожалению, я не смогла выполнить все установки тренера, хотя очень старалась. Пыталась поломать ей игру и атаковать самой. Иногда это получалось, но, видимо, не настолько, насколько нужно для победы. Необходимые для себя выводы сделала. Не люблю наступать дважды на одни и те же грабли.

— Расскажи о харьковском Мемориале Черницкой.





— Был очень приличный состав и по рейтингу, и по качеству игры девочек, все-таки 2-я категория ТЕ. Начиная с восьмерки, слабых уже не было.

— Кто из них был самым опасным для тебя?

— Наверное, Аня Анискина. Она обладает самой мощной подачей, самой агрессивной и бескомпромиссной манерой игры. Я смогла победить благодаря тому, что очень хорошо ее знаю. Все-таки мы начинали у одного тренера (смеется), у Вас.

— А какой все-таки матч оказался самым трудным?

— Наверное, четвертьфинал против Ани. Хотя в финале я здорово сыграла против россиянки Фатимы Бижукковой. Может, мне помогло то, что накануне Фатима провела 4-часовой полуфинал против Кати Бараницкой и в финале не смогла использовать свой главный козырь — надежную, безошибочную игру с задней линии в долгих розыгрышах.

— А что скажешь о парном успехе?

— Мы с Аней Анискиной играли спокойно, сдержанно и главное — в удовольствие. Аня прекрасный партнер. После ее подач и приемов одно удовольствие завершать ро-

зыгрыш ударом с лёта. Надеюсь, что у нас с ней не последний турнир в паре и далеко не последняя победа.

— Лена, победы — это здорово, но все-таки, что бы ты хотела улучшить в своей игре? Что тебя не удовлетворяет?

— Конечно, к идеалу стоит стремиться, но его тяжело достичь. Нужно работать, и очень тщательно, над игрой с лёта, над завершением комбинаций. Иногда знаю, что надо сделать, чтобы выиграть, но...

— Если слегка пофантазировать, то с кем из ныне действующих игроков хотела бы сыграть и победить?

— С сестрами Вильямс, Жюстин Анен и Ким Клейстерс.

— Ну, если они затянут свою карьеру... А кто тебе нравится в профи-туре?

— Лена Дементьева и у мужчин Рафаэль Надаль. Я стараюсь играть в его стиле и по характеру, мне кажется, мы чем-то похожи.

— Какие планы и цели на этот сезон?

— Сейчас готовимся к турниру второй категории в Австрии, потом играем в Нидерландах первую. А планы — хотелось бы поехать на осенний мастерс ТЕ.

— Удачи!

— Спасибо.

Школа ДМИТРИЯ ПОЛЯКОВА проводит набор детей и взрослых для занятий ТЕННИСОМ

Лиц. № АВ 440949 от 12.07.2009
Мин. по делам семьи, молодежи и спорта



Дмитрий Поляков

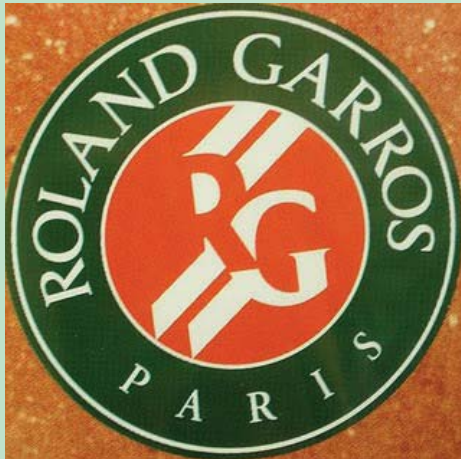
Чемпион СССР, Первый украинский победитель профессионального турнира (Умаг – 1991), Капитан сборной Украины в розыгрыше Кубка Дэвиса, Личный тренер Динары Сафиной, Андрея Столярова, Анны Запорожановой.

Тренировки проводятся в группах и индивидуально по адресу:

г. Киев, бульвар Вернадского 32, ЗАО “Наука-Спорт”.

Телефон для справок и записи: (050) 340-17-95, (044) 424-02-02

РЕКЛАМНОЕ ПОСЛАБИЕНИЕ



Вот уже второй год подряд международные теннисные рекламодатели демонстрируют прохладное отношение к Ролан Гарросу — по крайней мере, за пределами спортивного комплекса.

На улицах Парижа уже не увидишь тех гигантских рекламных щитов с изображениями игроков, теннисок, шортгов, ракеток и головных повязок, которые в 2003–2008 годах можно было встретить повсюду.

На стенах станции метро Porte d'Auteuil, ближайшей к стадиону, тоже не видно теннисной рекламы. Ее место заняли объявления о гря-

дущем начале продаж во Франции планшетного компьютера iPad и премьере фильма «Принц Персии».

В середине 2000-х годов гигант отрасли теннисной одежды и снаряжения, компания Adidas, рассыпала вдоль коридора, ведущего из метро на улицу, около тонны красного порошка, из которого сделано грунтовое покрытие на кортах Ролан Гаррос. Так рекламодатель создавал атмосферу теннисного праздника и привлекал внимание к рекламным плакатам, с которых Жюстин Анен обращалась к пассажирам с выразительными словами «Нет ничего невозможного!»

В тот же период борта грузовых фургонов розничной сети Metro были украшены изображениями дюжины игроков, рекламирующих ракетки, сумки, тенниски и даже ту мощную энергию, которой заряжен местный Большой шлем. Прибывшие на турнир теннисные фаны просто не могли не увидеть предложения теннисной продукции с соответствующей символикой.

Однако в нынешнем сезоне болельщиков соблазняли услугами агентств недвижимости и разнообразными хозяйственными товарами, а также приглашением посетить выставку произведений выдающихся испанских живописцев «От Греко до Дали». И все это сразу

за стенами цитадели французского тенниса. Правда, на территории стадиона рекламная атака на фанов осталась столь же интенсивной, как и в прошлые годы. На боковых и задних стенках стадионных кортов можно было насчитать логотипы не менее десятка международных компаний. А на Корт-1, который за овальную форму часто называют «Bullring» («Арена для корриды»), разместились 54 фирменных названия, причем некоторые повторялись по шесть-семь раз.

Как и их собратья на трибунах Мельбурна и Флашинг-Медоуз, фаны на Ролан Гарросе тоже не представляют себе профессиональные турниры без теннисной рекламы. Среди четырех Шлемов исключением является английский — этот чемпионат менее всего пропитан коммерческим духом. Здесь очень придирчиво относятся к выбору рекламодателей, поэтому на стадионе можно увидеть логотипы всего нескольких компаний. Одна из них — Slazenger, производитель теннисных мячей, которыми играют участники соревнований. Названия фирмы почти не видно, потому что зеленые буквы нанесены на более светлом, но тоже зеленом фоне, и все это среди зеленой травы Уимблдона. Против такой ненавязчивой рекламы теннисные фаны, да и просто обыватели, не возражают.

ЛУЧШЕ ИМЕНИ

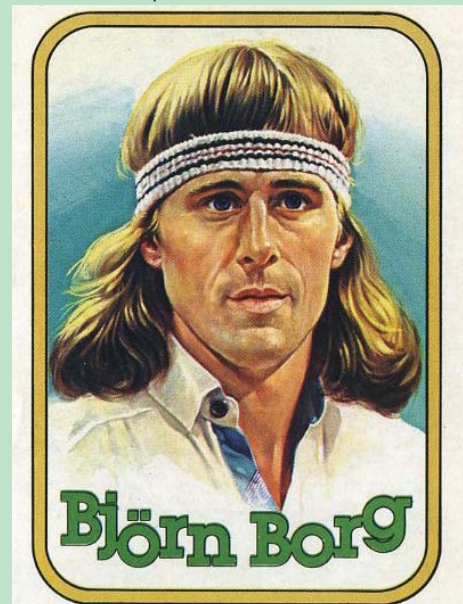


В каждом поколении теннисистов есть свои яркие личности, которые выделяются среди собратьев по туру особыми чертами характера. Одни игроки проявляют себя как стоики, другие — вспыльчивы и воинственны, а кто-то — эксцентричный и даже немного странный. Из наблюдений за этими проявлениями личности естественным образом рождаются прозвища, передающие суть человека. Бывают прозвища шуточные, бывают подходящие человеку идеально, а иногда и не очень. Есть прозвища, которые так и просятся на язык, и без них настоящее имя теннисиста фигурирует только в официальных документах. Некоторые игроки даже известны под несколь-

кими прозвищами — как одобрительными, так и резко критическими, порой обидными. Но хватит теории, перейдем к практическим примерам, сначала историческим. «Фройляйн форхэнд» — так называли немецкую теннисистку Штеффи Граф, одновременно указывая на ее выдающийся удар справа. «Суперсорванец»? Это Джон Макинрой. Хотя «Насти» по-английски означает «мерзкий», Илие Настаси не был таким уж плохим — просто его румынская фамилия удачно сокращалась до звучного английского прозвища. У Витуса Герулайтиса не было оснований обижаться на «Литовского льва», как и шведу Бьорну Боргу на «Айс Борг», ведь не так уж плохо, когда твое прозвище созвучно с айсбергом. «Ужасным» или «Терминатором» современники считали Ивана Лендла, а прозвище «Бум-Бум» было присвоено Борису Беккеру за его большее по размерам, чем у остальных людей, сердце.

В настоящее время в туре выступают — или совсем недавно закончили карьеру — тоже неординарные личности. Пита Сампраса все знают как «Пистолет Пит». Андре Агасси заслужил сразу три прозвища, а именно «Каратель», «Двойное А» и «Дре». Сокращенное название компании Federal Express — FedEx — отлично подошло Роджеру Федереру. Рафу Надаля коллеги по туру считают столь грозным соперником, что за глаза называют «Чудовищем» или «Пришельцем». Теннисиста с фамилией Джокович так и хочется на-

звать «Джокером», а секс-символ мужского тура, мачо Фернандо Вердаско, заслужил прозвище «Горячая штучка». Гаэль Монфилс известен как «Слайдермен», Серена Уильямс — как «Мама Смэш». «Бельгийский бэкхэнд» или «ЖуЖу» — это Жюстин Анен. Томаша Бердыха, поскольку его чешскую фамилию трудно произносить англоязычным людям, переименовали в «Бердмана». Каждый год в теннисе появляются новые имена, поэтому будут появляться и новые прозвища, благо наблюдательных остряков в теннисном мире хватает.





Великий вибір електроніки та аксесуарів



www.protoria.ua
0 800 309 39 70



Краща ціна!
Більше вибір!
Безкоштовна доставка!

