

TENNIS®

№6 (44) 2015
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

Club



Энди Маррей: Правь, Британия

braska



НЕЗМІННО ЯКІСНЕ БЕЗДОГАННО СТИЛЬНЕ



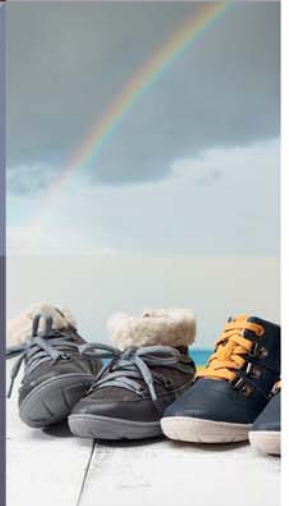
BRONX®



VAGABOND



Timberland 



0 800 30 99 19
*Браска - Ватнівці, Тимішівці, Євко - Єронець
@INTERTOP.UA
FB.COM/INTERTOP.UA
YOUTUBE.COM/INTERTOP.UA

INTERTOP.UA

ВЗУТТЯ - ЦЕ МИ

Сергей ЛАГУР
Сергей БАШЛАКОВ
Сергей АРЕФЬЕВ

2 VICTORY Золотой дубль во Флориде

Исторический триумф украинских теннисисток в Америке



4 HALL OF FAME ФТУ закрывает сезон

Федерация тенниса Украины традиционно подвела итоги года



10 PLAYER Движение в стремительном круговороте

Одесская встреча с Элиной Свитолиной



16 EXCLUSIVE Еще один сезон Долгополова

Эксклюзивное интервью с Александром Долгополовым



26 SUCCESS За кулисами первого титула WTA

Подведение итогов сезона с Лесей Цуренко



36 SEASONE Мечты о рейтинге, Олимпиаде и Киеве

Чего не хватило Сергею Стаховскому



44 NEWCOMER Уроки сезона Ангелины Калининой

В ожидании больших достижений

50 DAVIS CUP Маррей, Великобритания и Кубок Дэвиса

После 79-летнего перерыва сборная Великобритании завоевала Серебряную Салатницу

60 ANNIVERSARY По поводу юбилея и не только

Бессменному директору «Антея» Арсену Каланатрю 75!

62 OPINION Кухня мира

Правильное питание от Юлии Бейгельзимер

64 OFF COURT За кулисами «Большого» тенниса

70 AMATEURS Завершение сезона Рейтинг УТК

Шеф-редактор
Андрей МЕДВЕДЕВ

Главный редактор:
Юрий СОСНОВСКИЙ

Исполнительный директор:
Евгений ЗУКИН

Коммерческий директор:
Игорь БОГУСЛАВСКИЙ

Арт-директор:
Евгений ЦЕПЕНДА

Редакторы:
Александр ЗАЯКИН
Дмитрий МИРОШНИЧЕНКО
Валентина ПОЖИЛОВА

Цветокоррекция:
Юлиан ЦЕПЕНДА

Бухгалтер: Елена ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Издатель: ТОВ «Теніс Україна»

Журнал зарегистрирован 19.03.2009 г.

Свидетельство о регистрации: серия KB N14982-3954P

Размещение рекламы в журнале «TENNIS Club»:

Юрий СОСНОВСКИЙ +38 (050) 357-68-14

По вопросам распространения:

Евгений ЦЕПЕНДА +38 (067) 965-10-18

Номер подписан в печать 25.12.2015 г.

Печать: ТОВ «Арт Студія Друку»

Тираж: 6000 экз. Цена договорная

E-mail: tennis_club@ukr.net

Редакционный совет:

Герман БЕНЬЯМИНОВ

Евгений ЗУКИН

Илья КУЗНЕЦОВ

Андрей МЕДВЕДЕВ

Юрий СОСНОВСКИЙ

Валентина ПОЖИЛОВА

Все права защищены. Перепечатка текстов и фотографий, а также цитирование материалов только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

В номере использованы фото: Леонарда ЖУКОВСКОГО, Бориса ВЕРЕЩИНСКОГО, Юрия СОСНОВСКОГО, Сергея КОНТОРЧИКА, а также из архива журнала «TENNIS Club»

Золотой дубль во Флориде

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА

Дарья Лопатецкая и Марта Костюк стали чемпионками самого престижного юниорского турнира в мире — «Оранж боул» в одиночном разряде. Через 25 лет после того, как Андрей Медведев был триумфатором среди 18-летних. Четверть века ждали мы, кто же станет следующим. Думали о юношах, но успеха добились девочки. Сразу две представительницы одной страны (!), в разных возрастных категориях, превзошли всех соперниц, которые представляли не просто разные страны — разные континенты.

Подробный разговор с наставниками чемпионок — Сергеем Ситковским и Тальной Бейко впереди. Пока же короткая информация и море эмоций. Эмоциями буквально переполнены социальные сети. Их захлестнули десят-

ки фотокадров, на которых — Даша и Марта. Почему такой ажиотаж? Да всё потому же — уж очень долго ждали, 25 лет! История «Оранж боула» известна. Её первая страница была написана в 1947 году. А через

40 лет — в 1987-м появился младший брат этого великолепного турнира и получил имя Эдди Херра, который и основал более полувека тому назад «Апельсиновую чашу». В этом турнире Украину в 2003 году порадовала Катерина Бондаренко, победившая в одиночном разряде среди девушек до 18 лет. Здесь период ожидания — кто за ней? — оказался короче. Через 12 лет после Катерины титул в одиночном разряде среди теннисисток до 14 лет завоевала Марта Костюк. Даша Лопатецкая сражалась с соперницами в возрасте до 12 лет. Потерпев неудачу в одиночке, она в паре с англичанкой Кайли Бельчев дошла до финала. Тоже неплохой разгон перед тем, как выйти на корты «Оранж боул».

Уверена, любители тенниса пристально следили за тем, как наши девочки одну за другой громили соперниц. Путь был долгим и непростым. Даша Лопатецкая на всём его протяжении, а это семь поединков, не потеряла ни одного сета. Ей и в финале против хорватки Ноа Крзнарич, сеяной первой, хватило двух партий — 7:5; 6:0. Для Марты Костюк единственным трёхсетовым матчем оказался полуфинал с японкой Юкии Наито — 6:7 (3:7); 6:3; 6:2. Для финала в противостоянии с американкой Наоми Чэонг снова же хватило двух партий — 6:3; 6:4. Напомним, в Брендтоне на «Эдди Херр» в заключительном поединке Марта встречалась с соотечественницей, Маргаритой Белоконой. И в том финале состоялись три сета — 2:6; 6:4; 6:2.

В следующем сезоне Даша Лопатецкая уже станет играть в категории до 14 лет, в которой по возрасту ещё будет иметь право выступать 13-летняя Марта. Не исключено, что девочки не раз станут соперницами. А сегодня они обе — чемпионки. Обеим на церемонии награждения пришлось держать в руках тяжеленные Кубки, наполненные апельсинами — такова традиция «Апельсиновой чаши». И как бы ни развивались в дальнейшем их теннисные карьеры, вкус апельсина всегда будет напоминать о счастливых днях во Флориде.



THE JUNIOR ORANGE BOWL INTERNATIONAL TENNIS CHAMPIONSHIP



ФТУ закрывает сезон

19 декабря, в День Святого Николая, Федерация тенниса провела традиционный праздничный вечер, посвященный подведению итогов сезона 2015 года. В уютном киевском ресторане THE OFFICE собрались представители теннисной общественности Украины, были и зарубежные гости. Праздник открыли Президент ФТУ Сергей Лагур и почетный Президент Герман Беньяминов, после чего прошла церемония вручения наград в номинации «лучшим из лучших», причем, победителями в номинациях стали отнюдь не только исходя из результатов завершившегося сезона.

По итогам года лучшими стали: Леся Цуренко («Прогресс года»); Дарья Лопатецкая, Любовь Костенко, Катерина Рублевская, капитан Сергей Ситковский («Лучшая команда года»); Илья Марченко («Лучший командный игрок года»); UA:ПЕРШИЙ («Главный информационный партнер ФТУ»); ПОВЕРХНОСТЬ ТВ («Телевизионный партнер ФТУ»).

КРОМЕ ТОГО, ФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕННИСА ОТМЕЧЕНЫ: ЛЕОНИД СТАНИСЛАВСКИЙ

Старейший украинский теннисист. Начал заниматься теннисом в возрасте 32 лет в Харькове. Впервые принял участие в официальном турнире в этом сезоне в возрасте... 91-го года! Выступал на международном турнире среди ветеранов в составе сборной Украины. Тренируется в харьковском клубе «Уникорт» под руководством Валерия Бурко.

НИКОЛАЙ ГЛАДЧЕНКО

Врач национальных сборных команд Украины с 2000 года. Дебютировал в составе мужской команды Кубка Дэвиса на матче против Португалии, который проходил в Киеве на «Меридиане». Украина победила со счетом 4:1! С тех пор Николай Иванович работал в общей сложности на 77 (!) матчах Кубка Дэвиса, Кубка Федерации и командных чемпионатах Европы.

ЕВГЕНИЙ СМЕРТЕНКО

Журналист. Работал в газете «Сегодня», сейчас — в газете «Вести». С конца 90 годов освещает теннисные события, способствуя популяризации нашего вида спорта. Комментировал матчи Кубка Дэвиса на телевидении. Работал пресс-секретарем Федерации тенниса Украины. Был пресс-секретарем на 9 матчах Кубка Дэвиса и Кубка Федерации. Продолжает активно сотрудничать с ФТУ.

В ЗАЛ СЛАВЫ УКРАИНСКОГО ТЕННИСА ПРИНЯТЫ: АНИСИМОВ ВИКТОР

Заслуженный тренер Украины (в 1982 г.) Начал играть в теннис в 13 лет в Ростове-на-Дону. Там 5 раз побеждал в чемпионатах России среди юношей (1951-1952 гг.), впоследствии — среди молодежи до 20 лет (1953 г.). Финалист чемпионатов СССР в парном разряде (1957-58 гг.). Бронзовый призер чемпионатов СССР в одиночке и паре (1959 г.). Победитель и призер многих крупных соревнований, в частности, Всесоюзных зимних первенств, чемпионатов ВЦСПС, других. Входил в десятку сильнейших теннисистов СССР (1963-1966 гг.). Теннисист исповедовал атакующую игру с задней линии, владел мощным ударом справа, укороченным ударом, крученой свечкой.



С 1974 года живет и работает в Киеве. Возглавлял сборные команды Украины (1974-78 гг.). Тренер киевского городского и республиканского спортинтернатов (1978-92 гг.). Работал тренером в Хорватии (1994-98 гг.), где подготовил ряд чемпионов страны среди юношей и девушек. Среди воспитанников Анисимова — Марина Крошина.

СИВОХИН РУДОЛЬФ

Начинал играть в теннис в 12 лет. Окончил Ростовский инженерно-строительный институт. С 1965 года живёт в Киеве, куда переехал из Ростова-на-Дону. Лучшие результаты: чемпион СССР в одиночном (1961 г.) и парном (1962 г.) разрядах. Финалист чемпионатов СССР в паре (1957-58 гг., 1965 г.). Победитель Всесоюзных зимних соревнований в паре (1959, 1962, 1972 гг.). Чемпион Украины (1964-75 гг.). Входил в десятку лучших теннисистов СССР (1959-1969 гг.), которую возглавил в 1961 году. Победитель открытого первенства Болгарии (1959 г.), Польши (1960 г.), Индии (1963 г.), Уганды (1963 г.) в одиночном разряде. В составе сборной СССР (1962 г.) выиграл один матч в Кубке Дэвиса.

Его лучшие черты на корте — отличная физическая подготовка и волевые качества, игра с лёта.

БУРКО ВАЛЕРИЙ

Окончил филологический факультет Харьковского государственного университета. Работает в университете с 1965 года, преподаёт дисциплину «Физическое воспитание» (специализация — «теннис»).

Заслуженный работник физических культур и спорта Украины. Директор теннисного клуба «Уникорт». Чемпион СССР среди юношей (1961 г.), пятикратный чемпион Украины в одиночном, парном и смешанном разрядах в 60-е годы. Выступал в паре с Михаилом Мозером, Валерией Кузьменко, Галиной Бакшеевой. Чемпион Польши (в 1963 г.). Чемпион Спартакиады ЦС «Динамо». Призер чемпионатов СССР и Спартакиады народов СССР в составе сборной Украины. Член сборной СССР (1961-1966 гг.).

Заслуженный тренер Украины. Подготовил двух мастеров спорта международного класса, более 30 мастеров спорта. Среди его воспитанников — мастер спорта международного класса, чемпион СССР 1990 года, член сборных команд СССР и Украины в Кубке Дэвиса, победи-

тель и призер многих международных турниров Дмитрий Поляков. Капитан национальной сборной Украины в Кубке Дэвиса (1995-1996 гг.). Награждён орденом «За заслуги» III степени (2009 г.).

БАКШЕЕВА ГАЛИНА

Играла в теннис с 12 лет. Первый тренер — Владимир Бальва. Окончила Киевский государственный пединститут иностранных языков. Мастер спорта международного класса. Её лучшие результаты: чемпионка Спартакиад народов СССР в одиночном (1967 г.), парном (1963, 1964 гг.) и смешанном (1963 г.) разрядах. 13-кратная чемпионка СССР в одиночном (1966-1967 гг.), парном (1962-1968 гг.) и смешанном (1963, 1965-66, 1968 гг.) разрядах, финалистка чемпионатов СССР (1961-1980 гг.). 15-кратная чемпионка Украины в разных разрядах (1970-1981 гг.). 13-кратная победительница Всесоюзных зимних соревнований в различных разрядах (1962-1975 гг.). Абсолютная чемпионка ДСО «Динамо» (1966-67 гг.) и ВЦСПС (1979 г.), чемпионка ВЦСПС в различных разрядах (1975, 1977 гг.).

Первая теннисистка СССР, выигравшая Уимблдонский турнир среди девушек (1961-62 гг.). Победительница и призер многих международных соревнований в течение 1966-1981 гг. В составе сборной команды СССР провела 6 матчей Кубка Федерации (4: 2) в 1968 году. Входила в десятку сильнейших теннисисток СССР (1960-1981 гг.), Дважды возглавляла ее (1967-1968 гг.).

Работала тренером спортклубов «Антей» (1982-1984 гг.), «Наука» (1985-1993 гг.).

ДОЛГОПОЛОВ АЛЕКСАНДР

Заслуженный тренер Украины. Игрок сборной СССР и сборной Украины в Кубке Дэвиса. Победитель международных профессиональных турниров. Капитан национальной сборной Украины в Кубке Дэвиса (1996 — 1998 гг.). Тренер двух самых выдающихся украинских профессиональных игроков: Андрея Медведева и Александра Долгополова-младшего. Среди его воспитанников также нынешний капитан национальной сборной Украины в Кубке Дэвиса Михаил Филима.

На профессиональной арене Долгополов-старший последний матч провел в июле 1993 года в паре со своим подопечным Андреем Медведевым.





ПОСМЕРТНО В ЗАЛ СЛАВЫ ВКЛЮЧЕНЫ: МОЗЕР МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (22.6.1936 – 28.10.1993)

В теннис начал играть в 15 лет в Мукачеве. Его первый тренер — В. Горняк. В 1954 переехал в Киев. Выступал за ДСО «Динамо». Окончил Киевский государственный институт физической культуры. В 1952 г. победил в юношеском первенстве СССР в парном разряде. В 1956 г. во Львове дебютировал среди взрослых теннисистов и сразу стал абсолютным чемпионом. Его лучшие достижения: чемпион Спартакиады народов СССР (1959 г.) в одиночном и парном разрядах, финалист Спартакиады в командных соревнованиях в составе сборной Украины. 8-кратный чемпион СССР в одиночном (1959-60 гг.), парном (1959-62 гг.) и смешанном (1958, 1960 гг.) разрядах. Абсолютный чемпион СССР 1960 года. Финалист чемпионатов СССР в одиночке (1957, 1962, 1964 гг.), паре (1964-66 гг.) и миксте (1963-64 гг.). Победитель Всесоюзных зимних соревнований в одиночке (1963 г.) и паре (1960 г.). Многократный чемпион Украины в различных разрядах. Победитель международного турнира в Катовице (1959 г.). В составе сборной СССР (1963 г.) провёл четыре матча в Кубке Дэвиса (4: 0).

Входил в десятку сильнейших теннисистов СССР (1956-1967 гг.). Дважды (1959-1960 гг.) возглавлял ее.

Исповедовал атакующий теннис. Владел мощной подачей, игрой с лёта, ударом по восходящему мячу. Его девиз: «Вперёд, в атаку!».

КРОШИНА МАРИНА ВАСИЛЬВНА (18.4.1963 – 4.7.2000)

Заслуженный мастер спорта СССР (1986 г.). Закончила Донецкий государственный университет. Первая советская теннисистка — победительница зимнего открытого чемпионата США в паре (в 1973 г. Вместе с Анной Морозовой).

Начала играть в теннис в 10 лет в Алма-Ате. Первый тренер — А.Вельц. В 18 лет переехала в Киев, где её тренером стал В.Бальва. Лучшие результаты: чемпионка СССР (1969 г.) среди девушек в одиночном и парном разрядах. Чемпионка Спартакиады народов СССР (1975 г.) в одиночном и парном разрядах, финалистка командных соревнований в составе сборной Украины (1975, 1979 гг.). 7-кратная чемпионка СССР в одиночном (1973-75, 1979, 198 гг.) и парном (1975, 1977 гг.) разрядах. Финалистка чемпионатов СССР в паре (1974 г.) и миксте (1970 г.). Обладательница Кубка СССР (1971 г.) в составе команды «Локомотив» (Алма-Ата). Победительницы Всесоюзных зимних соревнований в одиночке (1975 г.) и паре (1971). Многократная чемпионка Украины в разных разрядах.

5-кратная чемпионка Европы в одиночном (1972, 1977 гг.) и парном (1974-75, 1977 гг.) разрядах. Финалистка чемпионатов Европы в одиночном (1974 г.), парном (1970, 1972-73 гг.) и смешанном (1971, 1973 гг.) разрядах.

Чемпионка графства Кент (1970 г.) среди девушек до 18 лет. Чемпионка Уимблдона 1971 г. среди девушек, финалистка турнира (1970 г.). Обладательница Кубка СУАБО (1970, 1972 гг.) в составе сборной команды СССР среди девушек.

Победительница международного турнира в Нью-Джерси (США. 1971 г.) в паре и финалистка в одиночке. Абсолютная чемпионка Кубы (1972 г.). Победительница международных турниров в Софии (1973 г.), Польше (1977, 1981 гг.), Швеции (1981 г.) и других (1974-1981 гг.). Чемпионка Всемирной универсиады (1977 г.) в одиночном разряде.

Входила в десятку сильнейших теннисисток СССР (1971-81 гг.), четыре раза (1973, 1977, 1974-75 гг.) возглавляла ее.

С 1985 года работала тренером. Воспитала 5 чемпионок СССР среди девушек. Построила 5 кортов на Оболони в Киеве (1985-87 гг.). Как игрок владела чрезвычайным чувством мяча, неожиданными обводящими ударами, смэшами. Была сильным тактиком в игре.

КУЗЬМЕНКО-ТИТОВА ВАЛЕРИЯ ИВАНОВНА (18.2.1934 – 11.10.2010)

Заслуженный мастер спорта СССР (1991 г.). В теннис начала играть в 12 лет. Тренер — Владимир Бальва («Динамо», Киев). Окончила Киевский государственный университет. Первая среди советских теннисисток участница Ролан-Гарроса (1960 г.).

Её лучшие результаты: 8-кратная чемпионка СССР среди девушек в одиночном (1950, 1952 гг.) и парном разрядах (1948-1951 гг.). Чемпионка Спартакиады народов СССР (1956 г.) в одиночном разряде. 6-кратная чемпионка СССР в одиночном (1956, 1958, 1960 г.), парном (1960 г.) и смешанном (1958, 1960 гг.) разрядах. Абсолютная чемпионка (1960 г.), финалистка чемпионатов СССР в одиночке (1955, 1959, 1961 гг.), паре (1958, 1961 гг.) и миксте (1963-64 гг.). Победительница Всесоюзных зимних соревнований в одиночном (1960 г.) и парном (1964 г.) разрядах.

14-кратная чемпионка Украины в разных разрядах (1948-1961 гг.).

Победительница открытого чемпионата Латвии в одиночном разряде. Победительница международного турнира в Бухаресте (1957 г.) в одиночке и паре; открытого чемпионата Польши (1959 г.) в одиночке и паре, международного турнира в ГДР (1957 г.) в миксте. Полуфиналистка Бекхемского турнира в паре и четвертьфиналистка Уимблдонского турнира в паре (1960 г.). Победительница Зимнего международного турнира (Москва) в паре (1964 г.).

Входила в десятку сильнейших теннисисток СССР (1954-1967 гг.), Трижды (1956, 1958, 1960 гг.) возглавляла ее.

С 1969 года жила и работала в Москве. В 90-е годы была организатором обмена юных теннисистов СССР и США, культурной программы Кубка Кремля. Работала судьей-информатором в турнирах разного уровня.