Мережа інтернет-магазинів електроніки

Київ, пр. Московський, 21.
Київ, ТРЦ "Dream Town", пр-т Оболонський, 1-Б
Вінниця, ТРЦ "МегаМолл", вул. 600-річчя, 17
Кривий Ріг, ТРЦ "Сонячна Галерея", пл. 30-ти річчя Перемоги, 1
Дніпропетровськ, ТРЦ "Караван", вул. Нижньодніпровська, 17
Одеса, ТРЦ "Рів'єра", с.Фонтанка, Старомиколаївська дорога
Одеса, вул.Рішельєвська, 58
Сімферополь, ТРЦ "Адмірал", вул. Київська, 189
Запоріжжя, пр. Леніна, 187

Севастополь, вул. Велика Морська, 23
Маріуполь, пр. Леніна, 62
Львів, ТЦ "Кінг Крос Леополіс", с. Сокольники, **Скоро відкриття!**
Полтава, ТЦ "Київ", вул. Зеньковської, 6/1 **Скоро відкриття!**
Вінниця, ТЦ "Квартал", пр-т Коцюбинського, 4В **Скоро відкриття!**
Донецьк, вул. Артема, 50 **Скоро відкриття!**
Київ, ТЦ "Променада Парк", вул. В. Кільцева, 4 **Скоро відкриття!**
Київ, ТЦ "Дніпровська Пристань", пр-т Ватутіна, 2 **Скоро відкриття!**

Ролан Гаррос — Кампа экспресс

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН. ФОТО — ПАВЕЛ НОВОЖИЛОВ



5–6 июня в финальные дни грунтового турнира Большого шлема Ролан Гаррос на кортах теннисного клуба «Кампа» состоялся второй турнир под названием «Андрей Медведев приглашает». Эти соревнования отличаются от других любительских турниров. Атмосфера, царящая в «Кампе» в эти дни, не похожа на соревновательную. Скорее это отдых с элементами тенниса, а не наоборот. Прекрасные условия, предоставленные клубом «Кампа», великолепная погода,

сувенирные наборы, закуски и напитки, предлагаемые участникам в течение всего турнира, превратили эти два дня в праздник для каждого его участника. В турнире приняли участие 12 парных комбинаций и 8 игроков в одиночном турнире. Среди них были разные люди — политики, бизнесмены, ученые. Главное, что их объединило — это любовь к теннису и уважение к Андрею Медведеву. К сожалению, самого виновника торжества на турнире не оказалось. Неза-

долго до начала соревнований ему поступило предложение сыграть в ветеранском турнире на Ролан Гарросе. Андрей не смог устоять перед соблазном вернуться на любимый турнир и побороться там за победу. На радость всем собравшимся в Буче, организатор турнира оправдал свой статус теннисной легенды, выиграв в паре с Евгением Кафельниковым главный приз в Париже. Как сказал сам Андрей, в следующем году турнир пройдет в другие сроки, чтобы у него была возможность пообщаться с друзьями в Буче и играть на Ролан Гарросе.

Результаты турнира не стали неожиданными: первое место в парном разряде второй год подряд завоевал Петр Кудыма. В этот раз он играл вместе с Вячеславом Коваленко. Финалистами стали Александр Онищук и Василий Тимошук из Житомира. Третье место досталось Константину Козимиру и Дмитрию Тропше. В одиночном турнире первенствовал Владимир Сороковский, обыгравший в финале Андрея Шестакова. На третью ступеньку пьедестала поднялся Александр Дехтяренко, одолевший Александра Новикова.

Турнир удался на славу, участники поблагодарили Андрея за приглашение и теплую атмосферу, Украинский Теннисный Клуб — за организацию турнира, а также спонсора ТМ «Хортиця» за предоставленные подарки.



Александр Новиков



Анатолий Матвиенко



Павел Костенко



Лев Парцхаладзе



Андрей Гончарук



Тато Баронян



Михаил Кавицкий



Сергей Кироянц

Юрий Гриценко



Жорж Шахин

Андрей Кожемякин



Сергей Кривошея



Андрей Медведев приглашает
5-6 июня 2010 г Буча, ТК «Кампа»



campa tennis club | Фортисл АСОЛОЖИТЕ ВЕСТЬ | TENNIS КЛУБ ЖУРНАЛ



Вячеслав Коваленко



Владимир Шелудченко и Михаил Морозов



Василий Тимошук

четвертая
национальная выставка
спортивной индустрии

GO! SPORT

14 – 16
октября 2010

Выставочный центр



(ул. Салютная, 2-Б)



ИНВЕНТАРЬ
ДЛЯ РАКЕТОЧНЫХ
ВИДОВ СПОРТА

фитнес

СПОРТИВНЫЙ
ИНВЕНТАРЬ

туризм

оборудование
для спортивных
залов

плавание

СПОРТИВНАЯ
МЕДИЦИНА

СПОРТИВНАЯ
ОДЕЖДА

активный
отдых

ТЕННИС

спортивное
питание

СПОРТИВНЫЕ
ПОКРЫТИЯ

оснащение
спортивных
сооружений

СПОРТИВНЫЕ
ПЛОЩАДКИ

GO!SPORT – ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ!

www.go-sport.com.ua • тел. (44) 461-9121

Организатор

"Евроиндекс"



Ассоциация
"Спортивная
индустрия Украины"



Министерства
по делам семьи,
молодежи и спорта



При поддержке:

Национального олимпийского
комитета Украины

"Спорт для всех"



Генеральные
информационные партнеры



Генеральный
партнер выставки



Генеральный
Интернет-партнер



Медиапартнеры



Официальный
партнер по расселению



Без сенсаций

ДАРЬЯ КУЗНЕЦОВА. ФОТО — ПАВЕЛ НОВОЖИЛОВ

Говорят, что дома и стены помогают, в нашем случае — корты. В первый день 17-го Европейского межпарламентского теннисного турнира на кортах клуба «Кампа» царила тридцативосьмиградусная жара.



Все восемь стран-участниц (Грузия, Хорватия, Болгария, Россия, Италия, Швейцария, Словения и Украина) тем не менее отказались от упрощенной системы матчей, предложенной организаторами, и играли по стандартам турнира все три сета (в решающем — чемпионский тай-брейк).

Группы распределились следующим образом: группа А — Словения, Россия 1, Хорватия; группа В — Италия, Болгария, Украина 2. А из группы С был предусмотрен выход двух команд, учитывая, что группа состояла из четырех участников — Украина 1, Россия 2, Грузия и Швейцария.

После первого и, пожалуй, из-за жары самого тяжелого дня соревнований неожиданностей в сетке не произошло. В группе А безусловным лидером были словенцы, оторвавшиеся от команды Россия 1 всего на одну победу и оставившее сборную Хорватии с нулевым результатом.

В группе В по такой же схеме вперед вырвалась Италия, оставив в конце таблицы вторую украинскую команду в составе Виктора Коржа, Анатолия Матвиенко и Сергея Гусарова. А в третьей группе Украина 1, в лице Павла Костенко и Андрея Кожемякина, уверенно удерживала лидерство,



имея в активе три победы. Из этой же, самой большой, группы с двумя победами в полуфинал вышла и команда Россия 2, выиграв у Грузии и Швейцарии.

«После первого дня никаких сенсаций не произошло, но состав команд настолько силен, что Россия 1 неожиданно не вышла из группы», — прокомментировал главный судья турнира Илья Матвеевич Фрегер.

Полуфиналы же следующего дня заставили парламентариев изрядно попотеть, хотя температура на корте и опустилась на пару градусов. Правда, ни в одном противостоянии до решающего матча дело так и не дошло — финалисты определились уже по результатам одиночных встреч. Павел Костенко и Андрей Кожемякин выбили из борьбы российских соперников Константина Затулина и Дмитрия Саблина и с нетерпением ждали завершения второго, более эмоционального, полуфинала Италия—Словения.

Чрезмерная холеричность итальянских парламентариев в этот раз сыграла против них самих, и в финал вышла команда Словении. После чего матч за третье место коллегиальным решением играющих команд

«После первого дня никаких сенсаций не произошло, но состав команд настолько силен, что Россия 1 неожиданно не вышла из группы.»





превратился в парную встречу, которая и принесла сборной Италии достойное третье место в турнире. Павел Костенко и Андрей Кожемякин поставили победную точку, вырвав первое место в турнире у прошлогодних чемпионов — команды Словении. Это вызвало бурю эмоций у всех участников, а особенно у команды Хорватии. Ведь в прошлом году турнир проводился в Словении, где именно словенцы и завоевали почетный кубок. В Украине межпарламентский турнир победу принес тоже хозяевам. 18-й европейский межпарламентский турнир будет проходить в Хорватии.

Тяжело сказать — то ли родные корты, то ли мастерство, или же командный дух привели нашу парламентскую команду к победе. Наверняка все вместе, но какая уже разница. Ведь главное — результат. Павел Костенко и Андрей Кожемякин сделали Украину победительницей 17-го Европейского межпарламентского турнира.



DIE GRUPPE



В футбольной группе D очевидным фаворитом была Германия. Она трижды выигрывала чемпионат мира и семь раз — как и Бразилия — выходила в финал. А какой была бы расстановка сил в «Die Gruppe», если рассмотреть количество теннисистов из этих

стран, попавших в ТОП-100 рейтингов ATP и WTA? К сожалению для соперников Германии, она лидирует и в данном случае. В первых рейтинговых сотнях больше немецких теннисистов (16), чем из трех других стран вместе взятых. На втором месте Австралия с шестью игроками, а за ней следует Сербия (пять). Гана, уже успевшая заявить о себе в футбольном мире, в теннисном (в его первой сотне) пока вообще не представлена. Футбольным «Белым орлам», как называют сборную Сербии, выпал отличный шанс отомстить за поражение своей соотечественницы Елены Янкович от австралийки Сэм Стосур в полуфинале последнего Ролан Гарроса, для чего нужно было всего лишь не выпустить австралийских «Соккеруз» из группы.

ДВАЖДЫ НЕПОБЕДИМЫЕ



Будто нарочно, чтобы можно было найти футбольную аналогию для теннисного противостояния Рафаэля Надаля и Роджера Федерера, жребий свел Испании и Швейцарию в одной группе. Фаворитом была,

конечно, первая, хотя бы как действующий чемпион Европы. Обе страны понесли потери из-за травм игроков: звездный полузащитник испанцев Андрес Иньеста повредил ногу в одном разогревающем матче (прямая аналогия с коленями Рафы), а капитан швейцарцев, Алекс Фрай, на тренировке травмировал лодыжку. Но если перейти к статистике личных встреч, то футбольно-теннисные параллели, как и положено в классической геометрии, не пересекаются: Федерер победил в семи из 21-й личной встречи с Надалем, тогда как из 18-ти футбольных матчей Швейцарии и Испании первая не выиграла ни одного (уступила 15 и три свела вничью). Сейчас «Ла Роха» такая же, как и Рафа на последнем Ролан Гарросе. То есть почти непобедимая.