БАЛЬВА ВЛАДИМИР МАКСИМОВИЧ (17.1.1907 – 31.12.1983)

Заслуженный тренер Украины (1947 г.). Заслуженный тренер СССР (1961 г.). Закончил Высший институт физической культуры Украины (1941 г.). Участник второй мировой войны.

Как игрок — мастер спорта (1938 г.). В составе сборной команды Украины — победитель «Матча дружбы» с командой Грузии (1948 г.). Среди его воспитанников — многократные чемпионы СССР г.Бакшеева, О.Калмыкова, В. Кузьменко-Титова, М. Мозер, мастера спорта З. Булкина, М. Рыжикова, С. Фридрианд и другие.

КАЛМЫКОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА (20.10.1913 – 18.09.1961)

Заслуженный мастер спорта СССР (1948 г.)

В теннис играла с 19 лет. Выступала за ДСО «Динамо», Киев.

Лучшие результаты в соревнованиях: чемпионка СССР (1934 г.). Многократная чемпионка Украины в разных разрядах (1937-1948 гг.). В послевоенные годы — четырехкратная чемпионка СССР в одиночном (1946-1947 гг.), парном (1948 г.) и смешанном (1949 г.) разрядах. 9-кратная финалистка чемпионатов СССР в парном (1946, 1949-1951 гг.) и смешанном (1946-48, 1950-51 гг.) разрядах. Победительница Всесоюзных зимних соревнований в миксте (1946-47 гг.), финалистка в одиночном (1937-1938, 1947 гг.) и парном (1946 г.) разрядах.

Владела сильными ударами справа и с лёта, выходила к сетке, что в те годы не было присуще женскому теннису. О ней говорили, что она играет в мужской теннис.

Среди её воспитанников — мастера спорта Т.Таранова, Ю.Ольховик, Д.Бабий, А.Карпенко, г.Карцев, М.Яновский. Тренировала В.Кузьменко, М.Воскресенскую, М.Крамчанинова. Вместе с В.Бальвой пять раз (1950-1954 гг.) приводила юниорскую команду УССР к победе в чемпионатах СССР.

ЧЕРНИЦКАЯ МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (10.4.1908 – 13.3.1976)

В теннис начала играть уже во взрослом возрасте. Однако он стал не только увлечением, но и делом всей жизни. В 33 года стала играющим тренером. Однако война отдала её становления как профессионального наставника. В годы войны работали в госпитале в Сибири. Её знания тенниса, спорта помогло во время реабилитации тяжелораненых воинов.

Возвратившись в 1945 году в Харьков, начинает работать тренером на стадионе «Динамо». Впоследствии поступает на заочное отделение Киевского государственного института физической культуры и заканчивает его в 1956 году. Во время своей почти 25-летней педагогической деятельности подготовила целую плеяду учеников, которые оставили заметный след в истории национального тенниса. Самые известные из них — многократная чемпионка страны в 50-е годы Н.Байрачная-Спанциретти, член сборной Украины в 60-е годы В.Критов. Тесные узы дружбы наставника и ученики связали Марию Александровну с Валерием Бурко, который под её наблюдением стал чемпионом СССР среди юношей, призером чемпионата страны среди взрослых, пятикратным чемпионом Украины. Он буквально не позволял своему тренеру, которая ушла на пенсию, быть собственно пенсионеркой, привлекая её к деятельности клуба «Уникорт». В память об этом незаурядном человеке с 1992 года «Уникорт» проводит международный детский турнир, посвященный М.А.Черницкой.

ГАГЕР ИОСИФ ИОСИФОВИЧ (24.07.1924 – 16.04.1989)

Мастер спорта СССР (1952 г.). Теннисом начал заниматься с шести лет. В 13 впервые принял участие в юношеских соревнованиях в Ужгороде.

Многократный чемпион и призер украинских соревнований, начиная с 1946. Трижды был чемпионом УССР в одиночном (1953, 1954, 1956 гг.), четыре раза в парном (1948, 1954-56 гг.), пять раз в смешанном (1946, 1951, 1954-56 гг.) разрядах. Трижды играл в финалах (1956-58 гг.) в одиночке. Трижды (1953, 1955-56 гг.) побеждал в турнире сильнейшей шестёрки теннисистов Украины. В составе сборной Украины дважды (1956, 1959 гг.) был серебряным призером и один раз (1963 г.) бронзовым призером Спартакиады народов СССР. Трёхкратный бронзовый призер первенства СССР (1951-53 гг.) в парном разряде (с Семёном Фридляндом)

В 50-е годы неоднократно входил в состав сборной команды СССР, которая играла в международных соревнованиях с теннисистами Венгрии, Румынии, Польши.

Параллельно с теннисом играл в футбол и хоккей. В составе команды «Спартак» участвовал в первом чемпионате СССР по хоккею. С 1947 года полностью посвятил себя теннису. По окончании игровой карьеры работал тренером.

ХОХЛОВ ИГОРЬ СЕРГЕЕВИЧ (16.01.1933 – 25.07.2007)

Заслуженный тренер Украины, судья международной категории. Высоко образованный человек, Хохлов был успешным тренером, который работал с детьми и молодежью. Вёл активную работу по популяризации тенниса как автор многих публикаций в периодической печати. Работал ответственным секретарём Федерации тенниса Украины.

Среди его воспитанников — мастер спорта, Почётный президент Федерации тенниса Украины Герман Беньяминов.

БАБИЙ ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (16.11.1940 – 01.09.1994)

Мастер спорта. Заслуженный тренер Украины Теннисом начал заниматься на киевских кортах «Динамо» у Ольги Калмыковой. Входил в состав сборных команд Украины — юношеских и взрослых. Чемпион Киева, призер чемпионатов Украины в разных разрядах. В 1963 году победил на Весеннем первенстве Украины в одиночном разряде. Его лучшие достижения — чемпион III Спартакиады Украины (1964 г.) в одиночном разряде, бронзовый призер III Спартакиады народов СССР в составе сборной команды Украины.

С 1969 начал работать тренером, впоследствии директором детской спортивной школы в клубе «Антей».

КАРПЕНКО АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ (9.10.1940 – 25.10.2015)

Мастер спорта. Заслуженный тренер Украины (1864 г.). Под его руководство, или при его непосредственном участии как тренера юношеская сборная Украины была неоднократным чемпионом СССР. Был старшим тренером юношеской сборной СССР, когда в неё входили 7 представителей Украины. Работал тренером в Австралии, Хорватии, где подготовил нескольких чемпионов страны среди юношей. В 1965 г. начал тренерскую работу в клубе «Антей», где организовал первые детские группы, впоследствии переросшие в ДЮСШ. В течении длительного периода тренерской работы подготовил многих успешных игроков, среди которых и его сын Александр, а также Александр Долгополов-старший. Накануне матча Кубка Дэвиса Украина-Норвегия был тренером сборной команды Украины. В то время он работал в клубе «ВикКорт».



Итоговый рейтинг лучших украинцев

Рейтинг ФТУ до 12 лет

Мальчики		Девочки	
1	Илья Максимчук	1	Черноморская София-Виктория
2	Даниил Соболев	2	Соболева Анастасия
3	Зиновий Нагирняк	3	Скорупская Анастасия
4	Алексей Калинюк	4	Микитин Яна
5	Александр Николенко	5	Зейналова Сабина
6	Назар Федоришин	6	Николаева Виолета
7	Глеб Агарышев	7	Дядченко Анастасия
8	Дмитрий Паринцев	8	Синегрибова София
9	Михаил Черкашин	9	Шульженко Станислава
10	Артем Джурджа	10	Хмара Юлия



Рейтинг Tennis Europe до 14 лет

Мальчики		Девочки	
1 (16)	Илья Белобородько	1 (7)	Марта Костюк
2 (18)	Алексей Шестаков	2 (10)	Виктория Петренко
3 (27)	Семён Бурлаченко	3 (11)	Анна Лагуза
4 (41)	Эрик Ваншельбойм	4 (12)	Дарья Снигур
5 (78)	Александр Васильев	5 (76)	Полина Губина
6 (82)	Александр Овчаренко	6 (92)	Катерина Дятлова
7 (128)	Вячеслав Белинский	7 (97)	Александра Балаба
8 (150)	Герман Самофалов	8 (100)	Маргарита Билокинъ
9 (157)	Святослав Ильницький	9 (100)	Анастасия Поплавская
10 (246)	Глеб Бакланов	10 (100)	Анна Лаура Гинка



Рейтинг Tennis Europe до 16 лет

Мальчики		Девочки	
1 (13)	Никита Маштаков	1 (17)	Виктория Дема
2 (61)	Павел Шумейко	2 (27)	Даяна Ястремская
3 (65)	Игорь Карповец	3 (31)	Виктория Петренко
4 (82)	Тимур Мауленов	4 (36)	Мария Наталия Ливень
5 (104)	Илья Белобородько	5 (53)	Марина Чернышова
6 (107)	Алексей Шестаков	6 (60)	Марта Костюк
7 (150)	Семён Бурлаченко	7 (64)	Анна Лагуза
8 (196)	Эрик Ваншельбойм	8 (70)	Катарина Завацкая
9 (242)	Георгий Кравченко	9 (81)	Дарья Снигур
10 (290)	Александр Васильев	10 (153)	Эстер Рогова



Рейтинг ITF до 18 лет

Юноши		Девушки	
1 (120)	Виталий Щерба	1 (40)	Даяна Ястремская
2 (219)	Владислав Чумак	2 (42)	Анастасия Зарицкая
3 (251)	Никита Маштаков	3 (91)	Катарина Завацкая
4 (352)	Владислав Лобак	4 (251)	Гюльнара Назарова
5 (480)	Михаил Квантилиани	5 (253)	Анастасия Федоришин
6 (610)	Артем Вашешников	6 (354)	Марина Векслер
7 (676)	Георгий Кравченко	7 (458)	Ангелина Шахрайчук
8 (707)	Илья Дегодюк	8 (460)	Александра Андреева
9 (738)	Игорь Карповец	9 (485)	Марина Чернышова
10 (985)	Олег Приходько	10 (542)	Анастасия Шошина



Рейтинг ATP

1 (36)	Александр Долгополов
2 (62)	Сергей Стаховский
3 (94)	Илья Марченко
4 (236)	Артём Смирнов
5 (237)	Денис Молчанов
6 (432)	Владислав Манафов
7 (533)	Владимир Ужиловский
8 (561)	Дмитрий Баданов
9 (660)	Марат Девятьяров
10 (675)	Вадим Алексеенко

Рейтинг WTA

1 (19)	Элина Свитолина
2 (33)	Леся Цуренко
3 (89)	Катерина Бондаренко
4 (143)	Марина Заневская
5 (162)	Катерина Козлова
6 (165)	Ангелина Калинина
7 (196)	Ольга Савчук
8 (215)	Юлия Бейгельзимер
9 (263)	Валерия Страхова
10 (283)	Ольга Янчук





COURT 7

ELINA	(USR)	430
SWITOLINA	(17)	430
KALIA	(EST)	40
KANOP!		

Движение в стремительном круговороте

ДАРЬЯ КУЗНЕЦОВА, ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ

Поймать Элину Свитолину в Украине занятие, конечно, благодарное, но очень непростое. Расписание у одной из самых востребованных в мире теннисисток (23 место в списке наиболее популярных!) столь плотное, что попытка найти в нём даже крошечное окошко для визита на родину превращается в сложнейшую математическую задачу. Тем не менее, несколько раз на протяжении сезона первая ракетка страны провела Харьков, резидентом которого является, даже тренировалась на кортах SUPERIOR на этапе подготовки к травяному отрезку года. А в ноябре сумела вырваться в Одессу, к родителям и... к многочисленным обязательным для настоящего профессионала мероприятиям: фотосессиям, встречам с юными игроками, автографсессиям и, разумеется, общению с журналистами.

Мы сорвались из Киева в черноморскую Жемчужину, как только стало известно, что у Элины в течении одного из дней появится несколько свободных отрезков. Встретились в «Академии тенниса», заскочили буквально на 10 минут домой к теннисистке (ах, какой невероятный вид на море открывается из окна квартиры!), оттуда направились на Дерибасовскую... Всё — влопыхах, на ходу (впрочем, тут же выяснилось, что именно таков привычный и даже любимый образ жизни Свитолиной), однако же, с вполне конкретным результатом — интервью по итогам сезона взято.

Наверное, лучше было бы присесть на несколько часов в какой-нибудь спокойной уютной обстановке... Но, мечты, мечты... Профессия (не только теннисная, журналистская также) обязывает довольствоваться теми шансами, которые выпадают. И здесь главное — постараться использовать их по полной. А уж насколько нам это удалось, судить вам.

— Элина, Одесса — твой родной город. Однако тебе не часто удаётся здесь побывать. От этого, наверное, каждый редкий приезд становится ещё более радостным?

— Да, очень классно возвращаться в Одессу, хотя всего два-три раза в год получается вырваться на три дня, но постоянно хочу вернуться, постоянно тянет. Здорово быть дома, отдыхать. Мне очень нравится. Пытаюсь как можно чаще доставлять себе это удовольствие, но профессия теннисиста практически не оставляет свободного времени.

— Отдыхать — это образно сказано. Всё равно ты в режиме. Тренируешься. Общаешься с родственниками. Здесь и бабушка. Тебе самой комфортно существовать в таком ритме? Самой не хочется просто полежать, поваляться?

— Я такой человек, что люблю всё делать быстро, постоянно день заполнен. Поэтому всегда очень занятый человек. Особенно, когда приезжаю в Украину. Потому что надо и за собой поухаживать, и увидеть

всех родственников. У меня тут и дядя, и двоюродные братья. Так что времени катастрофически не хватает. Но мне это нравится, мне нравится такой ритм жизни. Это отлично! Отдых можно будет себе позволить лишь в том случае, когда нечем заняться. А это будет очень скучно. Нет, хочу всё время быть в такой суматохе, жить на бегу, всё успевать и постоянно оставаться в движении.

— В конце прошлого года ты говорила, что твоя цель — Топ-15. Ты туда попала, но под занавес сезона немножко сдала позиции. Что-то не получилось? Какую роль в этом незначительном отступлении сыграли поражения от Серены Уильямс и Марии Шараповой в матчах, где у тебя были шансы? Что вообще удалось в этом году, а чем осталась недовольна?

— Сезон получился неплохой. Было много турниров, много хороших матчей. Были и обидные встречи, когда на двух-трёх мячах просто не повезло. Конечно, досадно, что эти матчи против Серены и Марии, полуфиналы на больших турнирах, были проиграны. Но без поражений нет больших побед, нет движения вперёд. Во многих матчах шла ровная борьба. Где-то я победила. Например, матч с Карлой Суаррес-Наварро был очень напряжённый, и я его выиграла. Вроде, обычный поединок, но от него зависело — попаду ли я в Топ-20. Мне удалось справиться с психологическим напряжением, а это очень ценный опыт. Были также матчи, в которых не удалось реализовать свой потенциал в полной мере. Например, против Плишковой в Ухане. Но там всё решил буквально один мяч. Такие матчи дают повод для размышлений. Их нужно проанализировать, разобрать по косточкам, понять, что было сделано не так, и после тщательной работы над ошибками продолжить движение вперёд. Поэтому думаю — всё сложилось так, как и должно было. Безусловно, хотелось лучше завершить этот год, войти в 15. Не получилось. Буду на следующий год стараться, что-то менять в подготовке к турнирам. Немножко изменю тренировочный





процесс, возьму нового спарринга. Плюс физио. И будем двигаться дальше, так как в сезоне всё же было движение вперёд.

— У той же Плишковой ты выиграла в четвертьфинале в Цинциннати. Ты обыграла в этом сезоне двух теннисисток из первой десятки. В Цинциннати вышла в полуфинал. И снова Серена. И снова не получилось. Сделала для себя выводы, как обыгрывать таких соперниц?

— Надо много работать, надо иметь уверенность даже не в игре, а в себе, в своих действиях на корте. Это самое главное, чему меня научили матчи с Сереной, с Шараповой. Это в их характере. Этому надо учиться, надо над этим работать. И если всё сделать правильно, то наступит время, когда смогу побеждать их.

— Говорят, что теннис становится более возрастным. И показывать свои лучшие результаты многие начинают лет в 25. Ты даёшь им фору, в принципе. Те же Серена, Шарапова близки к завершению карьеры. Ты чувствуешь, что у тебя есть шанс подняться значительно выше? Или об этом не думаешь?

— Думаю, что могу многое подтянуть в своих ударах, передвижении по корту. Держаться весь сезон на высоком уровне — это самое важное. Это приходит не за один год. Надо пробыть на высоком уровне один-два года, чтобы почувствовать, чего недостаёт, что нужно наработать. Это приходит со временем. В моей карьере всё было постепенным, поэтому будем двигаться, работать, искать эти моменты и находить их.

— Какие задачи-максимум на 2016?

— ТОП-8 и набрать большой опыт на высоком уровне. Игроков из ТОП-5 уже пора обыгрывать и двигаться вперёд.

— То есть планируешь, кого надо обыграть?

— Обыгрывать надо всех, чтобы стать первой ракеткой мира. Поэтому не надо разделять. Играть со всеми и, главное, нужно подтягивать больше свою игру. Самой показывать высокий уровень. Хотя встречаются неудобные соперницы. Для меня, например, такой пока остаётся Моника Никулеску, хотя мы уже давно не встречались с ней. Однако я до сих пор помню её резаные удары, которыми она буквально разрушила мою игру.

— В следующем сезоне нас всех ждут ещё и Олимпийские игры. И ты туда попадаешь. Насколько важно для теннисиста ради Олимпиады пожертвовать защитой очков? И насколько важна для тебя Олимпиада?

— Думаю, что об очках не идёт речь. Никто над этим не задумывается, когда цель — выиграть Олимпийские игры. Эти соревнования особенные, новые эмоции. Они всегда ценятся во всём спорте. Играешь, в первую очередь, за свою страну. Это другой уровень ответственности, хотя результат на Олимпиаде достигается совокупностью всё тех же составляющих, что приносят успехи на профессиональной арене. Шанс завоевать олимпийскую медаль... Но не только это. Я уже предвкушаю ту невероятную атмосферу, присущую Играм. Пока, конечно, рано загадывать, но я бы хотела сыграть во всех разрядах: одиночке, паре и миксте.

— Пожить в этой атмосфере в олимпийской деревне — это тоже нечто особенное.

— Да, это очень здорово. Когда я была на юниорской Олимпиаде, получила море удовольствия, и в том числе был большой опыт для меня пообщаться с другими спортсменами. И плавание, и атлетика, и борьба. Было классно, что эти люди тоже из твоей страны. И тоже представляют её.

— Ты можешь представить себя в другом виде спорта?

— Нет. Вся жизнь на корте. Мой брат тоже занимался профессионально теннисом. Смотрела на него, завидовала, что ему все уделяют много внимания. Хотелось стать лучше его.

— С чего начинаешь следующий сезон?

— Начинаю его Кубком Хопмана. Это было неожиданное приглашение. Я очень рада, что могу играть, да ещё и с Сашей Долгополовым. Он — абсолютно уникальный игрок и, думаю, просто выступая вместе с ним, я смогу значительно повисить свой уровень. Для меня это будет очень ценный опыт, который пригодится в карьере. Но, конечно же, результат тоже важен. Будем стараться. Дальше — Сидней, Открытый чемпионат Австралии... Потом буду играть Кубок Федерации. Надеюсь, что подойду к нему без травм.

— Наверное, пора уже выходить из этой Первой группы?

— Да, думаю, что у нас сейчас самая оптимальная команда, когда и Леся Цуренко показывает классную игру, и Катя Бондаренко тоже играет на высоком уровне. И Оля Савчук, как всегда, парный лидер. Думаю, что у нас очень плотная команда. И уже время подошло, когда мы должны пройти этот барьер, и ... Но не хочу сейчас забегать вперёд. В теннисе нельзя делать долговременные прогнозы, поскольку успех зависит не от одного конкретного аспекта, а от целой совокупности разных факторов. Да и не нужно так сильно об этом



задумываться, чтобы не попасть под эмоциональное давление. Будем пробовать, будем стараться. И я отдаю все силы, чтобы пройти в мировую группу. К тому же ощущаю свою вину за нынешнюю неудачу в Будапеште. Не смогла сыграть на высоком уровне, не подготовилась к борьбе должным образом...

— **Кто, по твоему мнению, должен возглавить эту оптимальную команду?**

— Кто будет капитаном, для меня не имеет большого значения. Думаю, что Федерация выберет правильного человека. У нас есть опытные капитаны. Не считаю, что в венгерском результате виноват капитан. Не было там никаких значительных ошибок. Все решения обсуждались и принимались командными усилиями. Что касается меня, то всё очень просто — сыграла на протяжении недели плохо. Сейчас могу, проанализировав ситуацию, утверждать, что не получился переход с открытых кортов, на которых выступала в австралийском Шлеме, на закрытые. Повторюсь, оказалась недостаточной подготовка, хотя для меня всегда не очень легко проходит процесс адаптации после значительной смены обстановки: из жары в холод, с открытого воздуха в зал... В 2016-м, кстати, такого не будет, поскольку сразу после Австралии планирую отправиться в израильский Эйлат, где также открытые корты, да и перепад температур будет не столь значительным.

Пока Элина выполняла намеченную на этот день программу, мы терпеливо ждали, но не теряли времени даром, а воспользовавшись ситуацией, кратко пообщались с её отцом.

— **Что самое сложное в «карьере» папы профессиональной теннисистки высокого уровня?**

— Это и матчи, и те заботы, которые лежат на игроках. Надо всё решать по ходу. Это не то, чтобы трудно, это, скорее, приятно, потому что понимаешь, какие могут быть результаты, если всё сделать правильно. Ты этим живёшь, переживаешь, думаешь.

— **А легко сидеть на корте? Так, чтобы сердце не выпрыгивало?**

— Выпрыгивает, конечно. Особенно, если хорошие розыгрыши. Когда у неё что-то не получается, также переживаешь.

— **Желание что-то посоветовать возникает?**

— Возникает, но она сама решает. Она мастер. Она номер один. Ты находишься как бы на втором-третьем плане. Твоя основная роль — помочь ей.

— **В этом году на всех турнирах были с Элиной?**

— На всех больших турнирах.

— **Какие самые приятные воспоминания? Откуда?**

— Ролан Гаррос. Она там показала хороший результат. Конец сезона был хороший. Элина полностью перестроила свою игру. Здорово.

— **Можно говорить о каком-то невезении, частично попадались слишком сильные соперницы. В Брисбене — Шарапова. Дальше Квитова, потом Серена Уильямс...**

— Ну, это всё моменты роста. Она проходит от этапа к этапу. Здесь нельзя сказать, что ты бежишь. По концу сезона надо смотреть, где ты находишься, какие цели ставишь. Есть краткосрочные, кусочки, где ты о чём-то думаешь, составляешь план. Есть долгосрочные планы.

— **Контакт с тренером у тебя нормальный?**

— Да, нормальный. Самое главное, чтобы игрок был доволен. Мы нормально контактируем, иногда вместе строим какие-то планы, календарь.

— **Календарь сейчас на уровне Элины, наверно, выстраивать относительно легко. Или всё равно есть сложности?**

— Есть вопросы, потому что она на сегодняшний день находится в категории 21 год. Это, так называемые, «Восходящие звезды». А этот статус обязывает. Кроме непосредственно игровой нагрузки есть еще множество мероприятий, в которых необходимо участвовать. Можешь по ходу сезона получить приглашение на выставочные матчи, матчи в Лиге или ещё что-то. Хочется её не травмировать. Она переживает каждый матч, готовится. И вот возникают некоторые сложности, связанные с тем, что необходимо оптимально распределить силы.

— **Следующий сезон будет невероятно сложным. Плюс ко всем привычным турнирам ещё Олимпиада. Вы об этом как-то думаете, говорили?**

— Ну конечно. Олимпиада — это раз в четыре года. Мы к ней готовимся, ждём. Рио... Это будет переход. После зимней сессии, после Австралии уже более-менее понятно будет.

— **Когда принималось решение сыграть Кубок Хопмана с Долгополовым, имелась ли ввиду перспектива — микст на Олимпиаде?**

— Элине с Сашей играть невероятно интересно. Он неординарный игрок. С ним играть просто в радость, в удовольствие. А Олимпиада... Было бы здорово завоевать медаль для страны. В любом случае нужно постараться это сделать. Ещё рано размышлять о миксте в Рио. Посмотрим.



Ещё один сезон Долгополова



ДМИТРИЙ МИРОШНИЧЕНКО, ЮРИЙ СОСНОВСКИЙ



Сезон 2015 года Александр Долгополов начал на 23 позиции в рейтинге, однако в середине мая опустился на 80-е место в мировой таблице о рангах. Впрочем, учитывая, что в самом начале года, как раз накануне Открытого чемпионата Австралии, киевлянин получил травму, дела могли обстоять и хуже. По сути дела, качественно играть Саша смог только во второй половине февраля, но в этот период он вплотную подошел к необходимости защищать очки, набранные в 2014-м... В полном объеме сделать это не удалось, отсюда и вынужденный провал. А вместе с ним и необходимость стартовать на многих турнирах в квалификации.

Возвращать потерянные рейтинговые позиции Долгополов начал в июне. В британском Ноттингеме, на траве, он вышел в полуфинал, в котором имел неплохие шансы против мощно подающего Сэма Куэрри, однако уступил американцу — 6:4; 3:6; 5:7. Хорошо смотрелся наш соотечественник и на Уимблдоне, но во втором круге ему не удалось одолеть Иво Карловича. Пятисетовый триллер завершился со счетом 13:11 в пользу хорвата в решающей партии. На счету Иво оказалось 53 эйса!

Из Лондона Саша отправился в польский Щецин на матч Кубка Дэвиса, где продемонстрировал фантастическую игру против лидера соперников Ежи Яновича.

Наверное, пять сетов, которые Александр Долгополов провел на Уимблдоне против Карловича, пошли на пользу киевлянину, сражавшемуся на корте Azoty Arena в Щецине с лидером польской сборной Ежи Яновичем. Параллели, впрочем, довольно условны, ибо хоть в чем-то манера игры Карловича и Яновича схожа, есть и различия. Но в целом подобное сравнение допустимо. Оба строят свою стратегию от подачи и мощнейших форхэндов, скорость отскока мяча на британской траве и в польском зале примерно одинакова. Недаром хозяйева матча постелили такой быстрый хард — это они сделали под своих игроков, в первую очередь, для Ежи.

И Янович использовал своё преимущество, взвинчивая скорость настолько, что Долгополов не всегда успевал сделать замах на приём, хоть и угадывал направление подачи. Мощь и непрерывные атаки накатывали на Александра, но он, словно гранитный утёс, держался, разбивал бушующие волны, распуская их в облака пены. Саша плёл немислимые узоры, понятные только ему, разрушая бронейбойный напор. Невольно в голову приходило избитое сравнение с Давидом и Голиафом. Стройный, быстрый и вёрткий Саша против огромного, слегка неуклюжего Ежи. Изящная, умная игра против бесхитростного силового давления.

С одной стороны, Ежи властвовал в своих геймах и регулярно завывал борьбу в чужих, но Долгополов собственные подачи держал, хоть и приходилось отыгрываться с 15:40, и стремительными колющими ударами забирал чужие. Одну в первом сете, одну во втором...

В Щецине у киевлянина получалось то, что не вышло в Лондоне. Впрочем, покрытия всё же разные, да и сходство хорвата с поляком не такое уж большое. Янович в значительно большей степени подвержен эмоциям, которые ему отнюдь не помогают. Он откровенно злился оттого, что никак не мог пробить оппонента, его раздражали стремительные болезненные уколы, наносимые с противоположной стороны корта...

Хотя, конечно, вывести из себя такую махину, разрушить его стабильность... Трудная задача. Но Долгополову она удавалась: гейм в первой партии, гейм во второй... И сам он сохранял поразительное хладнокровие, отыгрывая брейк-пойнты и уходя с многочисленных «ровно» на своей подаче.

Откровенно говоря, такой уверенной стабильности в исполнении Алекса нам не доводилось видеть никогда прежде. Он действовал чётко, собрано, сконцентрировано, не допуская свойственных его манере игры ошибок... Высший пилотаж профессионализма!

Выдержка и психологическая устойчивость сыграли решающую роль на тай-брейке второй партии. Янович давления не выдержал. Победа — 6:3; 6:4; 7:6 (7:2)!

Было видно, что Саша находится в отличной форме, практически на пике. Да вот незадача — в целом тот кубковый матч сложился для нашей сборной провально, и эмоциональный гнёт нелепого поражения на некоторое время выбил киевлянина из колеи. Однако после проигрыша в первом круге Мастерса в Монреале, Алекс преодолел квалификацию на Мастерсе в Цинциннати и дошел до полуфинала, сокрушив в основе: Бернарда Томича, Яновича и Томаша Бердыха. Остановил нашего соотечественника только первый номер рейтинга Новак Джокович. Да и то, серб едва избежал поражения. Долгополов взял первый сет — 6:4, имел шансы на победу во втором, но — 6:7 (5:7); 2:6.

Но, в любом случае, этот успех открывал широкие перспективы для отличного окончания сезона. И... Травма локтя. Вынужденный перерыв, и всего один выигранный матч на Мастерсе в Париже. В итоге — 36 место в мировой таблице о рангах. В принципе, неплохо, хотя явно должно было быть лучше.







— Для начала, вопрос по цифрам, показанным тобою в этом сезоне. У тебя 26 побед и 26 поражений. Кажется, такое равновесие впервые в твоей карьере? По крайней мере, в АТР туре.

— Честно говоря, я не слежу за такими цифрами, поэтому не знаю. Да и неважно это для меня.

— С твоей точки зрения — это нормальное соотношение или хотелось бы иного?

— Конечно, хотелось, чтобы побед было гораздо больше. Я не совсем доволен сезоном, да и рейтинг мог бы быть лучше. Не могу сказать, что закончил год ужасно, все-таки я хорошо сыграл в Цинциннати, но было много травм, много проблем.

— Травмы тебя преследовали с самого начала года. Та же Австралия не удалась по этой причине. Что там случилось? Ты вроде провел отличный сбор, был в форме...

— Я не знаю. Как таковой, травмы не было. Внезапно появилась жидкость в колене, и врач, который меня оперировал, сказал, что есть определенная проблема, есть риск порвать какую-то связку. А врачи на месте говорили, что всё в порядке. Три дня ходил по всем врачам, и не мог понять, буду я играть в Мельбурне или нет. Из-за этой невротрёпки и не удалось показать в Австралии всё, на что способен. Потом я приехал домой, и всё было нормально.

— Необходимость защищать прошлогодние очки довлекла над тобой в весенней части сезона? Ведь набрано их было немало.

— Не сказал бы. Весной я традиционно неплохо играл, хотя, конечно, не так удачно, как год назад. Естественно, стараюсь следить, куда я могу вылететь в рейтинге, если сыграю так-то и так-то. Но особо этими подсчетами стараюсь не заморачиваться. У меня был ряд хороших матчей. С Джоковичем в Майами, в Индиан-Уэллсе проиграл Раоничу, сыграл четвертьфинал в Акапулько, уступив Нисикори. И не думаю, что там всё было ужасно. Где-то в подсознании мысли о необходимости защиты очков крутятся, но не надо давать им тобой овладеть. Проигрывать никогда не хочется, но это спорт, и соперник на той стороне ничуть не хуже тебя, и тоже хочет победить. Так что надо выходить и доказывать, что ты лучше.

— Саша, а почему так получается, что весенняя часть сезона у тебя традиционно лучше осенней? Накапливается усталость?

— Наверное, можно сказать и так. Хотя у меня были успешные турниры и в концовке сезона. Удачно играл и в Шанхае, и в Валенсии. Скорее, это объясняется тем, что я нестабилен в принципе. Слишком часто мои подъёмы перемежаются спадами. Причём иногда довольно неожиданными. А вообще, в концовке сезона зачастую мотивация уже не та, не хватает концентрации.

— Какова сейчас у тебя ситуация с тренером?

— Хороший вопрос. Главное, традиционный от вас! На подготовительном сборе их будет двое — Феликс Мантилья и папа.

— Мантилья — это эксперимент, или вы договорились поработать вместе?

— Мы договорились о сотрудничестве на пару месяцев, но он уверяет, что мне так понравится, что я захочу продолжить. Посмотрим. Пока ничего мы не подписывали. Проведём сбор, он съездит со мной в Австралию, а там посмотрим.

— Был Клавет, теперь Мантилья... Тебе комфортно с испанцами или это совпадение?

— Чистейшее совпадение.

— Твой матч с Яновичем на Кубке Дэвиса в Польше получился просто фантастическим. Было такое впечатление, что ты находишься на пике формы. Это действительно было так?

— Наверное, да. После Монте-Карло я получил травму, а потом до Уимблдона мне удалось снова набрать форму. После матча Кубка Дэвиса естественно последовал спад. В Атланте уступил Итону. В Вашингтоне играл уже лучше, неплохо выглядел и в Монреале. В результате весь этот подъём снова привёл к травме. К тому же и в Монреале, и в Цинциннати мне пришлось играть квалификацию. Нервы в

Кубке, турнир за турниром — всё это здоровья не добавило. И к матчу с Джоковичем в Цинциннати я уже был травмирован.

— **Кубок Дэвиса отнял так много сил?**

— Можно и так сказать. Я реально после Кубка Дэвиса три дня не мог ни ходить, ни тренироваться. Опустошение было колоссальным. Не было ни сил, ни нервов. Я приходил на тренировку, с горем пополам полчаса играл и уходил. Недели две мне понадобилось, чтобы выйти на тот же уровень.

— **Ты продолжишь играть в сборной?**

— Думаю, что да. Матч, надеюсь, должен состояться в Киеве, а здесь я не могу не сыграть.

— **Ты абсолютно уверен, что австрийцы пройдут Португалию?**

— Мне кажется, что австрийцы должны выиграть в первом круге. В ином варианте мне будет очень сложно помочь команде. В следующем году еще и Олимпиаду сыграть надо, которая тоже не очень удобно по графику располагается. Всё там неоднозначно. Олимпиада между двумя Мастерсами, да ещё и на другом континенте, куда лететь около 20 часов...

— **Давай вернёмся к Кубку Дэвиса. Если играем дома, то выбор покрытия ясен.**

— Да, именно поэтому и хочется играть с Австрией. Если придётся лететь в Португалию, то скорее всего положат грунт, и тогда я точно в этом матче не сыграю. Иначе можно запороть всю американскую серию. Если же матч будет в столице Украины, то я обязательно постараюсь сыграть. Покрытие? Быстрое, естественно. И мне, и Стаху оно наиболее комфортно. Да и у австрийцев оба теннисиста играют далеко за задней линией, с большими замахами.

— **Капитан традиционно будет со всеми советоваться...**

— Конечно. Я уже общался с Серёгой (*Стаховским — Прим. Ред.*), он того же мнения.

— **Цинциннати, матч с Джоковичем, который был почти выигран. Не хватило... даже сложно сказать чего. Просто не получилось. Часто вспоминаешь этот поединок? Во втором сете было даже ощущение, что Джокович сдался.**

— Ну, тут я с вами не соглашусь. Новак никогда не сдаётся просто так. Во второй партии как раз у меня практически не было шансов, кроме тай-брека и первого гейма, где я не реализовал два брейк-пойнта. А дальше у меня уже просто не было шансов. Следовало дожимать его на тай-брейке. Там была возможность это сделать, но Новак в эти моменты действовал безупречно. Всё решили пару очков. Неудачный укороченный на 5:4, после чего вместо двойного матч-бола получилось 5:5. Потом был длинный розыгрыш. Наверное, я мог и раньше попробовать рискнуть, но я бы не сказал, что допустил где-то грубую ошибку. На укороченном я планировал идти с подачи к сетке, но получилось так, что мяч застал меня между задней линией и сеткой. Это было спонтанное решение, которое оказалось неверным. Новак в решающий момент ставит стенку, которую надо преодолеть, а я этого не сделал.

— **Травмировался ты во время матча?**

— Наверное. Боли не было, но чувствовался какой-то дискомфорт. Да и подача первая была хуже, чем в общем на турнире — чуть меньше 50-ти вместо 65 процентов. Я пытался её вводить, не подавал эйсы, но при этом всё равно не попадал в корт. Поехал в Винстон-Сэйлем, но боль только увеличивалась. В результате пришлось сняться с US Open. После чего уже только отдыхал.

— **Вот эта необходимость играть квалификацию могла как-то подкосить? Всё-таки лишние матчи...**

— Ну, конечно, получилось, что в Вашингтоне я сыграл три матча, один из которых закончился в час ночи, а второй в 2.30. Подряд. На следующий день мне снова надо было играть. Я проиграл в четверг. В пятницу перелетел в Торонто. И в субботу — снова играть. То есть, прилетев, я даже не тренировался. Просто размялся и играл. Потом прошёл квал в Торонто. Потом в Цинциннати опять квал. Естествен-



но, с одной стороны, это хорошо, потому что я разыгрывался. Мне в принципе было комфортно играть квал. Я и в Риме его играл. Я везде его проходил — это дополнительные очки, дополнительные матчи. То есть это в принципе плюс. Но нагрузка была. Турнир за турниром. Только заканчиваешь один, и сразу квал другого. Я думаю, что это повлияло.

— Осенние турниры, которые ты сыграл, явились проверкой, насколько ты готов? Но не было, наверное, уверенности, что все проблемы позади?

— Локоть у меня прошёл на самом деле. Был какой-то небольшой дискомфорт. В Токио я, как всегда, не очень хорошо себя чувствовал. Всю Азию был как-то немотивирован. Полностью состояние апатии. Был просто не готов. Будто бы всё нормально, тренируюсь и играю вроде неплохо, и с Чоричем мог выиграть матч. Но всё равно чувствовал, что я не в игре. Уже когда вернулся в Европу, уже в Вене у меня опять начал болеть локоть. Понял, что сезон закончен, хотя ещё как-то умудрился выиграть матч. Но в Вене я уже не тренировался, реально ничего не делал.

— И вот с того момента до сих пор не тренировался?

— Нет, вот я сыграл эти три турнира, два проиграл. В Париже выиграл матч. С тех пор ракетку не брал.

— А фитнес?

— Неделю занимаюсь в зале, но в теннис пока не играю.

— Как проходил процесс лечения?

— Делаю процедуры, хотя мой физио говорит, что это не особо будет что-то давать. Может, помочь на какие-то 10 процентов. Я делал магнит, ультразвук. Плюс в сустав кололи.

— Диагноз поставили?

— Артроз локтя. Никакой мега-травмы, чтобы оперировать. Это износ плюс нарост внутри. Я полностью не могу разогнуть руку. Старая травма, хотя долго не беспокоила. Первый раз это случилось в 17-19 лет. Костяной нарост внутри, временами воспаляется. Тогда он у

меня два года болел. То проходил, то болел, но врачи сказали, что ничего с этим сделать нельзя. Нужно только постоянно подлечивать.

— Как ты думаешь, чтобы сыграть здорово, тебе нужен сезон, полтора, два?

— Думаю, сезона достаточно вполне, если не буду травмироваться больше двух недель в году. У меня в игре есть несколько нетривиальных моментов. Если три недели не играю, мне нужен месяц, полтора, чтобы прийти в себя. Получается, что пять месяцев в году я занимаюсь лечением травмы и восстановлением игровых кондиций. В этом сезоне я травмировался два раза на пике формы. В Майами и Монте-Карло нормально играл, а после Монте-Карло защемило шею. Я три недели даже не бегал. Всё потом заново начинаешь. К Уимблдону восстановился. Результат в Цинцинати и — всё, больше у меня очков нет до конца года. Вообще нечего защищать. US Open, снова травма и три недели заново всё начинать. Так невозможно стать выше в рейтинге.

— Сколько времени займёт сбор в Дубае?

— Месяц.

— Снова с Федерером?

— Федерер вроде бы приезжает только 20 декабря. Но и без него там достаточно игроков, с которыми можно тренироваться. Стаховский, кстати, тоже собирался после 20-го приехать.

— Расскажи, как вы с Элиной Свитолиной приняли решение сыграть Кубок Хопмана.

— Спонтанно. Мне предложил менеджер — хочешь сыграть? Давай...

— То есть не ты приглашал Элину?

— Нет. На уровне менеджеров всё согласовалось. Я просто сказал, что не против сыграть.

— Помнится, ты говорил, что начинать сезон выставочными турнирами — это хорошо. Но в Кубке Хопмана немного другая специфика. Одиночка и пара — уже две встречи гарантированы. Климатически Перт отличается от юга Австралии?



— Я не знаю. Говорят, там всегда жарко, всегда 40-41. Не знаю, отличается ли как-то по влажности. Но говорят — жарко. Мне кажется, что это очень удачный турнир, потому что там всегда сильный состав, мало кто стоит низко в рейтинге. И там платят деньги, поэтому не всё равно выиграл ты или проиграл. Как, например, когда я «экзибишн» играл в Аделаиде, там никто не выкладывается. А тут как бы более серьезный турнир.

— Ты миксты вообще никогда не играл?

— Не помню. Может быть, в детстве

— Например, на чемпионате Украины?

— Нет, на чемпионате Украины, насколько помню, вообще не играл. А если играл, то лет в 14. В 16 точно нет, у меня даже звания мастера спорта из-за этого не было.

— Но в принципе представляешь себе, что это такое? Олимпиада тоже имеет в программе микст.

— Вариант Олимпиады мы обговаривали с Лесей Цуренко, если будем попадать по рейтингу. Будем разбираться ближе к делу.

— Будет учитываться рейтинг после Ролан Гарроса и максимум 4 человека от страны.

— Значит, можем и попасть.

— Насколько Олимпиада усложняет сезон?

— Длительный перелёт, часов 12, а может быть и все 15 из Торонто. На другой континент.

— По факту, если ставить на Олимпиаду, то надо чем-то жертвовать — или Цинцинати, или... Или необязательно?

— Ну, почему? Плохо сыграл — больше времени на Цинцинати. Хорошо сыграл, то какие жертвы? Иметь олимпийскую медаль — это престижно, поэтому если ты едешь, то, как и все, будешь убиваться до конца.

— Саша, ты в фейсбуке пропагандируешь новый проект под брендом THE DOG. Расскажи, что это такое.