ЭСТРОГЕНОВАЯ ГРУППА



Искать аналогии с женским теннисом лучше всего в группе E — если хотите, в группе Estrogen. В Голландии играет величайшая теннисистка всех времен, Эстер Фергеер. Она занимает первое место рейтинга колясочного тенниса и недавно продлила свою выигрышную серию до 386-ти матчей, в четвертый раз подряд победив на Ролан Гарросе. Также в «эстрогеновой» группе была Дания, родина новой звезды женского тенниса Каролин Вознячки. Ее

отец некогда профессионально играл в футбол, а сейчас по его стопам пошел и брат теннисистки. И поскольку спонсором Каролин является компания Adidas, официальный партнер ФИФА, то можно смело утверждать, что эта теннисистка буквально со всех сторон окружена футболом! Еще в группу E попала Япония. Кимико Дате-Крумм просто терялась в догадках, за кого же ей болеть: за родную японскую сборную или же за Германию, откуда родом ее муж, немецкий автогонщик Михаэль Крумм. Сойдись эти две команды в полуфинале, и семейное счастье Кимико оказалось бы под угрозой. Но, если смотреть правде в глаза и на шансы Японии и Германии, можно быть спокойными за японо-немецкую ячейку общества. Наконец, Камерун. На Ролан Гарросе 2002 года Серена Уильямс выразила свою поддержку футбольной сборной этой страны, надев зелено-желтую спортивную форму. «Я с «Пумой». А Камерун — это команда «Пумы», — объяснила тогда теннисистка свой странный выбор. Вполне логичное объяснение, если только логика — женская.

ВОТ И ВЕРЬ ПОСЛЕ ЭТОГО ЖЕНЩИНАМ

Теннисный мир поверил Мартине Навратиловой, когда она объявила о завершении карьеры. И Мартине Хингис поверил — дважды. Как искренне звучали заверения о счастливой жизни на теннисной пенсии из уст Ким Клейстерс, Жюстин Анен, Кимико Дате-Крумм и Линдсэй Дэвенпорт (тоже дважды). Но проходило определенное время, и все перечисленные теннисистки, нимало не смущаясь, забывали о своем торжественном обещании и возвращались на корт. Недавно зачехлила ракетку Амели Моресмо. Будто бы навсегда. И опять ничего другого не остается делать, как верить ей. Если бы не произошло в последнее время несколько событий, которые можно воспринимать как сигналы о том, что и в этот раз женское «нет» окажется всего лишь «может быть». Шли разговоры о том, что Амели пробежит Нью-Йоркский марафон, а это доказательство отличной физической формы; в феврале в Париже она вручала кубок Елене Дементьевой; ее видели на трибунах последнего Ролан Гарроса, а сразу после того — на лужайке в теннисном клубе Queen's, где она играла с футбольным мячом, причем выглядела при этом здоровой и атлетичной. Не слишком ли часто появляется в теннисных местах спортсменка, якобы окончательно порвавшая с теннисом?

NOTHING IN COMMON

Всего месяц назад ничто не предвещало возможного разрыва романтических отношений Серены Уильямс и ее бойфренда, рэпера Коммона. Пару везде видели вместе, а на ток-шоу, посвященном предстоящему выходу на экраны художественного фильма «Просто Райт» с участием Коммона, сам рэпер и начинающий актер очень серьезно рассказывал о своих планах на совместное будущее с Сереной. 38-летний кавалер теннисистки признался, что хочет жениться и обзавестись детьми.

Но уже на нью-йоркской премьере картины Коммон появился не с возлюбленной, а со своей мамой. Затем рэпер, хотя и обещал приехать на Ролан Гаррос, чтобы поддержать Серену, так и не появился в Париже. Естественно, это сразу дало толчок слухам о том, что между возлюбленными пробежала черная кошка. Коммон в недавнем интервью сообщил о разрыве с Сереной, с которой у него был двухлетний роман.

Одна газета обыграла эту новость каламбурным заголовком «Nothing in Common» («Больше ничего общего с Коммоном»), хотя справедливости ради нужно сказать, что нечто общее у бывших влюбленных осталось. — Я один. Сейчас я уже определенно один, — прокомментировал сенсацию рэпер-актер. — Мы расстались, но осталась моя любовь к теннису, которую мне привила Серена.

БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ

Долгое время специалисты и поклонники автоспорта спорили о скоростных пределах, подвластных человеку. Точку в дискуссии поставил автодром, построенный в Восточной Германии в конце прошлого тысячелетия. Овальный спидвэй был настолько идеально спроектирован, что болиды могли проходить его практически без торможения. В результате средняя скорость на круге во время тренировочных заездов составила 425 км/ч. После двух витков пилоты с трудом покидали свои автомобили, многих подташнивало и начало, люди теряли пространственную ориентацию... Врачи, осмотревшие гонщиков, пришли к категорическому заключению: гонку, состоявшую их 250 кругов, проводить нельзя! Никто не сможет выдержать непрерывные колоссальные перегрузки на протяжении всей дистанции. Автодром был подвержен реконструкции и перестал быть настолько скоростным.

Не меньше разговоров велось в теннисе о продолжительности сетов. Сколько может длиться партия, играющаяся без тайбрейка. Вплоть до Уимблдона 2010 года абсолютным рекордом в турнирных поединках был счет 25:23. Именно столько (48 геймов) потребовалось Джону Ньюкомбу, чтобы выиграть четвертый сет на Открытом чемпионате США 1969 года у Марти Ризена. С тех пор, как в серии Большого шлема ввели тайбрейки во всех сетах, кроме пятого (а на Открытом чемпионате США и в пятом!), авторами самой длинной партии были Энди Роддик и Юнес-Эль Айнауи (Роддик победил со счетом 21:19). Но все цифры блекнут на фоне матча первого раунда Уимблдона нынешнего сезона, который длился 11 часов 5 минут чистого времени, хотя продолжался три дня! Джон

Изнер победил Николая Маю со счетом — 6-4, 3-6, 6-7 (7:9), 7-6 (7:3), 70-68!!!

По ходу этого эпического сражения американец с французом установили много рекордов, среди прочих и по количеству эйсов, выполненных в одном матче. В активе Изнера их оказалось 112, у Маю — 103.

— Хотите верить, хотите нет, но во всем виноват мой тренер, — пожаловался Джон. — Перед турниром он сказал мне, что я столь хорошо готов, что выдержу и 10-часовой матч. Накаркал! Правда, у меня нет оснований жаловаться, я выдержал 11 часов!

По завершении этого фантастического поединка Изнер и Маю получили от организаторов особые памятные награды. Не обошли вниманием и арбитра Мохаммеда Лайани, хотя тот скромно отметил:

— Мне не было очень сложно. Я же только в среду не слезал с вышки семь часов, а это совсем не много для того, кто путешествует по миру в эконом-классе.

— Раньше мы с Николая были едва знакомы, — признался Изнер. — Мы с ним, наверное, за все время обменялись пятью словами. Как-то не было тем для разговоров. Зато теперь!

Безумный сет из 138 геймов повлек новую волну споров о введении тай-брека в решающих партиях на все турнирах. Впрочем, вероятность того, что нечто подобное еще когда-нибудь повторится, крайне невелика. К тому же, коль скоро почти все в нашем мире на самом деле определяется коммерческими показателями, стоит отметить, что телевизионная аудитория, смотревшая концовку поединка (в третий день неугомонные ребята начали со счета 59:59) почти не уступала по численности аудитории финального матча между Рафаэлем Надалем и Томашем Бердыхом. Так что...

ПОЭЗИЯ УИМБЛДОНА



С этого года на Уимблдоне стало на одного функционера больше. Для усиления культурной программы теннисного турнира решено ввести штатную должность поэта, которому надлежит ежедневно проводить «поэтическую пятиминутку».

На новый пост назначили Мэтта Харви, сотрудника радиостанции Radio 4 и большого поклонника одновременно поэзии и тенниса. Согласно должностной инструкции, турнирный поэт должен каждый день читать перед теннисными фанами очередные собственные стихи на теннисную тему, причем не отвлеченную, а имеющую отношение к Уимблдону. Свой двухнедельный поэтический марафон Харви начал поэмой «Величайший из Шлемов». Тематами других его стихов стали струны теннисных ракеток, знаменитое и популярное среди посетителей Уимблдона лакомство — клубника со сливками, такие же знаменитые местные дожди и все драмы, которые разворачиваются на легендарных травяных кортах. Когда Мэтту Харви предложили стать первым турнирным поэтом Уимблдона (официально эта должность называется «поэт Чемпионата 2010 года»), он испытал смешанные чувства восторга и волнения:

— Я, конечно, с радостью ухватился за эту возможность. Мне всегда хотелось хоть в чем-то быть первым на Уимблдоне, но получалось только первым занимать очередь за клубникой. И вдруг я стал первым в истории официальным стихотворцем такого грандиозного турнира! Для меня это большая честь и ответственность.

Зрителям на стадионе повезло, ведь они имели возможность слушать выступления Мэтта Харви вживую. Для остальных же любителей поэзии все произведения, звучавшие во время турнира, выложены на официальном веб-сайте Уимблдона (wimbledon.org) и на сайте партнерской организации «Трест поэзии» (thepoetrytrust.org). А еще Харви ведет блог в Интернете и общается с фанами на Твиттере. Идею создания должности турнирного поэта предложил Хонор Годффри, куратор Музея Уимблдона:

— Мы всегда ищем новые способы пропагандировать наш турнир, глубже знакомить с ним широкую общественность. И в нынешнем году подумали, что задействовать поэзию — это что-то действительно новое и оригинальное. Почему бы и не попробовать? Если первый опыт окажется успешным, то выступления турнирного поэта могут стать еще одной традицией Уимблдона.



Один за всех и все за одного

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН

Уникальный в своем роде командный любительский турнир «Три мушкетера» в этом году собрал 108 участников со всей Украины. Особой любовью эти соревнования пользуются у наших игроков. Формула проведения соревнований немного изменилась по сравнению с прошлыми годами, но дух турнира и его основные принципы остались неизменными: неожиданные комбинации, максимальные эмоции и командная игра.



Небесная канцелярия внесла существенные коррективы в первый день соревнований. Из-за дождя, начавшегося аккурат перед началом встреч, пришлось перенести половину игр из бучанской «Кампы» на корты «Ледового стадиона». Немного подробнее стоит остановиться на формуле проведения турнира. Все заявленные оргкомитетом участники были разделены на три «корзины». В первую попали самые опытные и сильные теннисисты, во вторую — игроки среднего уровня мастерства, а в третью — участники, редко выступающие на турнирах УТК или же возраст которых уже не позволяет на равных бороться с более молодыми соперниками. На жеребьевке слепым жребием были образованы

парные комбинации из первых и вторых «номеров», которые в пятницу сражались за право участвовать в турнире «Мастерс». Половина дуэтов проходила в «Мастерс», другая — в утешительный турнир «Челленджер». По такому же принципу играли теннисисты, попавшие в третью «корзину». Только в отличие от своих коллег, они играли одиночные встречи. Сильнейшие парные комбинации слепым жребием получали себе лучших игроков из третьей «корзины» и соревновались в «Мастерсе», неудачники первого этапа, следуя тому же принципу, играли в «Челленджере». Для победы в командной встрече было необходимо выиграть два парных матча. Примечательно, что организаторы определили

одинаковые призы для призеров в обеих категориях. А побороться было за что: ноутбуки, фотоаппараты, мобильные телефоны, плееры.