— Это торговая марка, которую я создал, чтобы вести бизнес. У меня

сестра и девушка — архитекторы, поэтому для меня довольно естественным было создать ателье артдизайна, не вкладывая большие деньги. Будем также сотрудничать с другом, у которого тюнинг-овая компания... Я хочу, чтобы THE DOG была торговая марка, которая выполняет успешные проекты. Будь то дизайн, в будущем, может быть, какие-то рестораны, клубы. Что угодно, я хочу всё это связать в одно и стараться делать что-то хорошее в плане бизнеса услуг, чтобы людям это нравилось, чтобы это было модно. То есть это дизайнерская компания. В моем случае, я покупаю квартиры, там делается авторский ремонт, и сдаю их. Этим занимаются девочки. Сейчас мы открываем дизайнерскую компанию, куда любой может прийти, заказать дизайн интерьера, стройки. Мы начинаем с ремонта. Не знаю, будем ли мы делать ремонты под ключ, но у нас уже есть дизайнерские проекты. Посмотрим, что будет дальше.

— Твоё прозвище «Дог» как произошло?

— Когда я в Австралии сыграл четвертьфинал, кто-то из болельщиков стал кричать: «Go, Dog», наверное, так ему проще было произнести мою фамилию. Все на трибунах стали поддерживать, а потом и журналисты присоединились... Я решил, что это неплохая фишка. Менеджер предложил — давай сделаем логотип, зарегистрируем марку, это будет твоя официальная фишка. Оттуда всё и пошло.

— Кстати, когда ты анонсировал торговую марку, речь шла и об одежде. Это ушло или отложено?

— Не знаю, насколько эта идея актуальна. Опять же производство, сбыт. Я в этом не сильно разбираюсь. Тем более — сейчас. К тому же я сотрудничаю с Jomo, у меня есть линия одежды от них, и я не могу ничего выпускать. Нужно дождаться, когда контракт закончится или будет разорван, и только тогда можно выпускать одежду. И что из этого получится?

— Бьорн Борг в своё время открыл линию...

— И как?

— Брэнд существует, только он к нему уже не имеет никакого



отношения. Осталась лишь торговая марка. Хотя он начал с того, что нанял дизайнера, открыл магазин и прогорел.

— Да, выпускать одежду — это тяжело. В этом нужно разбираться. Выпускать, продавать — это сложный процесс. Поэтому пока что в планах такого нет.

— **Сколько бы ты хотел еще лет активной карьеры? Понимаем, что трудно загадывать, но сколько бы ты себе пожелал?**

— Лет 6-7. Хотел бы доиграть до 33-34-х.

— **Усталость не ощущается?**

— Есть немного, но чем бы я ещё занимался? Это моя работа, которой я должен себя обеспечивать. Не могу сказать, что я заработал столько денег, чтобы закончить и не работать. Поэтому мне бы хотелось, чтобы у меня был какой-то ежемесячный пассивный доход, который бы меня устраивал. Чтобы я мог работать там, где мне нравится, а не заниматься чем-то, лишь бы заработать. Когда наступит момент, определюсь, буду ли играть просто в кайф, или всё же стремиться к какой-то цели.

— **У Федерера такой момент наступил, но он не просто играет, он поражает.**

— Он сам сказал: я уже играю для истории.

— **Отпуск ты провёл в Киеве? Это для тебя лучший вариант при том образе жизни, который ты ведёшь?**

— Для меня — да.

— **На моря не тянет?**

— Как-то летал на Бора-Бора, был не очень доволен. Отправились с девушкой, летели 40 часов. Я проклял всё, при том, что летели бизнес-классом. Но лететь двое суток на отдых, уже и отдыха этого не хочешь. Первые четыре дня всё офигенно. Домик на воде, выходишь из него и купаешься... Но делать совершенно нечего! А тут ещё встречаю на острове... Радека Штепанека! Это ж надо: забраться на край света, лететь 40 часов до маленького островка, где всего-то человек тридцать собралось, и встретить там Штепанека! Он, впрочем, тоже обалдел не меньше моего. А то нам друг друга в Туре не хватает! А прилетели мы

туда на две недели. Съездили на какую-то экскурсию на водных мотоциклах. И всё. В итоге я начал заниматься на тренажёрах. Мне не нравится просто лежать на солнце. Так что острова не по мне. В прошлом году с другом Андреем Горбанем поехали в Дубай. Но мне лучше в Киеве.

— **Жениться не надумал?**

— Пока нет. Девушка есть, но мы не спешим. Она тоже не торопится. Нас всё устраивает, она полетит со мной в Австралию.

— **Это случайно так совпало, что и сестра, и девушка — архитекторы.**

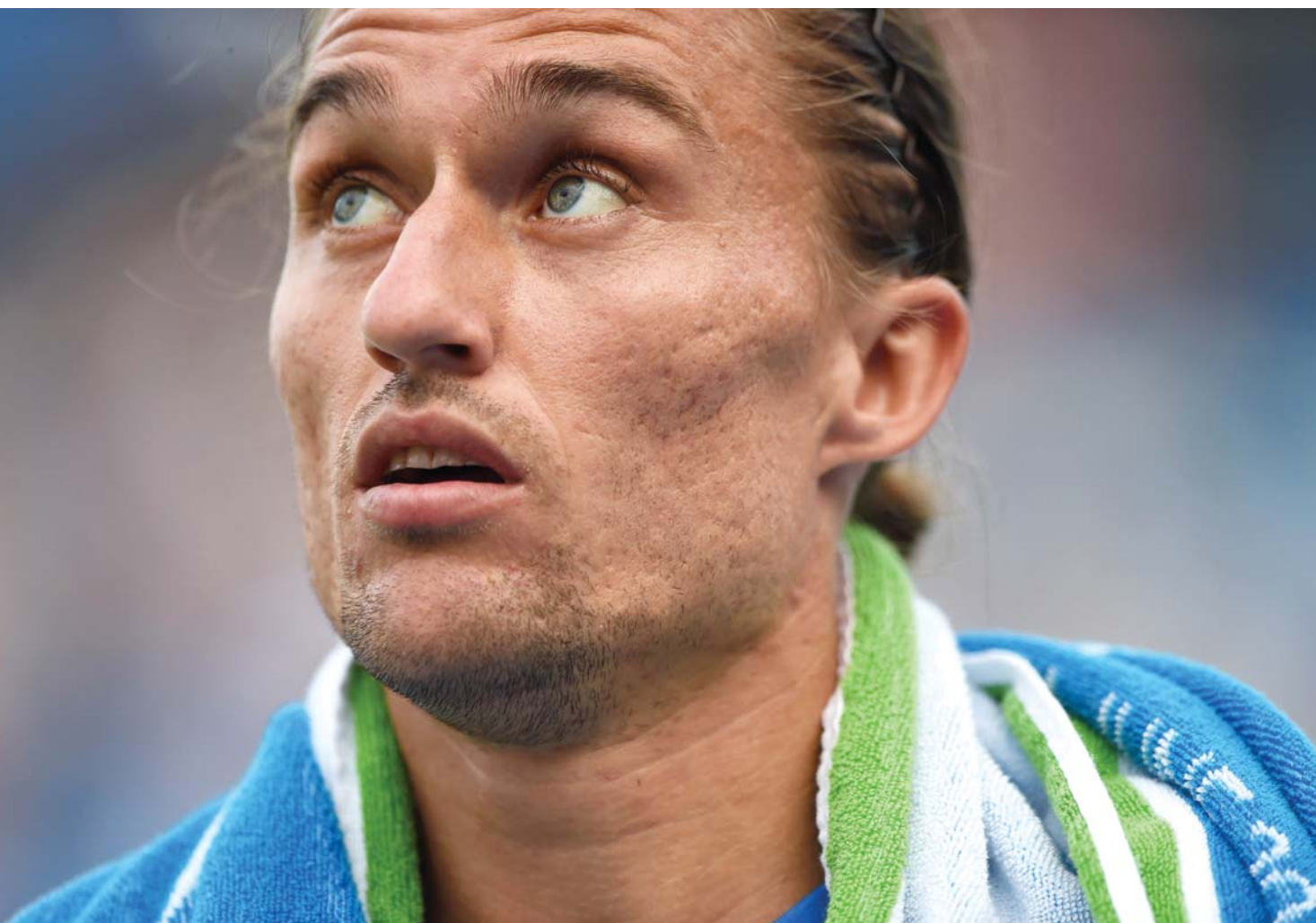
— Случайно.

— **Есть на следующий год теннисная мечта?**

— Мечта всё та же. Не могу сказать, что мечтаю в следующем году стать первым. Это нереально, понимаю. Чтобы стать первым, надо стоять где-то в восьмерке и чтобы были благоприятные обстоятельства. Выиграть Шлем, если ты стоишь в восьмерке, намного легче, потому что до четвертьфинала у тебя нет соперника выше 8 номера. Поэтому хотелось бы попасть в десятку. Но самое главное желание — не травмироваться. Надоело травмироваться! В 2014-м за первые три месяца набрал 1000 очков, а потом в середине сезона — колено, операция. 2015-й — два раза травмировался на пике. Не травмироваться — такую задачу дал физиотерапевту. Делай, что хочешь, но добейся, чтобы я не травмировался больше, чем на неделю за сезон. Он говорит: хорошо, буду думать. Последние три сезона спады из-за травм. Да, они есть у всех, но мне тяжело возвращаться.

— **Ты говорил, что хочешь так спланировать календарь, чтобы в нём остались только крупные турниры.**

— Да, в 2014-м с этого и начал. А потом, выйдя на корт после травмы, я уже должен был заботиться о том, чтобы у меня не горели очки, заработанные на более мелких турнирах. Если я закончу год где-то на 15 месте, то смогу планировать сезон, распределяя равномерно турниры, на которых получу возможность зарабатывать очки. Когда откатываешься на 90 место, позволить такое себе не можешь.



Нова колекція 2016

W[®]

MORE WIN

СВІТ СПОРТУ

www.svitsportu.com.ua

г. Киев , ул. Константиновская 21
магазин СВІТ СПОРТУ

тел.: (044) 425-07-70; 463-68-18

для теннисных клубов, тренеров

E-mail: prosport.office@gmail.com



За кулисами первого титула WTA

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА. ФОТО — БОРИСА ВЕРЕЩИНСКОГО (КУБОК КРЕМЛЯ)

Леся Цуренко финишировала в 2014 году на 96 строчке мирового рейтинга. Нынешний сезон завершила на 33-й. Внушительный рывок. Естественно, что пройденный ею путь на дистанции от января до декабря изобилует разнообразными событиями. Ведь в спорте не бывает гладких дорог. И каждый новый километр требует своих усилий. Каждый новый подъём предполагает, что был перед ним и спуск. А значит снова надо собирать воедино волю, стремление быть успешным, умение преодолевать преграды, которые могут возникнуть на пути. Таков он, спорт. И соответственно, таким должен быть характер посвятившего себя спорту. Характер, в котором движущей силой является поиск путей, ведущих к цели. Ну а цели изменяются в зависимости от того, каково стартовое усилие на тот момент, когда они определяются. А ещё очень важная черта в характере — умение после каждого пройденного этапа трезво оценить его результаты и двигаться дальше. С Лесей ЦУРЕНКО мы встретились, когда сезон был завершён. Начался тот непродолжительный отдых, который и отдыхом-то в полной мере не назовёшь. Скорее, переправой в завтра.



— Леся, как отдыхается? Почему никуда не поехала, а осталась дома?

— Не хотелось долгих перелётов, за сезон налеталась. Самым коротким был бы путь на какой-то египетский курорт. Поначалу так и планировала, но события, творящиеся в мире, изменили намерение. Решила побыть дома. Я, конечно, привыкла уже к постоянной смене адресов, к гостиничному быту. И меня это не утруждает. Но дом — это нечто особенное. Встречи с друзьями. Пусть коротко, но другая жизнь, свойственная моим ровесникам не из мира спорта. Другой психологический посыл. Без этого нельзя. То есть, быть может, и можно, но не стоит.

— Говорят, что даже у металла наступает момент усталости. А что уж говорить о человеке. Сезон был сложным? Как бы ты его охарактеризовала?

— Я этим сезоном довольна однозначно. Конечно, определились по его завершении моменты, которые надо исправить и сделать следующий более ровным. Избежать травм, чтобы не было таких провалов в месяц, когда я не выступала или играла ниже своих возможностей из-за того, что была неуверена, выпала из турнирного процесса. Это будет основной задачей на следующий сезон. Плюс хочется добавить практически во всех элементах игры. Всё-таки надеюсь, что у меня есть за счёт чего прогрессировать в рейтинге.

— То есть, настрой хороший?

— Да, в предвкушении сезона уже даже хочется что-то начать делать, хотя пока сдерживаю себя. Всё-таки стоит хорошенько отдохнуть.

— Ну, пока ты не окунулась в работу, поговорим о прошедшем сезоне. Какие были планы? Практически сезон у тебя разделился на несколько этапов.

— По целям, по планам у меня стояло на этот сезон задание попасть в ТОП-50. Улучшить игру. И по возможности продвинуться



ещё дальше. Хорошо, что удалось. Вместо 50 места у меня на конец сезона 33-е. Это очень радует. Близка к тому, чтобы быть сеяной на турнирах Большого шлема. Это, наверно, следующая такая микро-цель. Что же касается прошедшего сезона, то его начало шло по нарастающей. Уже были неплохие победы, уже чувствовала себя уверенней, но всё же по турнирной таблице не продвигалась. Квалы проходила на больших турнирах. Хоть и проигрывала, но матчи были неплохие. Потом мексиканско-американская серия, ставшая для меня удачной. По ходу набиралась форма и к турниру в Индиан-Уэллс она, скажем так, стала оптимальной. И действительно, я себя чувствовала хорошо на корте. Поняла свои сильные стороны, научилась их применять. И благодаря этому одержала несколько хороших побед. Потом, к сожалению, была травма, выбившая меня на несколько месяцев из спорта вообще.

— **В самой активной фазе, когда шло по нарастающей...**

— Да, в самый активный период. Хотелось уже вернуться к европейской серии. Мне это удалось, но первый месяц выступлений был неудачный, так как моя физическая форма явно находилась на очень низком уровне. Побаивалась нагружать стопу после травмы, не знала, сможет ли она всё выдержать. Но потом постепенно набирала, стала увереннее в себе. Начала возобновлять хорошую физическую нагрузку. Наверное, за счёт этого и пошли хорошие результаты — Стамбул, Торонто, неплохой US Open, американская серия. А под конец сезона снова получила небольшую травму кисти, которая даже не позволила мне закончить матч с Карлой Суареш-Наварро в Пекине.

— **Насколько серьёзной оказалась травма?**

— Она скорее усталостного характера. Недельку отдохнула и на Кубке Кремля смогла ещё набрать очки.

— **Возвращаясь к сезону. Что для тебя оказалось кульмина-**

цией, может быть, психологической? Когда оглядываешься на сезон, что первое приходит в голову?

— Стамбул. Это моя первая победа. Плюс сложный четвертьфинальный матч. Даже и первый круг оказался непростым. Но чем был хорош турнир, так это тем, что моя физическая форма улучшалась по его ходу и к финалу стала оптимальной. Поэтому я себя чувствовала очень уверенно. Конечно, волновалась по поводу того, что это первый финал WTA. И всё-таки хотелось получить первый титул в карьере. Но это касалось буквально первого сета, а дальше всё пошло, как по маслу, всё сложилось хорошо.

— **Леся, а самый огорчительный турнир? Без привязки к его результату.**

— Самым огорчительным стал US Open. После того, как удалось обыграть Сафарову со второй попытки, случился неприятный проигрыш Варваре Лепченко. Думаю, во многом это стало следствием парного матча, который накануне я с Олей Говорцовой провела против Кати Бондаренко и Арины Родионовой. Было очень жарко, борьба завязалась нешуточная. Мы провели практически три часа на корте (6:7 (4:7); 6:3; 7:5). Очень сложный физически матч, хотя, казалось бы, в парных встречах подобное редко выпадает. После него я задумалась о том, что в таких жарких странах, наверно, не стоит играть парные комбинации, когда есть вероятность того, что выйдешь на корт вот в эту 40-градусную жару. На следующий день после пары одиночка не сложилась во всех смыслах. Была очень сильная физическая усталость, потеря внимания — всё вылилось в такое неприятное поражение (6:7 (7:9); 2:6). Сейчас я уже спокойнее отношусь к таким вещам. Знаю, что в теннисе бывает всякое. Надеюсь, что такое не повторится. Но... Это теннис.

— **В Австралии, скорее всего, пару не станешь играть?**

— Скорее — не стану. Я уже приняла для себя такое решение.



Не говорю, что не выдержу физически. Я просто сосредоточусь на одиночных выступлениях. По возможности, сыграю и пару, которую очень люблю, но не в Австралии. Если передумаю, то запишусь с кем-то в последний момент. Сейчас от всех предложений я отказываюсь.

— По ходу сезона ты ведь играла пару? С кем было комфортнее всего?

— В принципе, я играла только с Олей Савчук на Кубке Федерации и с Олей Говорцовой. Но мне всегда нравится играть пару с Савчук. У нас получается, нам весело.

— По-моему, Оля эмоционально хорошая напарница?

— Да. У нас с ней всё идёт неплохо.

— Может быть, ещё вместе поиграете?

— Оля в паре сейчас хорошо стоит в рейтинге. Мне кажется, у неё уже есть несколько наигранных парных комбинаций. Думаю, нет смысла в это вклиниваться.

— Леся, на протяжении сезона попадают разные соперницы. С кем-то играешь не в первый раз, с кем-то до этого не сходились на корте. Может, у кого-то что-то подсмотрела? Именно у соперницы? Чтобы включить в своё арсенал.

— Однозначно. Соперниц мы с Димой изучаем, особенно он. Обсуждаем, как с ними играть. Соответственно, у многих игроков есть сильные стороны, которым нужно противостоять, которым необходимо найти контраргумент. Кроме того, действительно можно что-то подсмотреть и использовать в будущем. Например, хотелось бы добавить в свою игру разнообразия, лучше использовать укороченные удары, комбинационную игру. Самый яркий образец подобного умения, наверно, Радванска. Она самый вариативный игрок. Опять же, добавить подачу-удар-завершение, добывать лёгкие очки за счёт мощной подачи и одного-двух хороших ударов.

Таких примеров в туре уже много. И самый яркий мастер — Серена. Конечно, никто не сравнится с ней в физической мощи. Но, по крайней мере, стремиться к этому можно.

— Среди твоих соперниц нынешнего сезона попадались представительницы «новой волны». Например, испанка Гарбин Мугуруза в Торонто. На момент вашей встречи она была девятой в рейтинге. Конец года зафиксировал третью позицию.

— Матч у нас поначалу был очень напряжённым, когда прощупывали друг друга, искали слабые места. Мугуруза преобладала, но мне удалось переломить ход игры (7:5; 6:1). Да так переломила, что она практически не могла попасть в корт. Был даже приём в корень сетки или даже в свой корт. Я нашла к ней подход. Но она играет очень впечатляюще.

— Леся, эти молодые играют в другой теннис?

— Нет. Просто большинство из них мощные, всё бьющие.

— К тому же физически достаточно внушительные?

— Мугуруза намного крупнее, мощнее меня.

— Да, я полюбопытствовала: рост — 182 см, вес — 73 кг. У тебя соответственно — 174 см и 67 кг. Тем не менее, ты с ней совладала. Тогда в Торонто у тебя не было лёгких соперниц: Викмайер — 6:3; 7:6 (7:3), Мугуруза, Виттхофт — 6:3; 6:4. И, наконец, в четвертьфинале — Сара Эррани, с которой ты не справилась — 4:6; 4:6. До основы тебе пришлось ещё и квалификацию играть. Этот августовский турнир принёс тебе 220 зачётных очков. Ты относишь его к удачам сезона?

— Конечно.

— Леся, вы с Димой Бричком уже работаете пару лет? Начали как игрок и спарринг-партнёр?

— Это длилось буквально несколько дней. Дима сразу начал давать тренерские советы, анализировать мою игру. Довольно скоро



стал воистину тренером. И это длится уже три года.

— Как у вас, если можно так сказать, распределяются обязанности? Он — только тренер на корте, только психолог? Ты — только исполнитель? Или нет? Как распределяются функции в вашем тандеме?

— Я, наверное, всё-таки больше исполнитель. Знаете, есть теннисисты, которые ничего, кроме как непосредственно играть, больше не делают. Тренеры за них исполняют всю остальную работу. У нас не так. У нас это как-то сбалансировано. К примеру — забрать, отдать ракетку в натяжку, поменять намотку. Я не считаю зазорным заниматься этим, если у тренера есть другие заботы в определённый момент. Однако постепенно эти функции всё больше уходят к Диме, но, тем не менее, периодически и я сама это всё делаю. А вообще-то в плане профессиональной работы я больше исполнитель, Дима —командир.

— А когда разрабатывается стратегия на сезон?

— Решаем вместе. Есть уже наработанные схемы, как лучше подбирать турниры, какими сериями играть. В принципе, у нас мнения

сходятся. Случаются некоторые — не разногласия, варианты касательно переходных, тренировочных турниров, о целесообразности участия в которых мы переговариваем перед тем, как определить, нужны ли они. Но, в принципе, мы решаем вместе.

— Леся, был ли в этом сезоне у тебя в команде кто-то, кроме Димы?

— Только Дима.

— Один? Ему, думаю, не позавидуешь по нагрузке.

— Да уж...

— Сезон длинный. Хотела бы услышать от тебя подробный рассказ о каком-то турнире в его заключительной стадии. О турнире, не просто интересном по игре, но и по целям, по выгодам.

— Наверно, стоит поговорить о Кубке Кремля.

— Последний твой турнир сезона-2015? Ты раньше играла в нём?

— Да, в квалификации. Это первый раз, когда я начинала с основной сетки. В первом круге мне попала моя очень хорошая



подруга, Александра Крунич. Буквально до последнего момента, пока не бросили монетку, мы с ней общались, как всегда. Матч наш был дружелюбный, не было там каких-то: «я на тебя смотреть не буду, нам сегодня с тобой играть»... Наоборот, мы с ней нормально разговаривали, как в любой другой день. А потом сыграли (6:3; 6:1). Второй матч был против словачки Анны Шмидловой, одной из самых нелюбимых мною соперниц. Обыграть её было для меня хорошим шагом вперёд (7:6 (7:5); 4:6; 6:3).

— **Чем она тебе нелюбима?**

—Я ей проигрывала два раза в очень тяжёлой борьбе. И всегда обидно было. На этот раз удалось её победить, чему я действительно рада. Она для меня вязкий соперник, редко ошибается. Есть какие-то места, в которых можно из неё вытянуть пару ошибок, но в принципе она допускает мало промашек. Ты с ней играешь, будто смотришься в зеркало, в котором твоё отражение. Такое ощущение, что я сама с собой играю, когда встречаюсь с ней. Плюс в Москве медленное покрытие. Розыгрыши были очень длинные, матч тянулся 2 часа 40 минут. С какого-то момента каж-

дый розыгрыш стал чем-то интересен. Не было ошибок, всё надо было выгрызать. Борьба очень тяжёлая. И в конце, когда я почувствовала, что действительно переломила её, смогла выиграть два три гейма и завершить матч в свою пользу, это стало для меня большой радостью. К вечеру осознала, что из-за этого длинного матча, из-за этих «тараканьих бегов» по задней линии, да и не только, воспалилась очень сильно мозоль. Просто не могла ходить в кроссовках. Не представляла, как оно завтра будет. И потом мне сказали, что Пенетта снимается. Для меня это было настоящим счастьем. Во-первых, мне нужны были очки за полуфинал. Плюс не пришлось на следующий день играть матч с такой воспалённой стопой. Можно считать, что я оказалась в этом турнире на позиции сеяной. А полуфинальный матч с Кузнецовой стал для меня очень поучительным (2:6; 4:6). Она преподавала мне урок правильной игры на определённом покрытии. Было видно, что у неё есть конкретный план, который она составила, скорее всего, вместе с Анастасией Мыскиной. Я видела этот её, Мыскиной, пристальный взгляд, когда мне казалось, что она его не отрывает от меня. Такое ощущение,



что меня тщательно анализируют. Мыскина периодически выбежала на корт, когда Света её звала. И было видно, что Настя вносила коррективы в игру Кузнецовой. Для меня это было очевидно.

— **Леся, выход тренера на корт всегда отражается на характере игры?**

— Думаю, да, если игрок понимает, что он делает что-то не так, что надо изменить что-то. Когда у тебя трезвая голова, и тренер объясняет, что надо делать, тогда, конечно, отражается.

— **Тренер выходит только тогда, когда позовёт игрок?**

— Да.

— **И это всегда срабатывает?**

— Если на корте паника, то пока сам не успокоишься, тренера можно не вызывать. С другой стороны, тренер может что-то такое сказать и успокоить. Соответственно, это должен быть индивидуальный подход.

— **Ты вызываешь Диму?**

— Вызываю, но, в основном, редко. Бывает, спрашиваю: «Хочешь выйти?» — «Нет, всё нормально, играй».

— **Леся, оцениваешь Кубок Кремля как удачный турнир?**

— Да, но там очень специфическое покрытие, и к нему нужно готовиться. И играть, как Света, — ей подходит.

— **Во встрече с тобой сработал и её опыт?**

— Безусловно. Против меня она сыграла чистейший матч. Видно было, что она всё правильно делала. К полуфиналу и финалу подошла в оптимальной форме, выбирала правильные удары.

— **Если придётся встретиться с ней снова, внесёшь какие-то изменения в свою игру?**

— Думаю, да. И покрытие будет другое.

— **Тебе всё-таки нужно быстрое?**

— Мне нравится нормальный хард.

— **То есть, не слишком быстрый, но и не медленный?**

— Нормальный, обычный. Австралия, US Open — отлично.

— **Леся, было ли в этом сезоне нечто интересное, кроме тенниса? Новые впечатления...**

— Хм... Надо хорошенько подумать. Ничего в голову не приходит.

Видимо, были всё знакомые места, знакомые адреса.

— **Обидно, что нет новых?**

— Нет. Мне нравится, что такой налаженный календарь.

— **А для разнообразия?**

— Разнообразие — это такой сомнительный эксперимент, который может плохо кончиться. Мне, например, хочется побывать в Латинской Америке. Но смысла лететь на турнир в Бразилию не вижу.

— **А с прицелом на Олимпиаду?**

— На Олимпиаду можно. Просто на турнир — не думаю. Есть в Латинской Америке несколько турниров, но они не вписываются в общую картину.

— **То есть даже с прицелом на Олимпиаду, чтобы посмотреть, что там и как там, не поедешь?**

— Нет.

— **На участие в Олимпиаде у тебя реальный шанс?**

— Думаю, да.

— **Хотела бы сыграть там всё — одиночку, пару, может быть, и микст?**

— Пока не задумывалась. Пока на первом плане индивидуальные турниры.

— **И в них — знакомые и незнакомые соперницы. Меняется ли у тебя что-то в подходе к турниру после знакомства с сеткой, когда ты видишь, с кем предстоит встретиться? С кем уже играла, с кем нет?**

— Не вижу большой разницы. Бывают такие моменты, как, например, матч с Сафаровой. Хорошо, что я с ней сыграла на US Open и победила (6:4; 6:1). Накануне, в Нью-Хейвене, я ей проиграла — 2:6; 6:7 (4:7). Лучше встретиться с теннисисткой, с которой ты уже играла, даже если побеждала она. Ты уже знаешь, как она себя ведёт в различных игровых ситуациях. Посмотреть на тренировку или даже потренироваться вместе — совсем не то, что провести матч в турнире. В матче часто люди принимают совсем другие решения, чем на тренировке. Поэтому, наверно, всё-таки, если подходить с меркой, с кем выгоднее, то лучше с тем, с кем уже играл.

— **Леся, в преддверии турнира, просматривая список участни-**



ков, прикидываешь, кто тебе может встретиться, строишь заранее тактику, стратегию, или действуешь по принципу: корт покажет?

— Всегда волнительно: кто поедет на турнир, насколько сильный состав ожидается. Прикидываешь: вот с этими встречалась, этих обыгрывала, с этими не сходились на корте. Но не думаю, что это важный момент. Просто жизнь. Что-то информационно новое для тебя. Есть игроки, которые даже не смотрят сетку. Сегодня играю против этой теннисистки, завтра сыграю с другой.

— А ты?

— Я сетку изучаю и не только свою. Интересуюсь, кто с кем играет.

— Что тебя привлекает в теннисе, кроме твоих матчей, твоих турниров?

— Не хочу называть себя фанатом тенниса, но я смотрю те игры, которые меня привлекают по составу, по ожидаемой интриге. Причём, не только матчи топовых игроков. И, конечно, люблю путешествовать. Я привыкла к своему образу жизни, и он мне нравится. Мне комфортно находиться в месте, где за меня уберут, приготовят еду.

— То, что освобождает от быта?

— Это тоже быт, другой, но мне в нём комфортно.

— Когда оказываешься на турнирах, где параллельно играют мужчины, смотришь их матчи?

— Конечно. Может быть, даже чаще, чем женские. Всё-таки мужской теннис более мощный. Мужчины применяют различные вращения, привлекает то, насколько они владеют резаным ударом. А их мощные подачи, мощные завершения розыгрышей! Это всё очень смотрится.

— Когда есть возможность выбрать, на какой корт пойти, кому отдаёшь предпочтение?

— Если играют наши ребята, пойду на них. Если нет, смотрю топовых. Самых-самых... Но если есть альтернатива — смотреть Долгополова, Стаховского или Федерера, пойду на наших.

— В ходе турнира мало выдаётся свободного времени. Как расслабляешься после трудного матча?

— Стараюсь отключиться на некоторое время, побыть в каком-то обычном состоянии. Что-то покушать, сделать массаж, отвлечься на постороннюю информацию. И всё-таки обсудить некоторые моменты проведенной игры, которые всплывают, не отпускают. Это могут быть и хорошие, и плохие. Надо их обсудить и со спокойной душой ложиться спать. Но самое лучшее — это, конечно, сон.

— Чтение имеет место?

— Я люблю читать, но очень выборочно. Не стану хватать, что попало под руки. Если книги, которая заинтересовала, нет, нахожу её в Интернете, читаю с телефона. Хотя люблю книгу в её классическом воплощении.

— Во время отпуска, в свободное время ходишь в театры, концерты?

— За последние месяцы посмотрела лишь один фильм — «Спектр». В театры не хожу.

— Не любитель?

— Пока нет. Нам хватает теннисного театра. Вечерами иногда ходим куда-нибудь с друзьями — посидеть, пообщаться.

— Леся, ты много лет — действующее лицо этого теннисного театра. Не всё шло гладко. Сейчас пришёл период, когда выходишь на главные роли. Массовки остались позади. Это случилось вовремя? Или запоздало? Как ты оцениваешь этот факт?

— Если раньше, в юности, у меня были какие-то сожаления, что всё ко мне приходит позже, чем к остальным, что моя карьера не складывается так гладко, как я бы хотела, что с раннего возраста со мной не работают лучшие специалисты, что в 18 лет я не попала в десятку мира, то всё это в прошлом. Каждому своё. И если это пришло ко мне сейчас, то, наверно, так оно было задумано.

Я считаю, что на каждую проделанную работу будет адекватный ответ. Поэтому, быть может, раньше я делала недостаточно для того, чтобы показывать хорошие результаты. Сейчас я в этом плане показываю себя, наверно, лучше.

— Как пришло понимание, что нужно работать по-другому?

— Я бы не сказала, что поменяла нечто в последнее время. Этот процесс идёт уже давно. Три года с Димой — это его инициатива, его желание перемен. Я сначала немножко сопротивлялась, не знала, чего хочу. А потом это всё превратилось в общую инициативу. Процесс изменения чего-то в себе, процесс изменения тренировок — это всё пришло постепенно и длится достаточно долго. Я рада, что это вылилось в результаты.

— Леся, у Дмитрия есть какой-то тренерский глаз? Ведь не каждому игроку дано стать тренером.

— Да, мне кажется, что Дима обладает тренерским талантом. Каким-то зрящим оком на твои ошибки. Он их очень хорошо видит. Понимает, как это исправить. Плюс он постоянно совершенствует себя, читает, планирует тренировки. Не стоит на месте.

— Думающий?

— Он не просто думающий, он очень саморазвивающийся человек. Хоть он и молодой, но его не стоит недооценивать.

— Ну, какой же молодой? Он уже опытный — вы три года работаете на успех.

— Действительно. Тренером он стал давно, а опыт работы со мной как профессиональным игроком добавил знаний и новых стремлений узнать ещё больше. Многого пришло через самопознание, самоанализ. Постепенный анализ того, что происходит со мной как игроком, думаю, тоже добавляет много знаний, которые он сможет использовать в будущем как тренер.

— Ты послушная ученица?

— Я работаю над этим. Раньше Дима встречал сопротивление от меня, думаю, обусловленное какими-то моими внутренними проблемами. Теперь я всё-таки прихожу к тому, что мы двигаемся в одном направлении.

— То есть, вы — команда?



— Мы — команда. И сопротивляться этому не стоит.

— **Леся, когда вы планируете календарь сезона, намечая турниры для участия, исходите ли в какой-то мере из того, что нужно защитить очки?**

— Нет. Выбираем турниры по тому, насколько они мне подходят. Но решить так, что поедет потому, что сгорит 40 очков... Нет.

— **Получается, что каждый сезон будто бы выстраивает новый календарь?**

— Конечно.

— **Как начнёте сезон-2016?**

— Как обычно: Бирисбен, Сидней, Австралиен Опен. Потом Кубок Федерации. Дальше — большие турниры: Дубай, Доха, Индианаполис.

— **Итог участия в Кубке Федерации нынешнего года был огорчительным?**

— Огорчения были, но забылись. Новый год — новые впечатления.

— **На новом месте...**

— Замечательно. В Будапеште мне не понравилось — ни корты, ни обстановка, неприспособленный для тенниса зал. Я рада, что поменяется место, и всё будет хорошо.

— **Ты раньше играла в Израиле?**

— Очень давно, лет в 12.

— **Леся, сейчас (а мы беседовали в ноябре) активно обсуждается, каким должен быть капитан и женской, и мужской команд. Не будем в этом участвовать, потому что когда выйдет журнал, все разговоры уже будут позади. Поговорим о том, как складываются отношения игроков и капитана вообще и в частности — как вам, игрокам, работалось с Натальей Медведевой. Твои впечатления.**

— Работалось хорошо. Поначалу у капитана и Димы были разные взгляды на то, как я должна играть, но это были чисто рабочие моменты. Наталья Олеговна хотела, чтобы я шла в корт, била, атаковала. Дима говорил: не давите на неё, ещё не время. Я даже

слегка растерялась. Но они нашли общий язык. Всё же в теннисе нужен индивидуальный подход. Во время матчей подсказки капитана меня всегда устраивали, помогали. У нас была хорошая обстановка. Единственно, когда в последнем матче мы проигрывали, обстановка накалилась. Не в команде, а вокруг неё.

— **Леся, капитанская должность как таковая должна быть в большей степени направлена на организацию процесса или на тренерскую деятельность? Ведь теннисный капитан изначально не штатный капитан команды, как в других игровых видах. Он, скорее, калиф на час.**

— Капитан — это капитан. А организатор, менеджер — лучше, чтобы это был отдельный человек. Капитану нужно иметь очень зоркий тренерский взгляд, чтобы определить, кому сейчас выходить на корт. Принять ответственное решение.

— **Это тяжёлая задача.**

— Самая тяжёлая, однозначно.

— **Ты была только в команде Медведевой?**

— Раньше ещё и с Дерновским. Но сравнивать Наталию Олеговну с Игорем Георгиевичем не берусь. Разные команды, разные игроки.

— **Как ты думаешь, с какими игроками труднее — с более опытными или с дебютантами?**

— Опытные всегда более понимающие ситуацию. Мне кажется, с такими капитану проще. Как было у нас с Натальей Олеговной. Уверена, что в нашей команде, если останется прежний капитан, все будут друг друга понимать и всё будет хорошо. А если не останется, то это побережёт её нервы, поскольку нагрузка на них, когда ещё рядом появляются «властные мужчины», очень велика. У капитана — тяжёлая судьба.

— **Могла бы представить в будущем себя на капитанском мостике?**

— Нет, я намерена беречь свою нервную энергию



ВІДКРИВАЮТЬСЯ НОВІ КОРТИ В МТА



**НАБІР
В ТЕНІСНІ
ГРУПИ:**

до 8 років

9-10 років

11-12 років

12 років
і старше

дорослі



Міжнародна Тенісна Академія
КИЇВ

м. Київ, Пуша-Водиця, вул. Міська, 9

+38 044 33 99 77 0

tennis-academy.com.ua



A photograph of a tennis court with a blue surface and a green backboard. The word 'bestman' is written in green on the backboard. A tennis net is in the foreground. The text 'Мечты о рейтинге, Олимпиаде и Киеве' is overlaid in large white font.

Мечты о рейтинге, Олимпиаде и Киеве

ДАРЬЯ КУЗНЕЦОВА

Сезон 2015 года Сергей Стаховский начал на 58 позиции профессионального рейтинга АТР, а по итогам первой недели поднялся ещё на одно место в мировой таблице о рангах. Казалось, всё шло к выполнению поставленной задачи — войти в ТОП-30 одиночной классификации. В начале июня наш соотечественник вернулся в первый «полтинник» АТР, но на этом подъём по «служебной» лестнице застопорился. Впрочем, удалось избежать спада и финишировать на 62 ступеньке, что, в общем-то, неплохо, хотя и не отвечало заявленным планам.

И как оценивать такой сезон? Провальным его ни в коем случае назвать нельзя — подтверждением этого могут служить свыше \$600 000 заработанных призовых. Однако же и чрезмерно успешным он считаться не может. Наверное, следует отнести его к категории обычных профессиональных будней, когда что-то получается, а что-то нет, когда просто стараешься качественно выполнять свою работу и создавать стабильный плацдарм для последующего рывка наверх. Сам Сергей считает, что для выполнения задачи по возвращению в первую тридчатку ему не хватило трёх–четырёх выигранных матчей. 20 побед и 27 поражений в одиночном разряде за сезон. Было бы даже 24 на 23, планы оказались бы выполненными. Не получилось... Почему так произошло, рассказывает Стаховский, к которому мы нагрянули домой, воспользовавшись его коротким приездом в родной Киев.

— Начало сезона сложилось замечательно. В чемпионской гонке я добрался до 25 места, не показав никаких феноменальных результатов. Шел 25-м при весьма средних результатах, и цель на конец года была очень даже достижима. Нужно было просто немного прибавить. Но... Потом пошёл спад, переход на грунт. Хотя на грунте я в этом сезоне сыграл неплохо: взял по кругу в Монте-Карло, Мюнхене, Бордо и на Ролан Гарросе. Учтявая мою «любовь» к этому покрытию, нормально. Но нужно было бы постараться добиться более высоких результатов, чтобы создать какой-то запас прочности. По подсчётам тренера и по моим собственным, из-за четырёх проигранных в этом году матчей не добрал по итогам сезона 30 позиций в рейтинге. И во всех этих четырёх матчах я выиграл первый сет — обидно! Значит, всё было реально.

— **Насколько сложно было восстановиться после матча Кубка Дэвиса, прошедшего в Щецине?**

— Это тяжёлый эмоциональный выплеск, поскольку много эмоций уходит, а в теннисе эта составляющая играет большую роль, чем физическая. Иногда бывает, что Кубок Дэвиса делает тебя сильнее на какой-то период, но случается и наоборот.

— **Ты проиграл две свои встречи в Польше, а на матч в Литву и вовсе не поехал...**

— Поскольку сезон длинный, 30 недель нужно играть, находясь в максимальной концентрации и на эмоциях. А на Кубке Дэвиса уходит за три дня резерв трёх месяцев. Честно скажу, я до последнего момента надеялся, что смогу сыграть в Вильнюсе. Искал какие-то варианты... Не нашёл. Но если проанализировать мой выбор, то получается, что поступил я правильно. Не сыграй Стамбул, где дошёл до финала, то завершил бы сезон где-то в районе 80 места. Разница в 20 позиций на заявочные листы в начале следующего года — это большая разница. Решение было правильным с точки зрения персональной карьеры. Верным оно оказалось и с точки зрения национальной сборной — команда выиграла. Марченко у нас железный. Железный Марчелло победил всех! Может, и дальше нам с Долгополовым не играть? И сборная наконец-то выйдет в Мировую группу. А то мы бьемся, бьемся... И ничего не выходит. А у Ильи всё вдруг получится!

— **Если в целом проанализировать завершившийся сезон, то какие выводы можно сделать, чтобы будущий сложился успешнее?**

— Хотелось бы, чтобы сезон-2016 прошёл без травм. Это, конечно, от меня не зависит, хотя можно постараться минимизировать подобную





опасность. Мы договорились с Фабрисом Санторо, что в следующем году будем играть намного меньше турниров. Он говорит, что хотел мне посоветовать, чтобы я в этом сезоне не играл определённые турниры, но не настоял на своём, и я их сыграл, и получился перебор. В следующем году график будет намного свободнее, даже невзирая на риск того, что рейтинг будет падать, потому что я не смогу защитить очки. Но всё же будем делать ставку на качество, а не на количество.

— **У тебя есть в Туре принципиальные соперники, у которых обязательно хочется выиграть?**

— Я бы не сказал, что у меня цель победить у определённых игроков. У меня цель — выиграть определённые турниры, выступить на них по максимуму, а кто будет попадаться на пути, зависит от сетки. И это не очень важно. Я вот не могу сказать, что доволен 2013 годом, когда выиграл у Роджера Федерера. Ну, выиграл и, в принципе, всё. Потому что проиграл. Для меня важнее не соперник, а турнирная стадия — чем дальше проходишь, тем лучше. У меня нет чистой цели обыграть Федерера, Джоковича или Маррея, есть оппоненты, с которыми не совсем позитивный баланс. С Давидом Ферером, по-моему, у меня 0:3 или 0:4 и с Томашем Бердыхом — 0:5. То есть существуют игроки, которые мне не подходят и, конечно, их победить было бы неплохо. Однако повторяю, это не самоцель.

— **Но ведь есть соперники удобные и не очень?**

— Удобнее мне играть с испанцами, у них темп не такой быстрый, но с Ферером я играл почему-то постоянно на грунте. Возможно, от того и такой результат. Надо бы сойтись на харде, однако пока не складывается.