Все три дня турнира были невероятно сложными для теннисистов и судей. Неблагоприятные погодные условия, запредельный накал командных соревнований с новыми партнерами, смена покрытий и многие другие факторы изматывали и заставляли выкладываться на полную, показывая себя с самой лучшей стороны. «Три мушкетера» зачастую открывают новых игроков, которые затем становятся постоянными членами Клуба. Ведь эмоции и общение, получаемые здесь, хочется испытывать вновь и вновь.



В турнире «Челленджер» первую полуфинальную пару составили команды «Прогресс» (Валерий Габуев, Станислав Самусев, Денис Свистухин) и «Атлеты» (Александр Рябоконе, Олег Краснобаев, Олег Бушук), вторую путевку в финал разыгрывали «Абсолют» (Андрей Манучаров, Юрий Кононенко, Владимир Чередниченко) и «Форхэнд» (Олег Корниенко, Алексей Янков, Дмитрий Тропша). Победителями в этих противостояниях вышли «Прогресс» и «Абсолют», оба матча завершились со счетом 2:0. В финале «Прогресс» в упорной борьбе сломил сопротивление «Абсолюта» — 2:1. Третьими в «Челленджере» стали «Атлеты», обыгравшие «Форхэнд» 2:1.

В турнире сильнейших полуфиналистами стали команды «Слайс» (Михаил Федорченко, Сергей Башлаков, Александр Ганноченко), «Битлз» (Андрей Некрасов, Леонид Красномовец, Валерий Платонов), «Тигры» (Сергей Майборода, Андрей Петровиченко, Юрий Рубцов) и «Шанхай-блюз» (Виктор Савчук, Антон Дробенцов, Дмитрий Чебан). В финал прошли «Слайс» и «Шанхай-блюз», оба полуфинала завершились с одинаковым счетом — 2:1. Финальная встреча по своему накалу и зрелищности стала квинтэссенцией всего турнира. Для определения победителя потребовались все три игры, проходившие в увлекательной бескомпромиссной борьбе, которая принесла первенство команде «Слайс». Третье место завоевали «Битлз».

Награждение прошло в роскошном ночном клубе «D-Lux». Награды и призы нашли своих героев, а для всех участников состоялось выступление главного мушкетера всех времен и народов Михаила Боярского.





КАЛЕНДАРЬ УКРАИНСКОГО ТЕННИСНОГО КЛУБА НА 2010 год

Даты	Название	Разряды	Место	Организаторы
22.01–24.01.2010	ALLIANCE OPEN	МУЖСКОЙ КОМАНДНЫЙ, ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	БАШЛАКОВ, ИМАС, КУДЫМА, ЛАГУР
12.02–14.02.2010	TWIX CUP	ЖЕНСКИЙ КОМАНДНЫЙ	КИЕВ	ШАПОВАЛЕНКО, КОРДИНА, НИКОЛАЕВА
19.02–21.02.2010	KAZKOV CUP	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	КОВАЛЕНКО, КОЗИМИР
05.03–07.03.2010	ВЕСЕННИЙ СЮРПРИЗ	МИКСТ	КИЕВ	БАГРИЙ, ЧАРФАС
19.03–21.03.2010	СПОРТКЛАСС	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ДОНЕЦК	ГОЛЯДКИН, ЖУРАВСКИЙ
09.04–11.04.2010	КУБОК СЕЛЕНЫ	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЧЕРКАССЫ	УТК
16.04–18.04.2010	BEAUTIES CUP	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	ДНЕПРОПЕТРОВСК	БОГОЛЮБОВА
23.04–25.04.2010	ЯЛТА ВЕСНА	ЖЕНСКИЙ И МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЯЛТА	ШАПОВАЛЕНКО, ФИЛИПЕНКО
01.05–08.05.2010	ВЕСНА В БЕЛЕКЕ	ЖЕНСКИЙ ОДИНОЧНЫЙ, МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ 50/50	ТУРЦИЯ	УТК
14.05–16.05.2010	MARINA OPEN	МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	ШИШКИН
28.05–30.05.2010	ФРАНЦУЗСКИЙ БУЛЬВАР	ЖЕНСКИЙ ОДИНОЧНЫЙ	ИЛЬЧИВЕСК	АКСЕНЕНКО, ГРИГОРЧУК, ЛОПУШАНСКАЯ
28.05–30.05.2010	ЧЕТЫРЕ МУШКЕТЕРА	МУЖСКОЙ КОМАНДНЫЙ	КИЕВ	БАШЛАКОВ, ИМАС, КУДЫМА, ЛАГУР
05.06–06.06.2010	МЕДВЕДЕВ ПРИГЛАШАЕТ...	VIP-ТУРНИР	БУЧА	МЕДВЕДЕВ
11.06–13.06.2010	ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	ЗАПОРОЖЬЕ	ЮЩЕНКО
11.06–13.06.2010	ЧЕРНОМОРСКИЙ КУБОК	МУЖСКОЙ ОДИНОЧНЫЙ	СЕВАСТОПОЛЬ	МАНУЧАРОВ
18.06–20.06.2010	БЕЛАЯ ШЛЯПА	VIP-ТУРНИР	СУДАК	ПИДАЕВ, КУДЫМА, ГЛУЩЕНКО
25.06–27.06.2010	ARCADIA PLAZA	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	ОДЕССА	КУЧЕРЕНКО Р., КУЧЕРЕНКО Н.
25.06–27.06.2010	ODESSA OPEN	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ОДЕССА	ЧЕРНЫШОВ, КУЧЕРЕНКО, КАЦНЬЕЛЬСОН
09.07–11.07.2010	UFC OPEN	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЧЕРКАССЫ	КОСТЕНКО
09.07–11.07.2010	ЛЕТНИЕ ВСТРЕЧИ	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	ФРАСИНЮК Г., ФРАСИНЮК Н.
16.07–18.07.2010	SAMPA CUP	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	БУЧА	АРЕФЬЕВ, БОРЗИЛО
23.07–25.07.2010	НАУКА-СПОРТ	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	КИЕВ	ЖИЛЕНКОВА
20.08–22.08.2010	SOFIA CUP	МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	РОВНО	КОВАЛЕЦ
27.08–29.08.2010	DONETSK OPEN	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ДОНЕЦК	ГУМЕНЮК
03.09–05.09.2010	ZHITOMIR OPEN	ЖЕНСКИЙ ПАРНЫЙ	ЖИТОМИР	НИНОВСКИЙ, ТИМОЩУК
10.09–12.09.2010	GUAM LADIES CUP	ЖЕНСКИЙ ОДИНОЧНЫЙ	КИЕВ	ГУПАЛО
10.09–12.09.2010	БАРХАТНЫЙ СЕЗОН	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЯЛТА	ПУСТЫНСКИЙ, НИЖНИК
17.09–19.09.2010	WINNER CUP	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ		ПЕДЧЕНКО
03.10–10.10.2010	ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ	ЖЕНСКИЙ ОДИНОЧНЫЙ, МУЖСКОЙ ОДИНОЧНЫЙ	ТУРЦИЯ	УТК
05.11–07.11.2010	ОСЕННЕЕ ТАНГО	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	ЧЕРКАССЫ	КОСТЕНКО
19.11–21.11.2010	КУБОК ПРИАЗОВЬЯ	МУЖСКОЙ ПАРНЫЙ	МАРИУПОЛЬ	РОМАНЕНКО, ЛУПИНОС
10.12–12.12.2010	VIP		КИЕВ	УТК

campo



Киевская обл., г.Буча, ул. Лесная, 1
Тел.: +380 44 979 54 88, +380 44 979 54 89, +380 67 402 53 50
<http://campo.com.ua>

OPEN BY ANDRE AGASSI

Андре Агасси по праву входит в число наиболее популярных и любимых спортсменов, он является одним из самых талантливых людей, когда-либо выходивших на теннисный корт — но с самого раннего детства Агасси ненавидел эту игру. Убеждать махать ракеткой Андре начали еще в колыбели, выполнять по тысяче ударов в день он обязан был в средней школе. Он и сам стремился стать лучшим, но внутри этого человека всегда, еще с детства, буйствовал конфликт. Возмущенное постоянным давлением недовольство росло и зрело сначала в ребенке, а потом, с еще большей силой, стало проявляться во взрослом теннисисте. Со дня возникновения в юной душе конфликта он все последующее время будет определять характер этого спортсмена. Теперь Агасси уже готов рассказать о своей жизни, опасно балансирующей между самоуничтожением и перфекционизмом.

Журнал «Tennis Club» предлагает Вам ознакомиться с фрагментами книги о легендарной жизни Великого теннисиста — «Open an Autobiography» Андре Агасси.

Отрывки из автобиографической книги Андре Агасси (начало в предыдущем номере).
Перевод — Дарья КУЗНЕЦОВА



Пока бреюсь, строго настрою я приказываю себе: возьми отрезок времени и заставь его работать на полную катушку. Независимо от ситуации голова всегда должна быть высоко поднятой. И ради Бога, наслаждайся или, по крайней мере, пытайся наслаждаться моментами жизни, даже болью, даже потерями или проигрышами.

Я думаю о моем сопернике, Маркосе Багдатисе. Пытаюсь представить, что он делает в данный момент. Он новичок в туре, но не типичный новичок. Он — восьмой в мире. Большой, крепкий греческий парень с Кипра находится на пике превосходного возраста. Он вышел в финал Австралии и играл полуфиналы Уимблдона. Я достаточно хорошо его знаю. Во время прошлогоднего U. S. Оупен мы спарринговали. Обычно во время турниров Большого Шлема я не спаррингую с участниками, но перед обезоруживающей улыбкой Багдатиса не смог устоять. Кипрское телевидение как раз создавало сюжет о нем, и он спросил, будет ли уместно, если наш спарринг заснимут. Я ответил:

— Конечно! Почему бы нет?

Я выиграл сет 6:2, и после этого он не прекращал улыбаться. Я отметил, что он относится к тому типу людей, которые улыбаются и когда счастливы, и когда нервничают. И вы не можете точно знать, какая эмоция сейчас отображена в этой улыбке. Это напомнило мне кого-то, но я не смог вспомнить кого.

После этого спарринга я сказал Багдатису, что его игра немного напоминает мою. Он ответил, что это не случайно, ведь вся его детская спальня была обвешана моими плакатами, а на тренировках он пытался повторять мою игру. Иными словами, сегодня вечером я буду играть со своим зеркальным отражением. Он будет играть с задней линии, рано принимать мяч, точно как я.