— **Следующий сезон окажется сложнее нынешнего. Олимпийские игры вносят коррективы в календарь...**

— Безусловно! Главная проблема в том, что Рио — это Бразилия. Это не близко, учитывая, что Олимпиада выпадает на время между двумя Мастерсами, которые проходят в Северной Америке. Но желающих выступить на Олимпиаде будет много, а это автоматически ослабит составы на нескольких американских турнирах, и появится возможность набрать хорошие очки на этих соревнованиях. Я пока не могу строить олимпийские планы. Во-первых, туда еще нужно попасть, а я не знаю, каким окажется мой рейтинг. Кроме того, мы еще не обсуждали с тренером нашу стратегию на 2016 год. На что будет делать ставку тренер? А мы с ним договорились, что в будущем сезоне я стану беспрекословно выполнять все его требования. Ведь, откровенно говоря, это я сам виноват в значительной степени в том, что не добрал необходимые очки. Не послушал Фабриса, поступил по-своему...

— **Неужели не хочется в Рио?**

— Конечно, хочется на Олимпиаду! Это состязание, которое выходит за рамки привычного нам профессионального Тура. Поэтому возможность выступить за страну раз в четыре года стоит того, чтобы подкорректировать турнирный график. Но объективно — в нашем графике Олимпиада помещается плохо. Я, хоть и говорю, что пока не планирую свои выступления в Рио, но понемногу так разговариваю с капитаном Михаилом Филимоной, на всякий случай обсуждаем некоторые нюансы, например, что лучше: выступить в миксте или в паре... Но это все ещё так рано! Мне только за первые два месяца 2016-го





необходимо защитить 300 очков. Очень сложно прогнозировать, на какой позиции в рейтинге окажусь, когда будет закрываться олимпийская заявка.

— **А как в твой график вписывается Кубок Дэвиса?**

— Ну, должны же мы наконец-то выйти в эту Мировую группу! Или я уже не знаю! Сколько можно биться лбом об стенку! Вон бельгийцы до финала дошли! Нам не дали провести матч дома, а сами приняли финал в Генте, где накануне была объявлена максимальная террористическая опасность. Нам — нельзя, им — можно. Ну что делать? Вот такая вот наша судьба. Я хочу играть в составе национальной команды. Хорошо, что начинаем со второго круга. Надеюсь, к этому времени уже будет понятно, что с моим рейтингом. Посмотрим... Тренер, конечно, может быть против...

— **И ты, действительно, во всём будешь его беспрекословно слушаться?**

— Ну... Не знаю. Постараюсь. Но, конечно, какие-то важные решения оставляю за собой. С точки зрения развития моей профессиональной карьеры Фабрис абсолютно прав, но есть же и другие ценности.

— **Вы с ним не конфликтуете?**

— Спорим. Точнее, многовато спорили, и всегда он оказывался прав. А конфликт возник только один, когда я после первого круга в Брешии отправился на матч нашей футбольной сборной. Санторо был... Скажем так, категорически против! Я не послушался. В результате — за своих поболел, а на турнире проиграл матч Игорю Сислингу. А он взял в Брешии титул. Выходит, мог сделать это и я. Плюс 90 очков в рейтинг. А это уже 50 место по итогам сезона!

— **Какой у тебя самый любимый город? Где бы ты хотел жить?**

— Киев! Я здесь вырос, я здесь не провёл столько времени, сколько бы хотелось. Это город, в котором я рос, в котором начинал играть в теннис. В котором жили мои дедушки — очень много завязано. Я могу жить в принципе везде, куда меня ни прислони: в Лондоне, в Мюнхене... мне всё равно. Я уже жил во стольких городах, что могу жить, где угодно, где будет комфортно моей семье. Но если выбирать именно для меня, то мне лучше всего жить дома, в Украине. Там уже всё равно — Киев, Харьков. Хотя, всё-таки, Киев. Но, главное, в Украине мне было бы жить намного комфортнее! Редко получается... Приезжать домой — это всегда такое особенное ощущение, поскольку это дом, в котором я не вырос, но достаточно много времени провели здесь и я, и мои родители, и братья.



**Комерційний партнер
Всеукраїнської громадської організації
«Федерація тенісу України»**



- організація та проведення юнацьких професійних та аматорських змагань з тенісу;
- консультаційна та організаційна допомога з будівництва об'єктів тенісної інфраструктури;
- виготовлення нагородної атрибутики;
- організація індивідуальних та групових виїздів на професійні міжнародні змагання;
- виготовлення поліграфічної продукції.

Уроки сезона Ангелины Калининой

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА

Сезон 2015 года Ангелина Калинина завершила финалом 25-тысячника в Братиславе. После этого вернулась в Киев. Отпуск — это как раз то время, когда можно уделить внимание внетеннисным занятиям. Ничто над тобой не висит, не надо торопиться на корт, в тренажёрный зал. Хотя, предполагаю, что и в те недолгие недели, отведённые на отдых, всё-таки превалирует настрой на завтра, на то, как начинать новый сезон, что нужно успеть сделать в эти короткие отпускные дни, например, сходить к зубному. Правда, не стану утверждать, что Ангелине с её ослепительной улыбкой так уж и нужен стоматолог. Как бы то ни было, но именно в период межсезонья есть время на общение, в частности, и с журналистами. Наше место встречи с девушкой уже давно обрело постоянный адрес: клуб «Аквариум». Есть и привычный уютный уголок, где никто и ничто не мешает разговору.

— Ангелина, сезон-2015 был, по сути, твоим первым по-настоящему взрослым сезоном. Ты уже не участвовала в юниорских турнирах. В чём его отличие от прошлого? Ведь и тогда ты уже пробовала свои силы на стартах ITF среди профессионалов. Недаром завершила 2014-й на 268 строчке мирового рейтинга.

— Профессиональный теннис — это совсем другой уровень игры. Я встретила с новыми соперницами. Конечно, турниры, в которых участвовала, ещё не самый высокий уровень, но это то, к чему я стремлюсь. За сезон стартовала в четырёх турнирах WTA. Я полностью ощутила большую разницу между юниорским теннисом и профессиональным. Здесь каждый игрок, вышедший против тебя на корт, настроен очень решительно. Здесь нет матчей, когда твой соперник просто провёл бы его спустя рукава, мол, не пошло, ну и ладно. Да, пока что меня никто не боится. Просто нужно стремиться всех обыгрывать. Надо себя зарекомендовать. И не допускать тех моментов, которые бытуют на детском уровне. Там на тебя может срабать твой статус. Или соперник, оказавшись в напряжённой ситуации, уже готов отдать тебе матч. На профессиональной арене такого нет. Для игроков теннис — их работа, их заработок, они просто умрут на этом корте, но не сдадутся. Мотивация другая. Сумасшедшая конкуренция. Очень тяжело.

— В связи с этим тебе пришлось что-то менять в своём подходе к теннису?

— Безусловно. Я стала понимать, что мне, прежде всего, надо добавить терпения. Нужно быть ментально готовой побеждать хороших, сильных игроков, чтобы подниматься. То есть, если станешь играть, лишь бы играть, ничего не добьёшься. И ещё я почувствовала, что мне нужна более серьёзная физподготовка. Это то, что просто необходимо в профессиональном спорте, так как все матчи напряжённые. Это первое, что я почувствовала, попав в профессиональный мир.

— Ты к этому как-то специально готовилась, или...

— Это всё шло постепенно. Когда ты играешь, начинаешь понимать, что же это такое, взрослый ритм. Конечно, я ещё не играла в тех турнирах, на которых хотелось бы побывать. Но, сыграв парочку WTA, увидев всё изнутри, я поняла, что физподготовка, ментальность — крайне важные компоненты. Надо быть физически готовой сражаться долго. Поскольку, как правило, нет лёгких матчей. В юниорском

теннисе за турнир иногда случался один напряжённый матч. Бывало, только первый круг оказывался сложным, или до самого финала не было особо трудных встреч. А тут — каждый матч. Если физически готов только на два, то как выиграешь пять? Тебя просто не хватит. Эмоциональное состояние — это то, за чем я сейчас слежу. Умение не выплёскиваться, не тратиться очень тяжело даётся, так как я иногда слишком эмоциональна, могу злиться. Нужно спокойствие. Это то, о чём говорила Свитолина по поводу того, что надо стараться не показывать свои эмоции сопернику. Я в этом с ней согласна. Своё состояние держать в себе, справиться с ним. Расходовать свою эмоциональную энергию так, чтобы тебя хватало. Всё должно быть в меру, нужны баланс, гармония. Ты в игре заведен, у тебя кураж. Но в голове должно быть спокойствие. Я читала, что это называется профессиональное хладнокровие. Это особенно важно, когда тебе кажется, что ты обыгрываешь классного игрока или успешно играешь в супер-турнире. Но с этим пока что сложно. Часто обращаю внимание на вторичные вещи. Но думаю, что справлюсь с этим, так как у меня сначала такое было и по юниорам. Попала первый раз на Шлем — такое событие! И начинается психологическая чехарда. Первые профессиональные турниры я не особо хорошо играла, но потихоньку привыкаю и начинаю понимать, что могу конкурировать совершенно свободно. Можно обыгрывать профессионалов. Но нужно держаться, упорно работать. И шаг за шагом будешь идти вверх. Это долгий путь, это трудная работа. Путь в сотню, в 50 и выше требует сумасшедшего старания. Чем выше поднимаешься, тем острее ощущаешь, что это другой уровень. Надеюсь, что дойду туда и пойму, чего мне ещё не хватает. Когда поднимаешься, действительно понимаешь, чего тебе не хватает.

— Ты довольна тем, как проходил сезон?

— Не особо. Я не могу сказать, что довольна. И в то же время не могу сказать, что недовольна, потому что я начинала год 290-й, закончила 150-й. Это, безусловно, какой-то, если смотреть математически, прогресс. Маленький, но прогресс. Однако я считаю, что год для меня получился средний. Было много сомнений. И это сильно мешает играть. Я как бы присматривалась, что делать. Это недопустимо. Надо выходить на корт с готовностью побеждать. Начало года было ужасное. Потом я хорошо сыграла в Америке. Наконец-то выиграла свой



первый 25-тысячник. До этого я была только в финалах. А в этом году выиграла два таких турнира подряд. Был очень сильный 50-тысячник в Оспрее, начинала с квала, проиграла финал японке Наоми Осака. Потом по LL вышла в основу, победила 80-ю в рейтинге, Шелби Роджерс в четвертьфинале (6:3; 6:2). Дошла до полуфинала. Это была очень хорошая серия в моём исполнении. Потом вернулась в Европу. У меня уже был какой-то рейтинг, и мы попробовали поехать на WTA. Там ничего не сложилось, потерялась и плохо выступила. Это было в Нюрнберге, на грунте. Соперница хорошая — чешка Рената Ворачова. Первый сет — 2:6. Во втором вроде бы и собралась, но поздно — 6:7 (6:8). Психологически я жутко провалила Уимблдон, квалификацию. Это был мой первый взрослый Шлем. Так растеряться, так переволноваться, что забыть, как в теннис играть. Это был один из самых ужасных турниров года. А на US Open я уже хорошо играла. То есть, там я уступила в трёх сетах. Из-за отсутствия какой-то дисциплины, где-то сыграла чуть-чуть не так, и матч ушёл в другую сторону. Там я действовала с более спокойной головой. Не хватало напора. Поехала на Кубок Кремля, и с Москвы я поняла, что реально нормально играю, могу держать всё под контролем. Кубок Кремля я отыграла очень уверенно. Можете сказать: а из квала не вышла. Но я уступила турчанке Ипек Союлу на двух тай-брейках — 6:7 (5:7); 6:7 (4:7). Потом во Франции, считаю, хорошо играла и 100000, и 50000. Я там обыграла хороших игроков, в том числе испанку Сильвию Солер-Эспиносу, которой в Нью-Йорке проиграла — 6:3; 3:6; 1:6, а во Франции победила — 6:0; 6:2. То есть я сделала вывод, проанализировав, как играла, чего мне не хватало. Я вышла дерзко — бойтесь меня! — и просто её разорвала. Не было такого ощущения на US Open — туда-сюда. А тут я реально горела. Хотела победить. Я знала, чего мне не хватало тогда. Потом в Братиславе хорошо сыграла. То есть — 100-тысячник в Пуатье — второй круг, 50-тысячник в Нанте — четвертьфинал и в Словакии на 25-тысячнике — финал.

— **Ангелина, поговорим о соперницах. Почти все они были для тебя незнакомками. По ходу матчей удавалось их постичь, рас-**

кусить? А потом, проанализировав, понять, что даже в проигранных встречах ты смогла взять что-то, пусть самую малость, пригодного для себя?

— В течение года попадались теннисистки, которые сегодня опустились в рейтинге, но стояли когда-то 30-40-ми в мире. Они опытные и спокойные. Это самое важное. Они не начинают следующий розыгрыш, не подумав, они хорошо подготавливаются к каждому розыгрышу. У них, как правило, нет такого спонтанного: этот розыгрыш провела плохо, расстроилась, пошла на следующий... Нет, у них чувствуется анализ. Можно почерпнуть у хорошего игрока то, что он быстро понимает, что сделал не так, и что сделать дальше. Понимает сразу же, а не через неделю, когда проанализирует матч вместе с тренером, и тренер скажет, что было сделано не так. А уже после розыгрыша понимает, переключается. Успокаивается и продолжает матч. Основное, над чем я работаю сама, это добиться чёткого понимания, что ты делаешь, зачем делаешь. Уметь переключиться, расслабиться. Потому что пребывание всё время в таком — у-у-ух! — состоянии пользы не приносит. А у меня такое есть. Я в матче всё время напряжена, сосредоточена, что мне сильно мешает. Нельзя быть в таком напряжении всё время. Мне иногда казалось, что я взорвусь. Когда смотришь на профессионалов, замечаешь, как они легко ходят, вроде и никакого напряжения у них нет. А на самом деле они тоже нервничают. Но по Серене не скажешь, что она нервничает.

— **Начался матч, удачно. Вдруг по ходу ты начинаешь его терять, отдаёшь инициативу. Это случается за счёт твоих ошибок или за счёт удачно найденной игры соперницы?**

— Обычно за счёт моих ошибок. За весь сезон могу назвать буквально двух соперниц, которые вышли и начали меня просто выносить. Первый гейм они не разогрелись, а потом... Я сейчас играю не с мега-мастерами, а с людьми, занимающими позиции от 100 до 300. Они догоняют, если ты им даешь догонять. Если я начинаю хорошо, потом отпускаю, либо начинаю играть по-другому. Например, держалась определённой тактики, а потом начала отходить от неё, либо



терять внимание, — сразу оказываюсь в роли догоняющей. Я стараюсь научиться, избрав линию, держать её до конца и выигрывать по возможности 6:0;6:0, а не бороться до 6:4;7:5 только потому, что ты не понимаешь, как у этой соперницы выиграть. Если ты сильнее, то должна побеждать. А если соперник хороший и борьба идёт мяч в мяч, то надо научиться со спокойной головой в самый решающий момент найти возможность быть сильнее. Такие напряжённые поединки тоже были.

— Доводилось ли тебе на новом, взрослом уровне встречаться с твоими соперницами по юниоркам? Что ты о них можешь сказать? Вернее, не о них, а о характере борьбы между вами.

— Я играла с Касаткиной на \$ 100000 в Канаде. В Словакии — с Вандроусовой и Михаликовой. Одна из них стоит сейчас второй в мире по юниорам, а другая выиграла Австралию по юниорам. Год назад, когда я встречалась с ними по юниорам, приходилось хорошо побороться. Год прошёл, я вышла на другой уровень. Девочки играют здорово, но разница между профессиональным и юниорским уровнем чувствуется. Отличный пример того самого различия в уровнях. Я встретила с ними на одном турнире и выиграла. Я чётко разложила игру. Были хорошие матчи, но разница проявлялась в том, что они меньше терпят, больше нервничают. И я понимаю, что когда выхожу на корт против тех, кто стоит выше меня, они также сравнивают и делают вывод: ну, пока с ней легко играть. Я хочу, чтобы такого не было, чтобы я боролась и могла обыгрывать. Девочки пока борьбы не дают, хотя хорошо играют. В этом и разница детского и профессионального тенниса.

— Ангелина, ты на протяжении сезона играла турниры ITF разного уровня: от \$25000 до \$ 100000. Их участницы отличаются уровнем мастерства?

— Думаю, особой разницы нет. Как правило, это тот же круг — от 100 до 250-300. Просто на 25-ке первый сеяный может быть 150-180-м, а на 100 тысяч может приехать даже 50-й в рейтинге. Но если брать именно 100-тысячники, то на них ты можешь встретиться с игроками

первой полусотни. Во Франции, в Нанте, был очень серьёзный состав. Там была 40-я, 50-я, была Моника Никулеску, то есть игроки, с которыми можно встретиться и в основе Шлемов. Но они видят для себя выгоду приезжать и на такие турниры. Быть может, для кого-то необходимо увеличить игровую практику, кому-то надо пополнить рейтинговый запас... В этом плане, конечно, интереснее участвовать в таких соревнованиях, где есть топовые игроки.

— Ангелина, на юниорском уровне у тебя были отличные парные успехи — победительница Австралии, финалистка Уимблдона, чемпионка юношеской Олимпиады. А как во взрослом теннисе?

— Тут вообще получается интересная история, потому что на многих турнирах я просто не попадаю по рейтингу. Хотя мне очень нравится играть в парном разряде. В этом году был суперский турнир, который мы выиграла с Сашей Корашвили в Оспрее. Она оказалась настолько комфортным для меня напарником, что я даже не ожидала. Мне так нравится с ней играть! Благодаря ей мы победили на 50-тысячнике в Оспрее, где я ещё и в одиночке сыграла в полуфинале. Это была отличная поездка. До этого мы попробовали с ней сыграть 25-тысячник и потерпели поражение в первом круге от Марии Иригоен/Нади Омрачёвой (6:3; 6:7 (3:7); 5:10). Было обидно, но мы почувствовали, что можем, что у нас получается, что нам чуть-чуть не хватило на супер-тай-брейке — это ведь лотерея. Вот и решили, хотя сначала не планировали, заявиться и на Оспрей. Получилось, что мы обыгрывали очень хороших игроков. В финале — ту же Иригоен, которая на этот раз объединилась с Чепеге-Роиг (6:1; 6:4). Это был для меня самый лучший парный турнир за сезон. Повторюсь, с Сашей очень комфортно. Она вообще хороший игрок, а в паре особенно.

— Ты неплохо сыграла и на 25-тысячнике в Лэндсвилле — четвертьфинал в содружестве с Бьюкакчай.

— Да, это уже во второй половине сезона, в августе.

— Планируешь в следующем году играть пару?

— Да. Поиграю ITF, чтобы не сгорели очки, да и для улучшения парного рейтинга. Ведь пара — это лишний шанс что-то отработать, выйти



ещё раз на корт. На тренировках играть пару — это не то. В турнире в парном матче ты отработываешь приёмы, которые пригодятся и в одиночке. И она очень важна для мышления, для чувства корта — для всего. Я бы очень хотела её играть. Планирую — на всех ITF, на WTA — на тех, на которые смогу попасть по рейтингу. О Шлемах не говорю — там пара для меня пока что недоступна.

— Ангелина, если параллельно играешь в обоих разрядах, и в обоих успешно, устаёшь?



— Устаю. Причём, прилично. Даже в Словакии, где были сеяны первыми, мы проиграли второй круг очень хорошей команде. И в этот же день трудный четвертьфинал в одиночке — три сета. И я почувствовала, что очень устала. Потом тоже шли напряжённые игры. Поняла, что если бы продолжалась пара, то ничего хорошего из этого не вышло бы. А так, если только одиночка, да ещё и лёгкая, после матча бы потренировалась, поехала в гостиницу отдохнуть. Если одиночка трудная, и ты после неё как выжатый лимон, то пара — явно лишняя. А если она ещё и поздно заканчивается, то и выспаться, как следует, не успеваешь.

— Ангелина, в этом сезоне твоя команда как-то изменилась?

— Нет, напишите большими буквами, что у меня самая надёжная команда. Это — мама и мой самый лучший тренер, Дима Мазур. Он за год сделал из меня спортсмена. Мама — это, конечно, самый важный человек, и это не обсуждается. Она всегда рядом, понимает меня, как никто другой. А Дима просто очень хорошо меня знает, понимает тренерски, что со мной делать. Характер у меня непростой, я вредина редкостная, а эти люди меня тренируют, мотивируют. Я благодарна и своему спонсору Гарри Карагодскому, который постоянно меня поддерживает, даёт шанс играть. Вот уже восемь лет он со мной рядом, верит в меня, желает добра. Без этих людей я не была бы тем, кем есть сейчас. Когда меня спрашивают: «Достигнутые успехи — это твоя заслуга?», я отвечаю: это заслуга моей команды: мамы, Мазура и Гарри. Без них — даже не знаю, как сказать, что было бы без них. Сам ты ничего не сделаешь, если один. Они меня тренируют, а моё дело — побеждать. Спасибо им большое!

— Приходилось ли тебе по ходу матчей прибегать к помощи тренера?

— Я пока что очень мало играла турниров WTA, на которых это дозволено. Один раз вызвала в Ташкенте и один раз — на Кубке Кремля. Просто для того, чтобы немного подкорректировать игру, даже, скорее, получить некую психологическую помощь. Возможность прибегнуть к помощи тренера, конечно, неплохой шанс. Но я редко в этом нуждаюсь. Сама должна понимать, что происходит на корте. Надо самой думать. И это легче, когда ты ни на кого не надеешься, а сама начинаешь искать ключик и потом находишь его. А когда ждёшь подсказки, то это — гиблое дело.