Каждый из нас будет пытаться навязать другому свою волю, каждый из нас будет использовать любой шанс, чтобы поднять мяч с угла задней линии. У него нет моей превосходной подачи, которая означает долгие розыгрыши, длительную работу ногами, затрату невероятного количества силы и энергии. Я настраиваю себя на сложные комбинации, истощающий теннис, на наиболее жестокие формы этого вида спорта.

Конечно, я не забываю об одном очень важном различии между мной и Багдатисом — физической форме. Мы абсолютно разные по конституции тела. У него мое бывшее тело. Он живой, быстрый, подвижный. Я должен победить младшую версию себя, чтобы сохранить в движении старую.

Закрываю глаза и говорю: «Контролируй все, что можешь контролировать».

Я повторяю эту же мысль вслух. Воспроизведение утверждений вслух делает меня храбрее.

Выключив воду, я ощущаю дрожь. Насколько легче быть храбрым под струей горячей воды. Однако я напоминаю себе, что смелость под горячим душем — все же не настоящая смелость. Что ты чувствуешь на самом деле — неважно. Важно то, что делает тебя храбрым.

Штеффи и дети возвращаются. Время для «Воды Джила». Я очень потливый, потею намного интенсивней большинства игроков, так что я должен готовиться задолго до начала матча. Джил — мой наставник вот уже семнадцать лет — изобрел для меня волшебный эликсир. «Вода Джила» — это смесь углеводов, электролитов, соли, витаминов и некоторых других ингредиентов, которые Джил держит в строжайшем секрете. (Он был подвержен пыткам в течении двух лет, но так и не признался). Обычно насильственное спаивание меня волшебной водой начинается в ночь перед матчем, и Джил заставляет меня вливать в себя эту воду вплоть до самого его начала. Затем — маленькие глоточки во время матча. На разных этапах игры я получаю разные версии напитка, отличающиеся по цвету. Розовый для энергии, красный для восстановления, коричневый для пополнения ресурсов.

Дети любят помогать мне готовить Воду Джила. Они спорят, кто будет ковыряться в порошке, кто держать воронку, а кто разливать смесь по бутылкам. Но никто, кроме меня, не может складывать бутылки в сумку вместе с моей одеждой, полотенцем, книгами, брас лётками (мои ракетки всегда приезжают отдельно). Никто, кроме меня, не трогает мою теннисную сумку. И когда она полностью укомплектована — стоит у двери, словно комплект убийцы, словно знак, напоминающий, что время икс уже близко.

В пять Джил звонит с лобби. Он говорит:

— Ты готов? Время рвать. Оно наступило, Андре. Уже наступило.

Сейчас все так говорят. Но Джил говорит это вот уже несколько лет, и никто не говорит это так, как он. Когда Джил провозглашает, что настало время, я чувствую, как доходит до точки кипения двигатель моей ракеты, как адреналин бьет подобно гейзерам. В такие минуты я чувствую, что способен поднять автомобиль над своей головой.

Штеффи собирает детей у двери и говорит, что папе пора идти.

— Что вы ему скажете, ребята?

Джейден кричит:

— Сделай его, папа!

— Сделай его, — копируя брата, кричит Джек.

Штеффи молча целует меня, потому что слова сейчас не нужны, их просто нет.





В машине Джил расположился на переднем сидении. Он одет строго: черная рубашка, черный галстук, черный пиджак. На каждый матч он одевается, будто на свидание вслепую или на заказное убийство. Время от времени он теребит свои длинные черные волосы и рассматривает их в боковом зеркале. Я сижу на заднем сидении со своим тренером Дареном. Этот человек всегда улыбается, будто выиграл в лотерею, и всегда блещет бронзовым загаром под стать голливудской звезде. Мы едем в тишине. Джила потянуло на лирику, он вспоминает наши любимые старые баллады Роя Кларка. После чего его глубокий бас разливается по машине:

Пройти лишь через перемены и притворство,

Нам есть к чему стремиться...

Он замолчал и выжидающе посмотрел на меня. Я сказал словами песни:

— Мы не сможем разжечь костер под дождем.

Он рассмеялся. Я засмеялся. На секунду я даже забыл о своих нервно порхающих бабочках.

Бабочки забавные. Иногда они заставляют тебя бежать в туалет, иногда они возбуждают, иногда смешат до истерики, а иногда с ними нужно долго бороться. Выяснить, какую работу они выполняют, — это главная задача до того, как доберешься до корта. Эти бабочки свидетельствуют о состоянии твоего ума и тела, то есть, выяснив их суть, ты знаешь, как с ними бороться. Один из тысячи ценных уроков Джила.

Я спрашиваю Дарена, что он думает о Багдатисе. Насколько агрессивным я должен быть сегодня?

— Весь теннис в градусах агрессии, в ее оптимальной температуре. Ты должен быть достаточно агрессивным, чтобы контролировать очки, но не настолько агрессивным, чтобы идти на неоправданный риск.

Мой вопрос о Багдатисе следующий: «Как он может уязвить меня?» Если я бью слева, чтобы начать розыгрыш, некоторые игроки будут терпеливы, некоторые будут сразу стараться положить мяч в линию или трудно играть под сеткой. Поскольку я никогда не играл с Багдатисом, не считая нашего спарринга, я хочу знать, как он будет реагировать на консервативную игру. Будет ли он наращивать темп игры или будет выжидать у задней линии?

Дарен отвечает:

— Приятель, я считаю, если ты воспользуешься консервативным обменом ударами, можешь ожидать, что паренек задвигается и обыгрывает тебя своим форхэндом.

— Понял.

Его левый удар достаточно далек, он не может им положить мяч до линии. У Багдатиса непросто нажать спусковой крючок. Если ты видишь,

что он бьет бэкхэнд до линии, это определенно значит, что твой обмен ударами является недостаточно быстрым потоком.

— Он хорошо двигается?

— Да, он очень хорош в этом аспекте. Но ему не комфортно в обороне. Он лучше двигается в нападении, чем в обороне.

— Хм.

Мы подъехали к стадиону. Фанаты окружили меня. Я дал пару автографов и сразу юркнул в маленькую дверь. Я иду в раздевалку по длинному туннелю. Джил пошел совещаться со службой безопасности. Он всегда хочет, чтоб они были в курсе, когда мы поедем разминаться на корт и когда будем возвращаться обратно. Мы с Дареном бросаем сумки и направляемся в тренажерный зал. Я лежу на столе в ожидании, что мне разомнут спину. Дарен выскальзывает из помещения и возвращается через пять минут с восемью свеженатянутыми ракетками. Он кладет их на мою сумку, так как знает, что внутрь я должен положить их самостоятельно. Я слежу за своей сумкой. Это тщательно организованный процесс, и я не собираюсь извиняться за дополнительно потраченное время на этот ритуал. Моя теннисная сумка — это мой портфель, чемодан, ящик для инструментов, ланчбокс, моя палитра. Она нужна мне всегда. Эта сумка — то, о чем я забочусь на корте. Я чувствую ее. Если кто-то сложил в мою сумку лишнюю пару носков, я почувствую это по ее изменившемуся весу. Теннисная сумка во многом похожа на твое сердце — ты все время должен знать, что внутри.

Также это и функциональный вопрос. Я раскладываю свои восемь ракеток в определенном порядке: натянутые сильнее на дне, слабее натянутые ближе к вершине. Я всегда начинаю матч со слабее натянутой ракеткой.

Мой стрингер — представитель старой школы, Старого Света, чешский артист по имени Роман. Он лучший и должен быть таким: работа стрингера влияет на матч, матч влияет на карьеру, карьера влияет на множество жизней. Когда я достаю свежую ракетку из моей сумки и отбиваю ею мяч, натяжка струн может стоить сотни тысяч долларов. Потому что я играю для своей семьи, для своего благотворительного фонда, моей школы. Каждая струна, как провод в авиадвигателе. Учитывая все те вещи, которые я не контролирую, стараюсь быть в курсе того небольшого, что могу контролировать. Натяжка струн является одним из пунктов моего контроля.

Роман настолько жизненно важен для меня, что я все время беру его с собой. Официально Роман — житель Нью-Йорка, но когда я играю в Открытом чемпионате Франции, он — парижанин, а на Уимблдоне — житель Лондона. Иногда, чувствуя себя потерянным и одиноким в каком-нибудь чужом городе, я сижу с Романом и наблюдаю за тем, как он натягивает струны. Не то, чтобы я не доверял ему, как раз наоборот: я успокаиваюсь и вдохновляюсь, наслаждаясь работой мастера. Это напоминает мне, как важно в этом мире делать свою работу хорошо.

«Сырые» ракетки Роману доставляют с фабрики в великолепных больших ящиках, в которых царит полный бардак. Для невооруженного глаза они все одинаковые, но для Романа они настолько же разные, как лица в толпе. Он вращает их, вертит ими назад и вперед, рассматривает со всех сторон и затем делает расчеты. Наконец он начинает. Он снимает заводскую рукоятку и надевает мою, которой я пользуюсь с четырнадцатью лет. Моя рукоятка настолько же личная, как отпечаток моей руки. Она предназначена только для меня, под форму руки, длину пальцев, учитывая мои мозоли и силу удара. У Романа есть форма моей рукоятки, которую он прикрепляет к моей ракетке. Затем обтягивает эту форму телячьей кожей, которую он делает тоньше и тоньше, пока не достигнет нужного ему объема. Его даже миллиметровая ошибка способна превратить конец четырехчасового матча в полное раздражение и мешать, подобно маленькому камешку, попавшему в ботинок.

Так обстоят дела с рукояткой. Теперь Роман колдует над синтетическими струнами. Он затягивает их, ослабляет, сужает и настраивает настолько тщательно, будто проделывает это со струнами альты. Затем он маркирует их и создает с помощью ракетки воздушные волны, дожидаясь, пока маркировка высохнет. Некоторые стрингеры проделывают это непосредственно перед началом игры, я считаю это вершиной невнимательности и дилетанства. Маркировка стирается мячами, и нет ничего худшего, чем игра с теннисистом, который возвращает тебе мячи, измазанные красными и черными полосками. Я люблю порядок и чистоту, а значит и не испачканные маркировкой мячи. Беспорядок отвлекает внимание, не дает сконцентрироваться, а потеря внимания на корте — потенциальный перелом в игре.



Дарен открывает банки с мячами и засовывает два мяча к себе в карман. Я делаю глоток Воды Джила, последняя влага перед разминкой. Джеймс, охранник, провожает нас в туннель. Как обычно, он облеплен тугой желтой рубашкой службы безопасности. Он подмигивает мне, мол, мы, охранники должны оставаться беспристрастными, но я болею за тебя.