— Ангелина, твой рейтинг уже позволяет тебе попасть на все Шлемы. Пока в квалификацию.

— И это хороший шанс. Пройди квал, выйди в основу — и у тебя уже другие очки. И это даёт возможность продвинуться сразу в сотню. Это очень сложный путь — от 150 до 100. Здесь недостаточно круга, даже победы на 25-тысячнике.

— Перед встречей я просматривала статистику твоего сезона. Самые большие очки — 80 — ты получила за победу в Сакраменто (\$ 50000), по 50 принесли тебе титулы в Пелхэме и Джаксоне.

— Да, это были самые высокие рейтинговые баллы.

— Нужны успехи. А для этого, кроме того, о чём мы уже говорили, может быть, нужно что-то ещё?

— В этом году мне впервые в жизни после игры не пожали руку. Теннисистка, которая входила в тридцатку мира, не пожала руку. Это был просто шок. Да, эмоции, но должно быть уважение к сопернику. А тут она прямоиком к судье, пожала руку и с матом ушла с корта. Повторюсь, для меня это было настоящим шоком. Ведь сколько случается нервных матчей, но всегда по окончании соперницы пожмут руку, пожелают успеха. Ну да, ты сегодня лучшая. Прими поздравления. А тут — такое хамство, от взрослой теннисистки, четвёртой сеяной на турнире. Ну, проиграла мне, девчонке, Анастасия Савостова во втором круге Нанта 4:6; 2:6. Сдержи себя.

— Ещё один урок сезона?

— Ещё одно подтверждение того, как важно уметь сдерживать эмоции — и на корте, и за его пределами. Как важно профессиональное хладнокровие. Понимать и вырабатывать в себе. И это тоже — путь к совершенствованию.

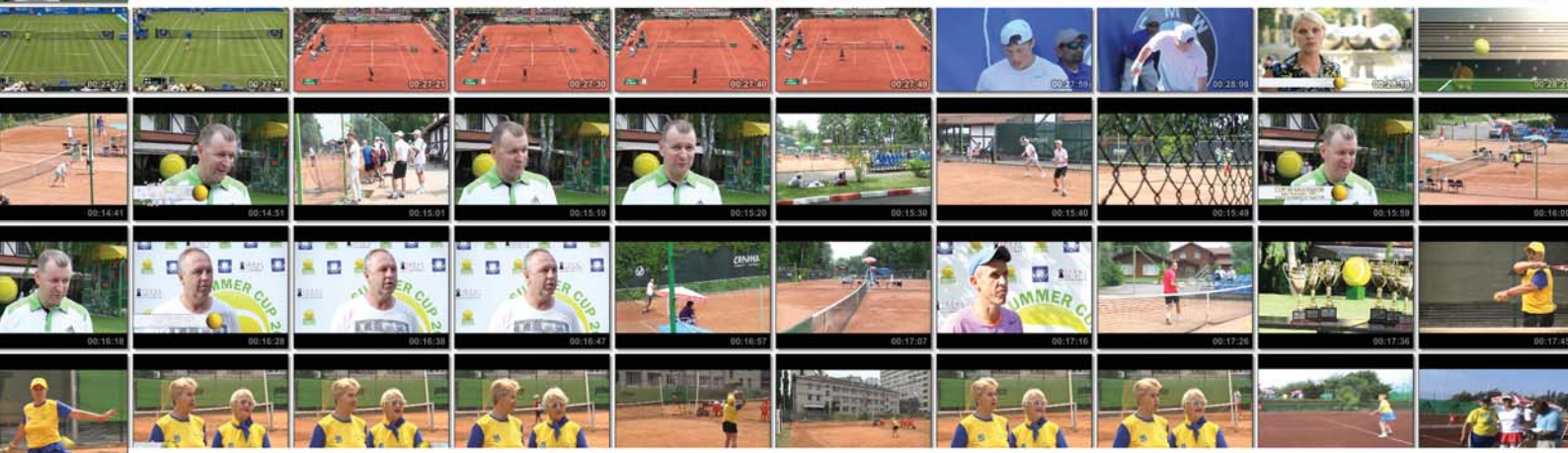


UA:ПЕРШИЙ



Спільний проект Федерації тенісу України та UA:ПЕРШИЙ

УКРАЇНСЬКИЙ КОРТ



Дивіться кожної останньої суботи місяця на **UA:ПЕРШИЙ**
Шукайте анонси на ukrtennis.com, ftu.org.ua та 1tv.com.ua



Маррей, Великобритания и Кубок Дэвиса

АЛЕКСАНДР КУЛИК



Иногда нужно упасть так низко, чтобы оттолкнуться от дна и взлететь на вершину. Может, именно тогда, в 2010-ом, после проигрыша команде Литвы Британия начала ковать сегодняшний триумф? Не было для родоначальников тенниса периода в истории ужасней, чем сезоны с 2008-го по 2010-й. Британцы проиграли пять матчей подряд и вылетели из Мировой группы во вторую. В этом пике они чудом избежали падения в третью группу. Потерпев поражение от литовцев, они играли с Турцией за право остаться во второй группе Евро-Африканской зоны. Оказаться в компании с такими странами как Андорра, Албания и Мальта для британцев казалось немислимым позором. Британская пресса сокрушалась, задавая извечный теннисный вопрос — КАК???

«Как мы можем проигрывать сборной Литвы? — кричала британская пресса. — У нас 52 игрока в Мировом рейтинге, а у Литвы всего трое! Бюджет нашей федерации 59,7 миллионов фунтов, а у литовской 90 тысяч!!! КАААК???

Наши игроки избалованы, у них нет той спортивной жажды, которая есть у игроков из Восточной Европы. Нашим теннисистам всё слишком легко дается. Что там говорить о взрослых игроках, если наши юниоры получают 16 тысяч фунтов плюс 12 тысяч на транспортные издержки. Мы строим научно-спортивные учреждения, нанимаем в национальный теннисный центр в Рохэмптоне самых дорогих тренеров, мы раздали теннисное оборудование в 3000 школ и чудом не вылетаем в 3 группу!»

Если бы Джеймс Уорд вдруг не решил, что пора побороться в матче против Турции, то так бы и случилось. «Я устал слышать оправдания», — гневался министр спорта после того, как 9 британцев из 11-и вылетели в первом круге Уимблдона. Один из этих 11-и, Алекс Богданович, проигрывал в первом круге восьмой год подряд.

«Они не чувствуют, что заслужили эти Wild Card! Они воспринимают это как данность, они бродят по ночным клубам накануне матчей вместо того, чтобы отдыхать», — ворчат СМИ. Переводя на простой язык: наши теннисисты зажрались, — говорят британцы.

Трудно сейчас сказать, насколько правильные выводы сделали остряки, уровень национального мужского тенниса в Великобритании остался приблизительно тем же. Принесло ли перераспределение средств от массовости к конкретным школам и клубам положительный эффект, пока неясно, но очевидно, что относительно сборной команды они сработали. В первой сотне, как был один британец, так один и есть. Но этот британец совсем из другого теста. Энди Маррей — это насто-

ящее супероружие, равно которому по силе у Британии не было уже десятки лет. Грех не воспользоваться, особенно располагая такими огромными средствами.

В общем, бюджет перестроился и устремился к конкретной цели. После провала 2008—2010 годов три года понадобилось британцам, чтобы вернуться в Мировую группу. Не знаю, какими финансовыми привилегиями одарила федерация Энди и какими духовными радостями обладала, но для нее он творит чудеса. Творит искренне и самоотверженно.

Энди Маррей, как и в прошлом Тим Хэнмен и Грег Русески, по признанию самих британцев, не продукт национальной теннисной программы, а скорее исключение из правил. Мать Маррея — теннисный тренер, следовательно, не массовость приобщила его к спорту. К тому же развитием своего таланта он обязан скорее прямой спонсорской поддержке, чем британской школе тенниса.

На чемпионате Европы до 16 лет в Андоре Рафаэль Надаль поделился с Энди информацией о своей чудесной жизни на Мальорке. Энди был так впечатлен услышанным, что, когда вернулся домой в дождливую Шотландию, заявил маме: «Рафа находится на солнце весь день. Он почти не ходит в школу и играет по четыре часа каждый день, а я играю по четыре часа в неделю. Этого недостаточно!». Матери талантливого британца ничего не оставалось, как отвезти сына в Барселону. Именно там, в академии Санчеса-Касала и произошло становление будущего лидера британской команды Кубка Дэвиса.

Последний раз украинская команда встречалась со сборной Англии в 2009-м. И тогда мы легко их обыграли, даже в гостях — 4:1. Но стоит вспомнить не этот матч, а тот, что был в Одессе в 2006-м, когда мы



проиграли. Разница в том, что в 2009-м Энди за сборную не играл, а в 2006-м в Одессу приехал. Тогда наша команда выглядела почти так же, как сегодня. Разве что Стаховский был первым номером, а Долгополов вторым. Ни Долгополов, ни Стаховский не смогли взять у шотландца ни одного сета.

Мы привыкли говорить, что в Кубке Дэвиса побеждает команда. Но вот в случае с Энди Марреем... Боюсь, это не совсем справедливое утверждение.

В 2015 году главной задачей капитана и других членов команды было не помешать Энди взять то, чего он и огромная машина Британской Ассоциации Лаун-тенниса так хочет. Я уверен, что за пределами этой стоящей на корте команды скрывается огромный штат спецов, которые помогают мотивировать, восстанавливать и делают всё то, на что способен современный научно-спортивный комплекс, чтобы достигать того результата, который запланирован. И команда Великобритании провела этот сезон 2015 года не как команда живых людей, а как гоночный болид. Но с другой стороны, именно так и достигается результат. Только тогда, когда весь механизм работает слажено и делает то, чего от него ждут.

При наблюдении за карьерой Энди Маррея эта надежность кажется сверхъестественной. Ведь шотландец нестабилен, вечно борется со своими эмоциями на корте. За громкими победами могут идти провалы длиною в несколько месяцев. В рейтинге он не может подняться выше второго места уже много лет. В большой четверке с сербом Новаком Джоковичем, швейцарцем Роджером Федерером и испанцем Рафаэлем Надалем он почти всегда был в роли догоняющего. Каждый из этих троих завоевал покрытие: Джокович стал сильнейшим на харде, Надаль на грунте, Федерер на траве. И Маррей почти безуспешно пытался отгрызть кусочек то у одного, то у другого. Энди редко добивался поставленных задач, проигрывая в ключевых матчах. Но за свою страну он играет почти с дьявольской результативностью.

Первый большой подарок шотландец преподнёс Великобритании в 2012-м. Маррей вышел в финал Уимблдона, но уступил Роджеру Федереру в 4 сетах. Однако уже через месяц шотландец взял реванш у швейцарца. Случилось это на том же центральном корте Уимблдона.

И это была Олимпиада в Лондоне. Маррей легко, в трех сетах, разделался с королем травяных кортов — 6:2; 6:1; 6:4 и завоевал для себя и своей страны золотую медаль.

В 2013-м он сделал ещё больше: осуществил мечту нескольких поколений британских любителей тенниса. Он поднял над головой кубок Уимблдонского турнира. 77 лет британцы ждали этого момента. И 10 июля 2013 года этот момент наконец настал. В финале он не оставил шансов Новаку Джоковичу — 6:4; 7:5; 6:4.

Не умаляя заслуги шотландца, я, конечно, обязан напомнить, что наш Сергей Стаховский помог Энди в этом достижении, обыграв во втором круге Роджера Федерера.

После победы Маррея на Уимблдоне все крупнейшие газеты Великобритании вышли с фотографиями чемпиона на первой полосе. Теннисист был принят на Даунинг Стрит, 10 премьер-министром Дэвидом Камероном. Лично поздравила Маррея и Королева Елизавета Вторая. Ну что ещё нужно британцам от Энди?

Конечно же, Кубок Дэвиса! Ведь для них это больше, чем победа в Кубке Мира по теннису, как нередко гордо называют его сами организаторы, а целая история...

Сейчас в розыгрыше Кубка Дэвиса участвует 126 стран, но началось всё гораздо прозаичнее. Событие это случилось на рубеже 19-го и 20-го веков в североамериканском Бостоне. В те времена яппи часто реализовывали честолюбивые мечты красиво и не скупясь. Сын успешного предпринимателя из Сент-Луиса, студент Гарвардского университета Дуайт Дэвис вместе с другими членами студенческой теннисной команды решили организовать теннисное состязание, похожее на гонки яхт на Кубок Америки, проводившиеся между представителями Великобритании и США. Желание сразиться с британцами было так велико, что он заказал на собственные деньги серебряный кубок в престижном Шрив, Крамп & Лоу почти за 1000 долларов (что приблизительно равняется 25000 долларов на сегодняшний день) и передал его Ассоциации Лаун-Тенниса США, которая, в свою очередь, отправила Британской Ассоциации Лаун-Тенниса вызов на поединок. Формат проведения встречи: 2 одиночных матча в первый день, затем парная игра во второй и 2 одиночных матча в третий, также был придуман Дуайтом.



Британские мастера тенниса приняли вызов и приплыли в Новый Свет. Первый матч в истории Кубка Дэвиса или, как он назывался тогда International Lawn Tennis Challenge, состоялся в Бостоне, на травяных кортах Longwood Cricket Club с 8 по 10 августа 1900 года.

Дэвис сам возглавил команду. Он был хорошим игроком — финалистом чемпионата США в одиночном и парном разрядах, победителем национального студенческого чемпионата. Костяк первой команды США Кубка Дэвиса составили, естественно, студенты Гарварда.

Несмотря на то, что британцы считались в то время теннисной сверхдержавой, команда США одержала лёгкую победу — 3:0. Событие имело успех. И повторилось спустя 2 года. Команда Дуайта Дэвиса опять одержала победу. В 1903-м островитяне, наконец, взяли верх и, согласно тогдашним правилам, стали организаторами следующего матча. Британцы быстро смекнули, что интересный междусобойчик необходимо расширять до настоящего Мирового события. Так в 1905 году к битве за серебряную чашу подключились Бельгия, Австрия, Франция и Австралия (объединенная команда Австралии и Новой Зеландии).

Количество участников росло, но до 1974 года Кубок выигрывали лишь 4 страны: США, Австралия, Франция и Великобритания. С началом открытой эры в 1969-ом быстро стало понятно, что эта ситуация скоро изменится. У других стран уже давно были высокоуровневые игроки, но мало кто из них не был профессионалом.

В 1974-м, наконец, этот клуб четверых почил: в финале встретились команды Индии и ЮАР. Африканцы стали чемпионами, одержав над соперником техническую победу. Команда Индии не приехала в Йоханнесбург, протестуя против апартеида. В настоящее время на Кубке уже есть запись о 14 странах-чемпионах.

Команды США и Австралии на двоих выиграла больше, чем все другие команды вместе взятые, — 60 раз. 32 раза Кубок брали американцы и 28 раз — австралийцы. Великобритания в этом зачете разделяла с Францией третье место. У них на счету до 2015 года было по 9 побед. В этом году Кубок Дэвиса разыгрывался в 104 раз. 79 лет прошло с тех пор, как родоначальники тенниса завоевали титул, обыграв в финале австралийцев. И тогда у британцев также было своё супероружие. Дерзкий и экспрессивный Перри был, хоть и не сильно почитаем аристократическим обществом Уимблдона, но именно благодаря его двум победам в финальном матче Кубка Дэвиса в девятый раз остался на Британских островах. Именно Перри является самым результативным игроком британской сборной в Кубке Дэвиса. 45:7 — таково соотношение его побед и поражений. После ухода Перри в профессионалы британцы не выигрывали ни Кубок Дэвиса, ни Уимблдон. Появления нового Перри им пришлось ждать более 70 лет.

(Спортивная слава быстро тает вместе с уходом спортсмена из спорта, и сейчас наверняка многие уже и не вспомнили бы имя блистательного Фреда Перри, если бы не марка одежды, которую основал теннисист после завершения карьеры. Его имя, как и имя десятикратного победителя турниров Большого шлема Рене Лакоста у всех на слуху теперь только благодаря теннискам и курткам. Но лучше так, чем забыть. Интересно, что лавровый венок на логотип марки Фред Перри, с позволения владельцев, стащил с символики Уимблдонского клуба.)

В 2015-м у британцев были хорошие шансы на победу. Прекрасно себя чувствовал Энди Маррей, но главное, в составе появились ещё и сильные парные игроки: старший брат Энди — Джеми Маррей теперь входил в тридчатку парных игроков планеты, и Доминик Инглот, который в этом же рейтинге забрался в полтинник. Это именно то, чего раньше так не хватало британцам. Хороших вторых номеров для матчей Мировой группы у Великобритании так и не появилось. Все они были из второй сотни мирового рейтинга: Джеймс Уорд, Дэниэл Эванс. Надеяться на молодого Кайла Эдмунда было ещё рано в этом году.

Конечно, неправильно строить команду на одном игроке, но какой у британцев был выбор? Выпади Маррей в течении сезона хоть на один матч из-за травмы, или просто, как это часто бывает, плюнув на Кубок

Дэвиса ради индивидуальной карьеры, и британская сборная, без вопросов, проиграла бы любой команде в Мировой лиге. Но с ним они имели все шансы на победу.

Из конкурентов можно было выделить разве что прошлогодних финалистов — французов, имеющих в арсенале четырех первоклассных игроков. Швейцарцы не собирались бороться за второй Кубок подряд. Новак Джокович уже помог команде добыть Кубок Дэвиса в 2010-м и теперь полностью сосредоточился на личных достижениях; то же можно сказать о чехе Томаше Бердыхе, который уже дважды успел выиграть Кубок Дэвиса в 2012-м и 2013-м; и Рафаэле Надале, с которым испанцы побеждали в 2011-м. Сборные Австралии и США уже который год, хоть и удерживаются в Мировой группе, но не имеют игроков, способных бросить Маррею вызов.

Как и в прошлом году, жребий свёл Великобританию с командой США в первом круге. Самый неудобный соперник для британцев. У тех же французов не было бы проблем с американцами, ведь они могли легко набрать три очка в одиночных матчах. В команде США — крепкие одиночные игроки, оба в ТОП-50, Джон Изнер и Дональд Янг, но они не помеха для Маррея. Загвоздка в том, что британцы нацелены брать третье очко в паре, а здесь у американцев легендарные братья Брайаны. В прошлом году расклад был похожим, и британцы победили чудесным образом, несмотря на то, что играли в гостях.

На этот раз они играли дома. Матч проходил в феврале, возможно, они бы и хотели выбрать траву, но, учитывая погоду, выбор невелик — хард. Местом проведения назначен родной для братьев Марреев Глазго.

Самый реальный шанс для островитян это — обыгрывать Брайанов. Пара ведь у британцев неплохая, а Брайаны уже не в расцвете сил. Но, как и в прошлом году, «бог приходит из машины» по имени Джеймс Уорд. В прошлом году англичанин в 5 сетах переиграл первого номера американцев Сэма Куэри. Уж не знаю, как из него британской команде удастся вытряхивать такой уровень тенниса, но в первый игровой день он опять сотворил сенсацию и обыграл стоящего почти на 100 позиций



выше Изнера (на тот момент их рейтинг был 111 и 20 соответственно). А еще говорят, что снаряд не падает в одну воронку дважды. Смешно сказать, что Изнер не умеет играть длинные матчи. Ведь именно он пять лет назад вырвал победу в абсурдном 11-часовом противостоянии на Уимблдоне против Николаса Маю. Но, что любопытно, до этого рекорд продолжительности принадлежал Уорду. Рекорд этот, правда, был частью национальных соревнований и потому являлся неофициальным, но зафиксирован вполне чётко — 6 часов 40 минут. Джеймс Уорд — настоящий английский бульдог. Проигрывая 0:2 по сетам, он нашёл в себе силы сравнять счёт и вырвать победу в решающей партии — 15:13. Как и год назад, уже после первого дня стало понятно, что у американцев почти нет шансов.

Энди Маррей не вышел на парный матч, шотландцу логично было сохранить силы и не рисковать получить травму. Но даже в таком ослабленном составе, его брат вместе с Инглотом, почти одолели Брайанов. Проигрывая по сетам 0:2, как и днём раньше Уорд, они сравнивали счет, но уступили в решающем сете — 7:9.

На третий день, как и ожидалось, Энди уверенно обыграл Изнера — 7:6(7:4); 6:3; 7:6(7:4) и перевёл команду в следующий круг.

В четвертьфинале Великобританию ждала Франция. Еще один принципиальный соперник. На первый взгляд, эта команда была гораздо сильнее американцев. Но для британцев прошлогодние финалисты — соперник менее трудный, чем США. Имея такого первого номера как Маррей, достаточно не проиграть в паре, чтобы победить. Если бы встреча проводилась на грунте, у французозов были бы шансы, но дома играют британцы, а значит, будет трава в Лондонском Королевском Клубе.

У французозов не было в составе Гаэля Монфиса, но были трое других, все из первой двадцатки рейтинга: Жиль Симон, Жо-Вилфред Цонга и Ришар Гаске. Сильный парный игрок у французозов всего один — Николас Махут. Британия в этом матче явный фаворит.