Джеймс бывает на U. S. Ореп почти так же часто как и я. Он провожал меня по этому туннелю как после славных побед, так и после мучительных поражений. Большой, добрый, с крутыми шрамами, которые являются предметом его гордости, он просто не может не нравиться. Джеймс немного похож на Джила. Такое впечатление, что он принимает надо мной шефство в эти несколько часов на корте, когда я не нахожусь в сфере влияния Джила. Есть люди, которых ты обязательно увидишь на U. S. Ореп — администраторы, болбои, тренера. Их присутствие всегда обнадеживает, благодаря им ты помнишь, кто ты и где ты. Джеймс, бесспорно, находится на вершине этого списка. Он один из первых людей, которых я встречаю, заходя на стадион Артура Эша. Увидев его, я знаю, что вернулся в Нью-Йорк, и знаю, что я в надежных руках.

С 1993 года, когда в Гамбурге зритель соскочил с трибуны и ударил Монику Сележ во время матча, на U. S. Ореп постоянно за скамьей каждого игрока дежурит охранник. Джеймс всегда изворачивается и оказывается за моей спиной. Его способность сохранять беспристрастность невероятно очаровывает меня. Во время изнурительных матчей я часто ловлю на себе сосредоточенный взгляд Джеймса, и я шепчу ему в перерывах: «Не волнуйся, Джеймс, я достану этот чертов мяч, я выиграю». И в ответ я всегда слышу довольный смешок.

Теперь провожая меня на разминку, он не смеется. Выглядит он почти печально. Он знает, что это может быть наш последний вечер вместе. Тем не менее, он не забывает о наших привычных предматчевых ритуалах. Он, как всегда, говорит:

— Позволь помочь с сумкой.

— Нет, Джеймс, никто не трогает мою сумку, кроме меня.

Я рассказал Джеймсу, что когда мне было семь лет, я увидел Джимми Коннора, заставляющего кого-то нести его сумку, словно он был Юлием Цезарем. В тот момент я поклялся, что всегда буду носить свои вещи сам.

— Ок, — говорит Джеймс, улыбаясь, — Я помню, просто хотел помочь.

Тогда я говорю:

— Джеймс, тебе доставили мою спину сегодня?

— Да, детка, доставили. Ни о чем не волнуйся, сосредоточься на своем деле!

Мы выходим в сумеречный сентябрьский вечер, небо затянуто оранжево-фиолетовой дымкой. Я иду к трибунам, пожимаю руки нескольким поклонникам, даю пару автографов до начала разминки. Выделены четыре корта для разминки, Джеймс знает, что я предпочитаю разминаться подальше от толпы. Теперь мы с Дареном можем уединиться, чтобы понабивать мяч и поговорить о стратегии.

Я ворчу уже при первом ударе слева, направленном глубоко под линию на правую руку Дарена.

— Не используй этот удар сегодня, — говорит он, — Багдатис помешает тебе его реализовать.

— В самом деле?

— Поверь мне, приятель.

— Говоришь, он хорошо двигается?

— Да, очень хорошо.

Мы набивали двадцать восемь минут. Я не знаю, зачем я отмечаю подобные детали — длительность обеденного душа, продолжительность тренировки, цвет рубашки Джеймса. Я не хочу этого замечать, но все время обращаю внимание на подобную мелочь, а потом еще и не могу забыть. Моя память не похожа на мою теннисную сумку, я не отвечаю за ее содержание. Все заходит внутрь и, кажется, никогда уже не покидает.

Моя спина чувствует себя хорошо. Нормальная жесткость, мучительной боли нет. Я чувствую себя хорошо — конечно, я имею ввиду определение «хорошо», которое сложилось за последние годы. Тем не менее, я чувствую себя намного лучше, чем когда открыл глаза утром, и когда думал о проигрыше. Я могу сделать это. Конечно, завтра будет день тяжелых физических последствий, но я не могу жить завтрашним днем, так же как не могу жить вчерашним.

По возвращении в раздевалку, я стаскиваю с себя мокрую одежду и запрыгиваю в душ. Мой третий душ достаточно короткий и он преследуют лишь одну цель — помыться. Просто нет времени на мысленные тренировки и слезы. Я залажу в свои сухие шорты, надеваю футболку и возвращаюсь в тренерскую. Снова пью Воду Джила, ровно столько, сколько я смогу удержать в себе. Сейчас уже шесть тридцать, до матча остается меньше часа.



Над столом в тренерской висит телевизор. Я пытаюсь смотреть новости. Но не могу. Иду в офис посмотреть на секретарей и сотрудников U. S. Ореп. Они заняты, и у них нет времени на разговоры. Я прохожу через маленькую дверь. Штеффи и дети уже пришли. Они на маленькой площадке за пределами раздевалки. Джейден и Джек катаются на маленькой пластиковой горке. Штеффи рада, что дети отвлекают ее от волнения. Она переживает больше меня. И выглядит уже практически раздраженной. Ее выражение лица буквально кричит: «Все уже должно начаться прямо сейчас. Давайте уже начинать!»

Обожаю, как моя жена рвется в бой.

Я общаюсь с ней и с детьми пару минут, но не слышу и слова из того, что они мне говорят. Мои мысли далеко. Штеффи видит это. Чувствует. Невозможно выиграть 22 турнира Большого Шлема и не развить интуицию. Тем более, что она была в таком же состоянии перед своими матчами. Потому что она отправляет меня обратно в раздевалку.

— Иди. Мы будем здесь. Сделай все, что тебе требуется сделать.

Она не будет смотреть матч на нижней трибуне, это слишком близко для нее. Они с детьми будут смотреть сверху с vip-сектора, там она сможет ходить, молиться, закатывать глаза.

Пэр, один из главных тренеров, прогуливается. Я могу сказать, какой из подносов для меня: тот, с двумя гигантскими мягкими кольцами и двумя дюжинами предварительно нарезанных полосками лент. Я ложусь на один из шести столов в тренерской, а Пэр садится на мои ноги. Грязное это дело — «подготовить моих собак к войне». Он берет мусорную корзину и ставит подле моих ног. Мне нравится, что Пэр аккуратен, порой даже чересчур. Сначала он берет длинную ватную палочку, покрывает ее слизью чернильного цвета и тщательно обрабатывает мои ноги. От этой процедуры кожа становится липкой, а ступни фиолетовыми. Это так же тяжело смывается, как и чернила. Мои ноги обрабатываются этой чернильной слизью со времен президентства Рейгана. Пэр опрыскивает кожу укрепляющим спреем и ждет, пока он высохнет. Затем фиксирует с помощью мягких колец каждую мозоль. Потом в дело идут ленты, очень похожие на рисовую бумагу. Они становятся частью моей кожи. Пэр обматывает мои большие пальцы ног до той поры, пока они не становятся похожи на свечи зажигания автомобиля. Наконец он принимается за заднюю часть моих ступней. Пэр знает все мои болевые точки и всегда уделяет им особое внимание, то есть придает им дополнительный объем.

Благодаря Пэру, мне тяжело влезть в свою обувь, не расшнуровывая ее. Теперь время начинает замедляться, и все обретает объем. Минуту назад трибуны были практически пустыми, а сейчас стадион уже шумит вовсю. Воздух пропитан гулом фанатов, спешащих занять свои места и волнительно обсуждающих предстоящий матч.

Я стою и поочередно встряхиваю ноги.

Я не буду больше сидеть.

Я стараюсь пробежаться трусцой по холлу. Неплохо. Спина держится. Все системы работают. У противоположной стены раздевалки я вижу Багдатиса. Он возится перед зеркалом со своими волосами. Он встряхивает ими, расчесывает, закидывает вверх. Вау, у него так много волос. Теперь он надевает свою белую бандану. Она садится великолепно, после чего он в последний раз поправляет свой конский хвост. Бесспорно, более гламурный предматчевый ритуал, чем амортизация мозолей на ногах. Я помню свои проблемы с укладыванием волос перед матчами. На миг я начинаю завидовать его шевелюре. Я скучаю по моим волосам. Но как только я поглаживаю рукой свою голую голову, я безумно благодарен, что в перечне волнующих меня на данный момент вопросов волосы отсутствуют.

Багдатис начинает растяжку поясничного отдела. Он стоит на одной ноге и тянет колено другой к груди. Нет ничего более тревожного, чем наблюдать за тем, как твой оппонент занимается пилатесом, йогой, тай-чи, когда пределом для тебя является простой реверанс. Теперь он вертит бедрами так, как я не осмелился бы после того, как мне исполнилось семь.

И тем не менее, он делает слишком много. Он беспокоен. Я практически могу слышать его центральную нервную систему, звук оттуда похож на гул стадиона. Багдатис волнуется. Я смотрю на его взаимоотношения с тренерами, они тоже довольно взволнованы. Их лица, движения, взгляды говорят о том, что они как бы в предвкушении уличной драки и не уверены, что хотят этого. Я всегда люблю, когда мой оппонент и его команда нервничают перед матчем. Хороший знак. А также жест уважения.

Багдатис замечает меня и улыбается. Я помню, что он улыбается и когда счастлив, и когда нервничает, и снова не могу определить, что же он на самом деле испытывает. И опять же, не могу вспомнить, кого он мне напоминает.

Я машу ему рукой и желаю удачи.

Он тоже машет мне рукой. Мы оба близки к смерти.

Я ныряю в туннель, чтобы выслушать напутственное слово Джила, который неприметно стоит в углу, где может уединиться, не переставая наблюдать за всем. Он обнимает меня и говорит, что любит и гордится мной. Я нахожу также Штеффи, чтоб последний раз перед матчем поцеловать ее. Она не может найти себе места, переминается с ноги на ногу, извивается. Она бы все отдала, чтоб натянуть юбку, схватить ракетку и присоединиться ко мне на корте. Моя драчливая жена. Она пытается улыбнуться, но улыбка скорее похожа на гримасу. Я читаю на ее лице все, что она хочет сказать, но не позволит себе это сделать. Я слышу каждое слово, которое она отказывается произносить: «Наслаждайся, смакуй, возьми все, что сможешь, заметь каждую мимолетную деталь, потому, что это может быть конец. Сегодня ты можешь навсегда упустить теннис, который ты ненавидишь, но все равно пожалеешь, если не насладишься последними моментами».

Это в точности то, что она хотела сказать, но вместо этого поцеловала меня и сказала то, что всегда говорит мне перед матчем, те слова, которые поддерживают меня как воздух, сон и «Вода Джила»:

— Иди, надери ему задницу!



Координатор US Open, одетый в строгий костюм, что-то рассказывал по радию до тех пор, пока мое плечо не поравнялось с его. Он, кажется, отвечает за всю связь на корте и за его охрану. Но когда наблюдаешь за ним, может показаться, что он отвечает и за все прибытия и отправления в аэропорту Ла Гардия (один из крупнейших аэропортов Нью-Йорка. — Прим. ред.).

— Пять минут, — говорит он.

Я поворачиваюсь к кому-то и спрашиваю о времени.

— Время игры, — мне отвечают.

— Нет, нет. Я имею в виду, который час? Семь тридцать? Семь двадцать?

Я не знаю почему, но сейчас мне кажется это важным. Но здесь нет часов.

Дарен и я поворачиваемся лицом друг к другу. Его кадык гуляет вниз-вверх.

— Приятель, — говорит он, — ты выполнил домашнее задание на отлично и полностью готов.

Я киваю.

Он протягивает мне свой кулак для удара. Мы оба суеверны. Этот наш ритуал всегда приносит мне удачу. Я неуверенно смотрю на протянутый кулак, прежде чем ответить. И, не поднимая глаз на Дарена, бью своим кулаком по его. Знаю, Дарен верит в меня, и знаю, что вся эта процедура продлевается только для меня.



Последние приготовления: я зашнуровываю кроссовки. Обматываю запястье. Я постоянно обматываю их после того, как получил повреждение в 1993 году.

Пожалуйста, пусть это закончится.

Я не готов, чтоб это закончилось.

— Время, господин Агасси!

— Я готов!

Я иду по туннелю в трех шагах позади Багдатиса. Джеймс снова сопровождает нас. Мы останавливаемся и ждем сигнала. Рев трибун стал громче. В туннеле холодно. Я знаю этот туннель так же хорошо, как фойе моего дома, но сегодня здесь намного холоднее обычного. Я смотрю по сторонам. С фотографий на стенах на меня смотрят известные чемпионы. Навратилова. Лендл. Макинрой. Штеффи. А вот и я. Фотографии выполнены в полный рост и в высоту не меньше трех футов. Они как деревья в новой пригородной застройке. Я говорю себе: «Хватит запоминать мелкие детали! Пора сужать мысли, как туннель сужает твой кругозор. Пора концентрироваться». Я слышу, как кричит охранник: — ОК, время шоу!

Мы идем.

По предварительной договоренности я остаюсь на три шага позади Багдатиса, пока мы движемся к свету. Тут возникает другой свет, слепящий, а под ним камера. Журналист спрашивает Багдатиса, как он себя чувствует. Он отвечает что-то, но я не могу разобрать что. Теперь камера уже у моего лица, журналист задает тот же вопрос.

— Этот матч может быть последним в вашей карьере, как вы себя чувствуете?

Я что-то отвечаю, но не имею ни малейшего понятия, о чем говорю. Но благодаря многолетней практике я уверен, что сказал все то, что журналист хотел от меня услышать.

Затем я продолжил идти, но уже не чувствуя своих ног.

Температура резко возрастает по мере приближения к корту. Рев толпы уже оглушительен. Багдатис первый является толпе. Он знает, сколько внимания привлекает моя пенсия. Он читает газеты. Он надеется сыграть сегодня злодея. Он думает, что готов. Я даю ему возможность насладиться приветственными возгласами и только после этого выхожу на корт. Публика взрывается с утроенной силой. Багдатис поворачивается и понимает, что хоть его приветствия и были первыми, мои значительно превзошли их по качеству. Без единого удара по мячу я уже победил его. Уловки профессии. Старые проверенные уловки.

Толпа скандирует громче, когда мы подходим к своим скамейкам. Это громче, чем я думал, намного громче, чем я когда-либо слышал в Нью-Йорке. Я не поднимаю глаз, позволяя шуму пропитать меня. Они любят этот момент; они любят теннис. Представляю, что они сказали бы, если бы узнали мой секрет. Я уставился на корт. Он — самая ненормальная часть моей жизни, место всех потрясений. Сейчас это просто место для игры в теннис. Но это все равно тот корт, где я чувствовал себя таким одиноким и вымотанным, и на котором сейчас я пытаюсь найти убежище в этот эмоциональный момент.

Я выиграл первый сет — 6:4. Мяч слушается, безоговорочно выполняя все мои команды. То же с моей спиной. Мое тело разгорячено и увлажнено. Кортизон и адреналин работают заодно. Я выиграл и второй сет — 6:4. Я уже вижу финишную прямую.

В третьем сете я начинаю уставать. Теряю концентрацию и контроль. Тем временем Багдатис меняет тактику игры. Он начинает рисковать, и каждый его риск оправдан. Мяч больше не слушается меня и вступает в сговор с ним. Что предает Багдатису уверенности, которая сияет в его глазах. Его первоначальное отчаяние обратилось в надежду. Нет злости. Он больше не восхищается мной. Он ненавидит меня, а я ненавижу его, и теперь мы, насмехаясь и рыча, пытаемся вырвать победу друг у друга. Толпа чувствует нашу нарастающую злость и скандирует с двойной силой после каждого очка, стуча при этом ногами о трибуны. Они также хлопают в ладоши и срываются на дикие овации. Весь это шум напоминает примитивные первобытные гуляния.

Он выиграл третий сет — 6:3.

Ничего не могу сделать, чтобы остановить наступление Багдатиса или хотя бы остудить его пыл. Наоборот, он набирает обороты. Он, наконец, нашел свой ритм, договорился со своим разумом и начал оправдывать свое право быть здесь. В конце концов, ему 21, он сейчас только закончил разминку. Я же сгораю внутри, ожидая, пока у меня откроется второе дыхание, и с ужасом ощущаю ход моих биологических часов. Я не хочу играть пятый сет. Я просто не выдержу пятый сет. Чувствуя смертельную угрозу, я и сам начинаю рисковать. Веду 4:0. Я снова близок к победе и опять вижу финишную черту. Я чувствую магнитную силу, которая манит меня.

И в следующий момент чувствую другую силу, которая давит на меня. Багдатис начинает демонстрировать свой лучший теннис в году. Он вспомнил, что он восьмой в мире. Он давит на меня серией поочередных ударов справа и слева, я даже не знал, что это имеется в его репертуаре. Я установил достаточно высокую планку, но теперь он переигрывает этот уровень. Уже 4:1. На его подаче становится 4:2.

Грядет величайший гейм матча. Если я его выиграю, я снова обретаю преимущество в игре и восстанавливаю в его глазах, и в своих. Если же я проиграю, счет становится 4:3 и все возвращается в исходную позицию. И наша ночь только начинается. Если я проиграю, битва начнется опять. Мы уже играем на бешеной скорости. Он рискует, идет ва-банк и у него не останется другого выхода, нежели выиграть этот матч.

Он собирается выиграть этот сет. Он лучше умрет, чем проиграет его. Я это знаю, он это знает, и весь стадион знает это. Двадцать минут назад у меня за спиной было два победных сета и явное преимущество. А сейчас я на грани краха.

Он выиграл сет — 7:5.

Пятый сет начинается. Я подаю, покачиваясь. Я не знаю, выдержит ли мое тело еще хотя бы десять минут противостояния с парнишкой, который с каждым очком становится сильнее и моложе. Я говорю себе: «Не позволяй всему закончиться именно так. Из всех завершений, это был бы самый худший финал, при наличии за спиной двух выигранных сетов». Багдатис тоже разговаривает с собой, настраивая себя на победу. Мы играем по принципу маятника: за взлетами падения и наоборот. Он ошибается. Я не отстаю. Он старается играть глубоко под линию, я бью глубже. Я подаю, и счет становится равным, мы яростно разыгрываем очко до тех пор, пока Багдатис не ударяет слева с лёта, и я не отправляю мяч в сетку. Я кричу на себя. Больше у Багдатиса. Пропусти это. Контролируй то, что можешь контролировать, Андре.

Я выигрываю следующее очко. Ровно. Ликование.

Отдаю ему следующее очко. Удар слева у сетки. У Багдатис больше. Депрессия.

Также он выигрывает гейм, делая счет 1:0.

Мы идем к своим местам. Я слышу, как публика подбадривает меня. Делаю глоток Воды Джилла, чувствую себя виноватым перед самим собой, чувствую себя старым. Наблюдают за Багдатисом, он выглядит достаточно самоуверенным. Или нет? Неожиданно он просит тренера растереть ему ноги. А затем и медицинский тайм-аут. Он потянул связку на левой ноге. Эта связка придумана специально для меня?

Толпа использовала паузу в игре, чтобы спеть. Вперед, Андре! Вперед, Андре! — Они начали пускать волны.

Спасибо за воспоминания, Андре!

Это — Дом Андре!

Наконец Багдатис готов продолжать. Его подача. Он должен брать инициативу на себя, его задача сломить меня. Но пауза нарушает ритм его игры. Я уничтожу его. Возвращаемся к подаче.

В последующих шести геймах мы оба удерживали свои позиции. Эта игра самая горячая на этой неделе, самая нереальная игра в моей карьере. Мы хрюкаем как животные, деремся как гладиаторы, его форхэнд, мой бэкхэнд. Стадион перестал дышать. Даже ветер задержал дыхание. При счете 40:30 на моей подаче, Багдатис стремительно бьет слева, что сбивает меня с позиции, я едва добираюсь к мячу вовремя. Крича в агонии, я таки перебрасываю мяч через сетку, но он отправляет мне еще один лихой удар под левую руку. Я стремглав несусь на противоположную сторону — ой, моя спина! — и настигаю мяч в нужный момент. Но мой позвоночник выскочил. Прощай, кортизон! Багдатис ударяет в открытый корт победное очко, а я знаю, что мои самые лучшие удары и моменты этой ночи уже позади, ведь теперь я ограничен, скомпрометирован, должник моего будущего здоровья, сегодня я у него одолжил немало.



Я смотрю через сетку, чтобы понять, заметил ли Багдатис мою боль. Но у него судорога. Судорога? Он падает на землю и хватается за ногу. Его боль сильнее моей. Пока он корчится на земле, я понимаю: все, что я должен сделать — это остаться в вертикальном положении и заставить этот чертов мяч двигаться до тех пор, пока судороги не сделают свое дело.

Я отказываюсь от всяких стратегий и тонких ходов. Я говорю себе: основы. Если ты играешь с кем-то раненым, то за дело берутся инстинкты и реакция. Это будет уже не теннис, а испытание силы воли. Никаких тебе больше финтов, работы ног, уловок. Ничего, кроме сильных ударов и ударов наотмашь.

Возвращаясь к ногам Багдатиса: он перестает следовать стратегии, перестает думать, и это делает его еще более опасным. Я уже не могу предсказать его дальнейшие действия. Он обезумел от боли, а предсказать действия сумасшедшего трудно, тем более, если он на теннисном корте. Когда счет равный, мне не хватает моей первой подачи, и тогда уже подаю ему сочную, основательную вторую подачу, семьдесят с чем-то миль в час. Он успешно принимает ее. Победитель. Преимущество у Багдатиса.

Черт. Я поражен. Парень не может двигаться, но все же разбивает мои подачи.

Ничего. Я закрываю глаза. Я снова скучаю за своей первой подачей. Я не очень уверенно подаю вторую, чтобы получить очко из-за неудачного удара — обычного удара справа. Снова счет сравнялся.

Когда твой разум и тело балансируют на грани тотального краха, одно простое очко, как это приравнивается к помилованию от губернатора. И тем не менее, я чуть не упустил это помилование. Я теряю первую подачу. Вторая, и он возвращает мне мяч в аут. Еще один подарок. Больше у Агасси. 5:4 в мою пользу. Багдатис кривится. Он не согласится с проигрышем. Снова ровно. Третий раз.

Я обещаю себе, что если у меня будет больше, я не потеряю этот шанс. На данный момент Багдатиса мучает судорога, он — калека. Ожидая мою подачу, он сгибается вдвое. Я удивляюсь, как он еще остается на корте, не говоря уже об его ударах. Сердце у парня под стать его волосам. Я сочувствую ему, но в то же время заставляю себя не жалеть его. Никакой пощады. Я подаю, он возвращает. Я перестарался и отправляю мяч в аут. Я задыхаюсь. Эмоции душат меня. Больше у Багдатиса.

Он не сдастся. Но следующее очко за мной. В четвертый раз счет равный.

Мы играем длинный розыгрыш, закончившийся моим глубоким ударом под его правую руку. Он его упустил. Больше у Агасси. Я вновь обещаю себе, что не упустил эту возможность. Но Багдатис не позволяет мне сдержать обещание. Он быстро выигрывает следующее очко. Ровно №5.

Абсурдно долго разыгрываем следующее очко. Каждый мяч, который он со стоном отправляет мне, ловит кусочек линии. Каждый мяч, который крича, я отправляю ему, как-то задерживается сеткой на пути обратно. Форхэнд, бэкхэнд, ловкие удары, глубокие удары — он отбивает мяч с задней линии и тот случайно отскакивает в сторону. Я подлавливаю его и бью примерно в двадцати шагах от него, но аут. Больше у Багдатиса.

Придерживайся основ, Андре. Забегай его, заставь его бегать. Он хромой, просто заставь его двигаться. Я подаю, он мило возвращает, я направляю мяч в разные углы корта, пока он не начинает стонать от боли и не бьет мяч в сетку. Счет сравнялся в шестой раз.

Ожидая моей следующей подачи, Багдатис опирается на свою ракетку, используя ее, как старики трость. Пока я теряю первую подачу, он подползает подобно крабу ближе и своей «тростью» отправляет мою вторую подачу за пределы досягаемости моей правой руки, но не за пределы корта. Больше у Багдатиса.

Его четвертый брейк-поинт в этом гейме. Я аккуратно выполняю первую подачу, так робко и кротко, что я, семилетний, смеялся бы над этой ничтожной подачей. Багдатис возвратил мяч. Я ударил ему под правую руку. А он в сетку. Седьмая ничья.

Я выполнил другую первую подачу. Он попытался взять ее с лёта, но сетка помешала ему вернуть мне мяч. Больше у Агасси.

Я снова подаю. Я вспоминаю свое дважды нарушенное обещание. Это мой последний шанс. Моя спина ноет. Я едва могу повернуться, подкинуть мяч и отправить его со скоростью 120 миль в час. Я конечно же скучаю по своей первой подаче. Я хочу агрессивно выполнить вторую подачу, но не могу. Физически не могу. Я говорю себе: «Ударь три четверти, пусти мяч выше его плеча, заставь его бегать из стороны в сторону, пока он не начнет кашлять кровью. Только не сделай двойную ошибку».

Легче сказать, чем сделать. Квадрат сужается. Кто-нибудь еще это видит? В моих глазах он уже размером с игральную карту, я уже не уверен, что мяч поместится туда, если я просто пойду и поставлю его на квадрат. Я подаю. Аут. Двойная ошибка, и снова равный счет. Кажется, в восьмой раз. Публика кричит, не веря своим глазам.

Мне удалось подать с первого раза. Багдатис качественно вернул мне мяч. Я ответил глубоким ударом под его левую руку в десяти футах от него. Он кидается к мячу, но его хромота не дает ему добежать десять шагов до мяча. Агасси больше.

После двадцатисекундного розыгрыша очка, коротких перебежек, Багдатис наконец отправляет мяч в сетку. Гейм Агасси.

Во время перехода, я заметил, что Багдатис сидит. Огромная ошибка. Ошибка молодого спортсмена. Никогда нельзя сидеть при судороге ноги. Никогда нельзя говорить телу, что оно уже отдыхает, если на деле это ложь. И вы встаете и говорите: «На самом деле это была шутка, пора снова за работу». Наш организм подобен федеральному правительству: можешь говорить о нем что угодно, но если поймает, не лги. Иначе он просто не будет в состоянии обслуживать себя. Ему не удастся уже встать со своего кресла.

Он встает и идет подавать. Что поддерживает этого человека? Ах, да, его молодость.

Играем высокопарную игру. Он ошибается. Я атакую. И веду 6:5.

Его подача. Он доводит до счета 40:15, он в одном очке от тай-брейка.

Я сравниваю счет.

Затем выигрываю следующее очко. Матч-пойнт.



Я провоцирую его на сильный удар, и он действительно так дико бьет по мячу, что струны ракетки не выдерживают. Я знаю, что это аут. Я знаю, что я выиграл этот матч. И я знаю, что у меня не осталось сил больше ни на один удар.

Мы встречаемся с Багдатисом у сетки, я пожимаю его дрожащую руку и спешу прочь с корта. Я не могу остановиться, я не смею останавливаться. Я должен продолжать движение. Я, шатаюсь, иду по туннелю, закинув сумку на левое плечо. Но чувствую, будто она на правом, настолько перекручено мое тело. Когда я добираюсь до раздевалки, понимаю, что больше не могу идти. Опускаюсь на пол, сижу на земле. Приходят Джил с Дареном. Они снимают с меня сумку и кладут меня на стол. Люди Багдатиса совершают над ним подобные манипуляции на соседнем столе.

— Дарен, что со мной?

— Лежи, приятель. Растягивайся.

— Не могу, не могу...

— Где болит? У тебя судорога?

— Нет, сокращение. Я не могу дышать.

— Что?

— Я не могу, Дарен. Не могу дышать.

Дарен помогает кому-то разместить на моем теле лед, поднимает мои руки, зовет докторов. Он начинает массировать и растягивать мои мышцы.

— Просто представь, приятель, твое тело сжато подобно кулаку. Расслабься. Отпусти, отпусти это, приятель.

Но я не могу. И в этом вся моя проблема, неправда ли? Я просто не могу отпустить.

Калейдоскоп лиц появляется надо мной. Джил сжимает мои руки и вливает в меня восстанавливающий напиток. Люблю тебя, Джил. Штеффи целует мою правую руку и улыбается, не могу сказать — счастлива она или взволнована. Вот где я видел эту улыбку раньше! Тренер сообщает мне, что врач в пути. Он включает телевизор над столом. Чтобы было не скучно ждать, аргументирует он.

Я стараюсь смотреть. Слышу слева стоны. Медленно поворачиваю голову, на соседнем столе команда Багдатиса работает над ним. Они избавляют его от судороги подколенного сухожилия. Он старается лежать ровно, но его беспокоит судорога в паху. Он скрючивается на мяче и просит свою команду очистить помещение. Все уходят. Остаемся только мы вдвоем. Я отворачиваюсь обратно к телевизору.

Через несколько минут что-то заставляет меня снова повернуться к Багдатису. Он улыбается. Счастливый или нервничает? Может, и то и другое. Я улыбаюсь в ответ.

Слышу свое имя в телевизоре. Поворачиваю голову. Подбивают итоги матча. Два сета были до смешного просты. В третьем Багдатис начал верить в себя и в победу. Четвертый — откровенная поножовщина. Пятый запомнился бесконечным девятым геймом. Лучший теннис, в который я когда-либо играл. Лучший теннис, который я когда-либо видел. Комментатор же утверждает, что это классический теннис.

Мое периферическое зрение уловило какое-то движение. Я поворачиваюсь к Багдатису. Он протягивает мне свою руку. Его лицо говорит: «Мы сделали это!» Я дотягиваюсь до его руки, беру ее, и мы продолжаем этот путь, держась за руки, когда по телевизору показывают наше жесткое и дикое противостояние.

Наконец я отпускаю свой разум туда, куда он хочет идти. Я не могу больше его сдерживать. Я больше вежливо не прошу его не тянуть меня принудительно в прошлое. Благодаря тому, что мой разум запоминает малейшие детали. Сейчас я вижу все в ярких красках и с поразительной ясностью: удар, победа, соперничество, гнев, гонорары, подруга, предательство, журналист, жена, ребенок, экипировка, поклонники, письмо, обидная спичка, пьяная истерика... Как будто надо мной висит еще один телевизор, и он показывает важнейшие события последних 29-ти лет моей жизни, проносящиеся подобно вихрю.

Люди часто спрашивают, какая она, теннисная жизнь? Я, наверное, никогда не смогу объяснить. Но слово «вихрь» подходит более всего для определения этого понятия. Это мучительный, захватывающий, ужасный, удивительный вихрь. Я провел три десятилетия своей жизни в сражениях. Сейчас, лежа на спине, на стадионе Артура Эша, держа за руку своего соперника и ожидая, что кто-нибудь поможет нам, я могу сделать только одно. Перестать бороться. Я просто закрываю глаза и смотрю.

(продолжение следует...)





ВИХІДНІ НА СЕЛЕНІ



www.hotelselena.info

- 19 га природного парку на березі Дніпра;
- 2 готелі з комфортабельними номерами, 12 бунгало, room-service;
- кухня з акцентом від ресторану «Хінкалі»;
- літні та зимові тенісні корти;
- 2 лазні на дровах та фінська сауна;
- конференц зала на 96 чол.;
- яхт клуб та майданчик для гелікоптерів;
- дитячий майданчик та послуги няні;
- безкоштовний Інтернет (Wi-Fi);
- безкоштовний басейн та пляж для гостей готелю;
- прокат човнів, велосипедів, та спортивного інвентарю;
- пейнтбол;
- всього 185 км від центру Києва.

м. Черкаси, спорт-готель «Селена»
тел. готелю: (0472) 36 20 28, (067) 470 85 32
тел. ресторану: (0472) 33 00 52, (067) 473 52 38
e-mail: info@hotelselena.info
www.hotelselena.info



АКЦІЯ

ПАКЕТ "СІМЕЙНИЙ"

тиждень відпочинку в бунгало - 5600 грн.
включено: сніданок (шведської стил), басейн та пляж

СПЕЦІАЛЬНІ ЗНИЖКИ НА ПРОВЕДЕННЯ КОРПОРАТИВІВ!

www.intertop.ua



Київ • Дніпропетровськ • Донецьк • Одеса • Харків • Львів • Севастополь • Івано-Франківськ
Миколаїв • Запоріжжя • Дніпродзержинськ • Кривий Ріг • Маріуполь • Луганськ • Тернопіль
Вінниця • Хмельницький • Ужгород • Чернівці • Полтава • Рівне • Черкаси • Житомир • Бровари

Інтернет-магазин: eshop.intertop.ua «Інтертоп-клуб»: (044)230-99-22. Оптовий відділ: (044)590-30-90.



Комфорт за будь-яких умов