Встреча проходит для островитян без сюрпризов. Уорд легко уступает Симону, Маррей в трёх сетах обыгрывает Цонга. Итог матча решает-

ся в парной встрече. Британцы выставляют на корт братьев Марреев, французозы Махута и Симона. Британцы отдают первый сет, но затем забирают три следующих подряд — 4:6; 6:3; 7:6(7:5); 6:1.

В воскресенье был сыгран только один матч. Маррей в четырёх сетах победил Симона — 4:6; 7:6(7:5); 6:3; 6:0. Согласно правилам Кубка Дэвиса, если одна из команд зарабатывает третье очко в четвертом матче, и в этом матче было сыграно более трёх сетов, команды могут решить не играть пятый матч, так и случилось.

Многие годы британцы боролись за почётный серебряный кубок только с командами США, Франции и Австралии. Последний раз они побеждали в 1936 году и в финале им тогда противостояли австралийцы. Осталось обыграть только эту команду, чтобы замкнуть все исторические петли. Судьба дала им такую возможность — в полуфинале британцев ожидали именно австралийцы. Представители Зелёного континента героически пробились в четвёрку лучших, обыграв Казахстан. Уступая после первого дня 0:2, они смогли переломить ход матча и выиграть. Последний раз добиться победы после провального первого дня австралийцам удалось только в 1939 году.

Состав австралийской сборной нельзя было назвать сильным. Первый номер — Бернард Томич — из первой двадцатки мирового рейтинга. Входящие в сотню 19-летний Танаси Коккинакис и Самюэль Грот. Казалось бы, та же Франция, только послабее. Но четвёртый игрок австралийской сборной — это джокер, который всегда может перевернуть игровой стол. Лейтон Хьюитт всё ещё в составе. И несмотря на то что в рейтинге он уже был на дне третьей сотни, в четвертьфинале именно Лейтон вырвал у казахов победу. Он не только расправился в решающем матче с бывшим украинцем, а теперь членом казахской команды Александром Недовесовым, но и во второй день добился победы в паре с Гротом.

Британцы, третий раз подряд, выступали хозяевами встречи. В этом году им явно везло с соперниками. Согласно правилам, команды принимают матчи по очереди и со всеми этими соперниками британцы проводили прошлые поединки в гостях. На траве ещё можно было играть,



но островитяне, как и в матче первого круга, выбирают хард в Глазго. Матч повторяет поединок с французами. В первый игровой день Маррей в трех сетах побеждает Коккинакиса. Эванс, который на этот раз играет вторым номером, проигрывает Томичу — 3:6; 6:7(2:6); 7:6(7:4); 4:6.

Результат матча зависит от парной встречи. Составы дуэтов команды не меняют с прошлого раза. За британцев играют братья Маррей, за австралийцев — Грот и Хьюитт. Самое время напомнить, что Лейтон не только был первой ракеткой мира, но и выигрывал US Open в паре с белорусом Максимом Мирным в далеком 2000 году.

Парное противостояние выдалось упорным. Если бы не сумасшедшая поддержка трибун, кто знает, хватило бы шотландцам сил вырвать победу — 4:6; 6:3; 6:4; 6:7(6:8); 6:4. Великобритания может спать спокойно. Третий день прошёл по накатанной: Маррей начинает и выигрывает. Бернард Томич не смог взять у шотландца ни одного сета — 7:5; 6:3; 6:2. В уже ничего не значащем матче — Коккинакис обыграл Эванса — 7:5; 6:4.

Разделавшись со всеми историческими противниками, британцам ничего не оставалось, как победить в финале. И надо сказать, что соперник им для этого попался подходящий — сборная Бельгии.

Чуть более года тому назад сборная Украины встречалась с командой Бельгии за право войти в Мировую группу. Мы считали, что нам очень повезло со жребием, соперник достался один из самых легких. И даже несмотря на то что украинской сборной запретили играть дома в связи с опасной ситуацией в стране, мы имели отличные шансы на победу. Конечно, то запретительное решение Международной Теннисной Федерации выглядело несправедливым, а поведение бельгийской команды, когда она, воспользовавшись моментом, изобразила самый большой испуг, на который была способна, только бы не ехать в Украину, неподобающим. Но цена того матча была так высока, что, как говорится, тут уже не до любезностей.

Нам пришлось играть в Эстонии, и мы проиграли. Молодой бельгиец Давид Гоффен как раз в то время начал реактивный взлёт в рейтинге и находился в фантастической форме. Остановить его в нашей команде оказалось некому. Мы были так близки к заветной Мировой группе, но не повезло — 2:3.

Украина осталась в первой группе, а Бельгия... в 2015-м играет в финале Кубка Дэвиса против сборной Великобритании. За год многое может измениться!

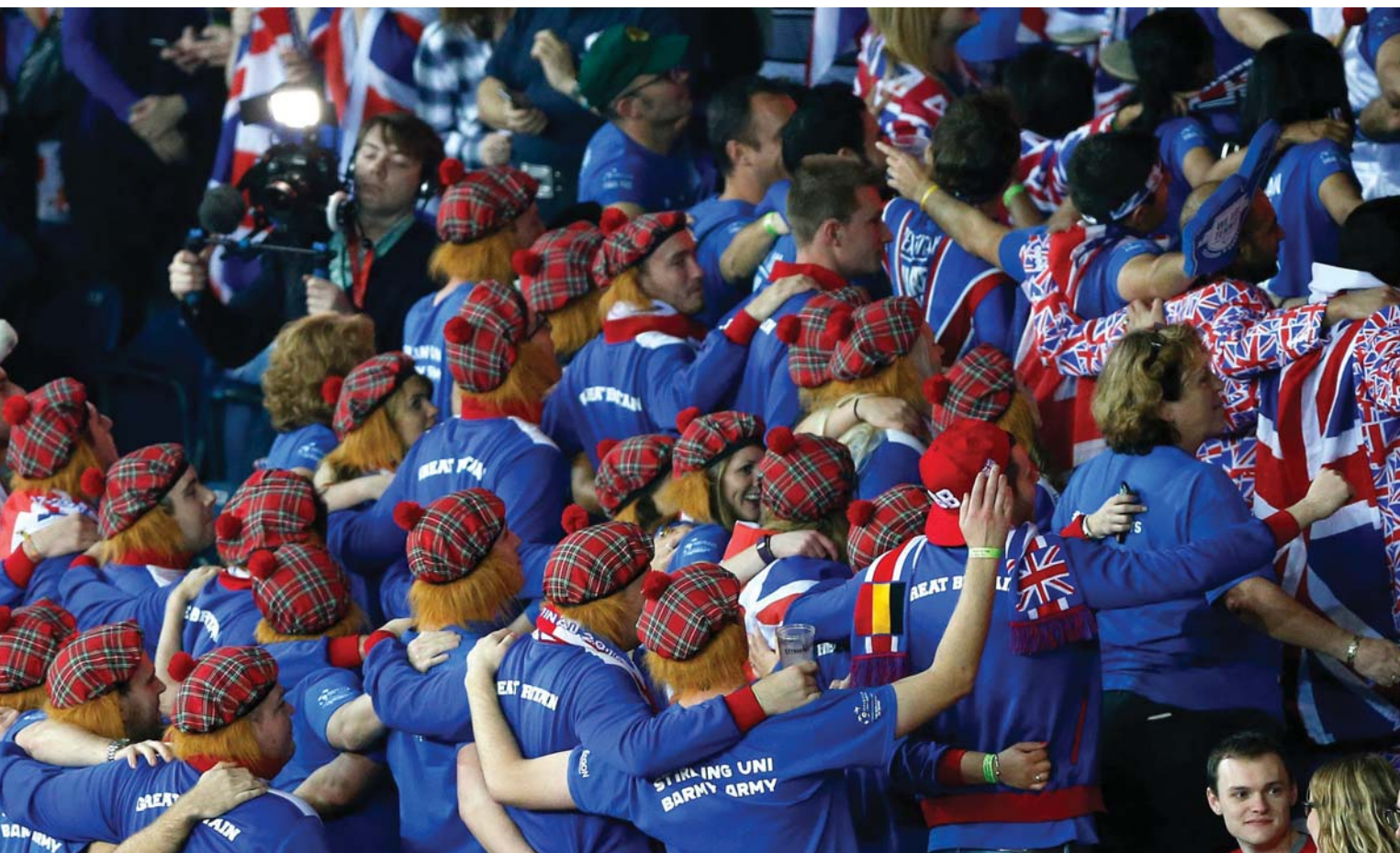
В полуфинале бельгийцы победили сборную команду Аргентины. Бельгийцы играли дома в Брюсселе и выбрали, естественно, неудобный для латиноамериканцев хард. Встреча должна была быть равной, такой она и получилась.

Костяк бельгийской команды с матча против Украины не изменился. Отличный первый номер Давид Гоффен, который сейчас, на момент написания статьи, занимает 16 строчку в классификации теннисистов-профессионалов. Хороший второй номер Стив Дарсис из первой сотни. Может выйти на замену и неплохо играет пару Рубен Бемельманс. В матче с украинцами в составе был ещё ветеран Оливье Рохус. Тогда, именно благодаря победе Рохуса и Бемельманса в парном матче против Сергея Стаховского и Сергея Бубки бельгийцам удалось остаться в Мировой группе. В 2015 году 34-летнего Рохуса заменил 21-летний Киммер Коппеянс. В полуфинальном матче против Аргентины результат решался в последнем матче. Гоффен уверенно провёл свои одиночки. Дарсис проиграл первому номеру аргентинской сборной Леонардо Майеру. Аргентинцы взяли своё в паре. Чья команда выйдет в финал, решали между собой Федерико Делбонис и Стив Дарсис. Аргентинец стоял выше в рейтинге, но Дарсиса окружали родные стены, а под ногами был быстрый хард.

Федерико упирался, но проиграл — 4:6; 6:2; 5:7; 6:7(3:7), Бельгия в финале.

Британцев устраивал любой результат. Обе команды были им по силам, но победа Аргентины, конечно, доставила бы им больше радости. Ведь в этом случае финальный матч прошёл бы на Британских островах. Но случилось, как случилось. Пришлось ехать за Кубком в Гент.

Стратегия бельгийцев на матч заключалась, похоже, в том, чтобы запутать и удивить британцев, сбить их простую, но действенную стратегию. Надеяться обыграть Маррея можно было только на грунте, хотя это покрытие и не самое любимое для игроков Бельгийской сборной. В прошлом году ведь смог итальянец Фабио Фоньини обыграть Энди Маррея на грунте, почему бы не сделать это и Гоффену? Тем более что до этого



Гоффен и Маррей на грунте не встречались. Можно также было попробовать навязать борьбу британцам в парном матче.

Но бельгийские надежды чуть было не рухнули уже в первом матче. Дебютант британской сборной, двадцатилетний Кайл Эдмунд неожиданно храбро начал матч против Гоффена. Британец в этом году быстро прогрессирует и поднялся с занимаемой в начале года 194 позиции на 102-ю. Кайл имел уверенность и смелость, единственное, чего ему не хватало, так это опыта. Гоффен проиграл первых два сета 3:6; 2:6. Но затем вспомнил, что если не он, то кто? Перехватил инициативу и сокрушил Эдмунда — 6:2; 6:1; 6:0. Британец не смог сдержать слёз после матча. Для Кайла это был дебют за национальную команду и первый пятисетовый поединок в карьере, а для Гоффена — единственный матч, в котором он сумел вырвать победу, уступая по сетам 0:2.

Маррей, в свою очередь, не испытывал проблем с Бемельмансом, который вышел на матч вместо Дарсиса, — 6:3; 6:2; 7:5.

Не имея сильной сыгранной пары, бельгийцы постоянно экспериментируют с составом. Обычно играет Бемельманс, а вот напарником ему может выйти почти любой из заявленных игроков. В финале таковым неожиданно стал Гоффен, который впервые в этом году вышел на матч в составе пары. Несмотря на 5 сетов в первый день и предстоящий поединок с Марреем, бельгийцы по-видимому решили отдать судьбу в руки лидера команды. Шотландский семейный тандем — это первоклассная сыгранная пара, которая может победить в матче с любым соперником. Авантюра бельгийцев позволила им взять один сет, но не больше. Братья Марреи победили — 6:4; 4:6; 6:3; 6:2.

Энди Маррей — это машина по добыванию трофеев в казну британского тенниса. И ни неудобный грунт, ни бельгийские болельщики, ни настроенный на борьбу Гоффен не могли сбить его с намеченной цели. В воскресном матче британец играл ярко и хладнокровно. Прибавлял тогда, когда это было необходимо, и взял три сета подряд — 6:3; 7:5; 6:3. Энди Маррей после 79-летнего перерыва возвращает Кубок Дэвиса на британские острова!

Удивительно, как один человек, который не стал первой ракеткой мира и завоевал всего два титула Большого шлема в карьере, смог выиграть все то, о чём мечтала его страна. Для многих домашние стены или

игра в команде становятся непреодолимой психологической преградой. Ответственность за результат часто тяжким грузом ложится на плечи игроков. Но Энди в таких условиях играет только лучше.

Энди Маррей в составе сборной с 2005 года и за эту декаду сыграл 29 одиночных матчей и уступил лишь дважды.

В этом году Маррей выиграл 11 матчей в паре и одиночке. В розыгрышах Кубка Дэвиса только хорвату Ивану Любичичу в 2005-м удалось достичь такого же результата. Тогда его команда стала чемпионом Кубка Дэвиса. Но в том великолепном для хорватов году Иван раз проиграл-таки. И случилось это в финале в противостоянии со словаком Домеником Хрбаты. Энди Маррей же в этом году не проиграл ни разу. Пусть Маррей не выиграл столько турниров, как Джокович, Федерер или Надаль. Пусть он не отметился в истории тенниса удивительными мировыми рекордами, но сделал для своей родной Великобритании больше, чем многие лидеры мирового рейтинга для своих стран. Он не просто сумел вернуть стране былую славу, но завоевал для нее 3 самых важных титула. Уимблдон — впервые за 76 лет. Домашнюю Олимпиаду в Лондоне. И, наконец, Кубок Дэвиса. Уж не знаю, какой титул или орден должна вручить ему британская Корона, но он заслужил самого весомого.

Ах, как хочется, чтобы имена наших ребят однажды появились на Кубке Дэвиса! И эта мечта больше не кажется настолько невероятной. Оказывается, имея немного везения, чтобы избежать травм и выбирать подходящее покрытие против неудобных соперников, можно всего с одним первоклассным игроком в компании с парником специалистом стать чемпионом. Сборная Бельгии подтверждает это, не обязательно иметь Федерера или Надаля, чтобы дойти до финала. К тому же всего за год можно радикально изменить качество игры команды. Джеймс Уорд не первый раз доказывает что побеждать можно любого соперника, нужно просто верить и сражаться за родной флаг так же горячо и бесстрашно. Сборная Великобритании напоминает нам, что неважно, как глубоко ты упал, важно, какие выводы ты из этого извлек. Ну а Энди Маррей... Он национальный герой! И если спросить британцев, хотели бы они чтобы вместо Маррея в составе их команды играл Джокович, они наверняка скажут: зачем нам Джокович, если Энди Маррей лучше всех!



Жилой комплекс Кампа — первый ЖК в Киеве и области с действующим теннисно-спортивным комплексом!



www.campa.in.ua
(098) - 1 - 33 - 33 - 07

Жилой комплекс «Кампа» — это качественное современное жилье, которое создаст Вам максимально комфортную среду для проживания. На территории ЖСК «Кампа» есть теннисные корты, ресторан, бассейн, тренажерный зал. Жильцам дома предоставляется гибкая система скидок на пользование этими преимуществами. Приняв решение приобрести квартиру в ЖК «Кампа», Вы получаете не только улучшенные жилищные условия, но и благоустроенную зеленую территорию, ассортимент инфраструктурных объектов и к тому же удобное месторасположение. Жилой комплекс

«Кампа» располагается в городе Буча по улице Лесная, 1 возле нового, Бучанского парка, где Вы сможете проводить приятное и незабываемое время в кругу родных и близких Вам людей. Комплекс позволит Вам сбежать от шумного мегаполиса и создаст уголок красоты, уюта и комфорта. Жилой комплекс «Кампа» состоит из трех секций, каждая из которых имеет десять этажей. В каждой секции будет располагаться пассажирский лифт. Комплекс состоит из 197 квартир. На выбор Вам предлагаются однокомнатные, двухкомнатные и трехкомнатные квартиры.





Сампа

tennis club

Город отдыхает... Теперь, чтобы отдохнуть от города, уже нет необходимости отправляться за тридевять земель. Для тех, кто разделяет мысль о том, что лучший отдых — активный, а лучший актив — здоровье, в Буче, в 22 км от Киева, прямо в лесу, обосновался загородный теннисный клуб Сампа. **Итак, что такое Сампа?**

Сампа — это целый комплекс для улетного отдыха!

Сампа — это клуб для душевной компании и частных посетителей на несколько часов, дней, каникулы, отпуск... И дольше!

Сампа — это безусловно больше, чем просто большой теннис! Здесь Вы найдете 10 кортов — 7 открытых и 3 крытых плюс полный комплекс услуг: уроки тренеров, аренда инвентаря, гибкое расписание, проведение турниров, детская школа...

Сампа — это «Кампай!» и «Будьмо!», которые будут раздаваться в ресторане с отличной кухней и неповторимой атмосферой.

Сампа — это озоновая концентрация спорта и отдыха — с бассейном, рыбалкой, фитнесом, волейболом, — в окружении бодрящего воздуха, игрового азарта и почти сказочного леса.

Сампа — это кемпинг и отель, где при желании поселятся Ваши авто, спортивный дух, атмосфера релакса, друзья, партнеры, родные и Вы.

Отель: (045) 97-95-488

Факс: (045) 97-95-489

Корты: (067) 402-53-50

Ресторан: (067) 406-52-15

Киевская обл., Буча, Лесная, 1

Email: clubcampa@gmail.com

www.kampa.com.ua



По поводу юбилея и не только

ВАЛЕНТИНА ПОЖИЛОВА

Наверное, такова уж человеческая природа, что в суматохе дел, в течении лет теряются, тонут многие факты жизни. И вдруг, по поводу, а часто и без него, всплывает в памяти что-то совсем давнее, позабытое, казалось бы, за ненужностью. Толчком к такому скачку в прошлое стала круглая дата в жизни Арсена Калантаря. Подумалось, как бы поздравить этого неординарного человека так, чтобы и ему было приятно, а для тех, кто, может быть, знаком с ним поверхностно, открыло бы какую-то новую грань личности.



Вспомнился случай чуть ли ни полувековой давности. Уходил на военную пенсию давний приятель моих родителей. Мы были соседями, дружили. Валентин Леонидович Никитин, а речь идёт о нём, был начальником физподготовки корпуса, мастером спорта, выпускником института имени Лесгафта. Спорт любил не по должности, а по потребности души. Дятельный, общительный, он не представлял себе, как это — быть пенсионером. Обратился ко мне: «Ты же спортивный журналист. Посоветуй, куда бы пойти работать». Буквально накануне этого разговора была на «Антее». То ли соревнования проходили, то ли была там назначена какая-то встреча. Но побывать на «Антее» и хотя бы парой слов не перекинуться с Калантарем, — нереально. Вот меня и осенило: «А пойдите-ка вы на «Антей». Там профессионалов ценят». В профессионализме Никитина я не сомневалась. Пошёл, и на много лет «Антей» стал для него не просто местом работы. Он чуть ли ни поселился там — таков уж был дух клуба. И задавал его директор. Он и штат подбирал соответствующий. Трудно было бы сказать, что ставил на

первое место: профессионализм или самоотдачу. Впрочем, одно без другого и невысказано.

Полвека... Ушёл из жизни Никитин. Продолжала жить его супруга. Каждый раз, когда мы с ней общались, обязательно интересовалась: «Как Арсен?» И вспомнала какой-нибудь эпизод из прошлого. А когда я передавала привет от неё Арсену Александровичу, он тоже живо интересовался: «Как там они?». Годы совместной работы сдружили их. И дружба эта согревала память общими воспоминаниями. К сожалению, уже после того как был написан этот материал Клавдия Александровна ушла из жизни и мне пришлось править текст, меняя глаголы в настоящем времени на слова в прошедшем. Но и на поминальном обеде, уже из уст дочери Никитиных, услышала воспоминания о том, как они дружили, как жили на одной лестничной клетке и двери у них никогда не закрывались на ключ. Для меня это — не просто штрих. Для меня это — признак характера человека, ценящего всё настоящее. Всегда подтянутый, аккуратный, неулыбли-

вый — это чисто внешние свойства. И они заставляют собеседника тоже быть сдержанным, без лишних слов. Соблюдать расстояние. Но если попытаться сместить ограничения, окажется, что не так уж он и недоступен. Мы много общались и продолжаем общаться. Как правило, это короткие интервью по поводу соревнований, проходящих на комплексе. Вопрос — ответ. Приходилось мне выслушивать и нелестные слова в адрес каких-то журнальных публикаций. И шли они не от личной обиды. Просто ему показалось, что в чём-то недооценили работу его клуба, его сотрудников. А он за них всегда горой.

18-летним юношей пришёл Арсен на авиационный завод. Овладевал профессией. Отличался характером, о котором говорят: «До всего есть дело». Неудивительно, что со временем его избрали в профком и поручили отвечать за спорт. А спорт на заводе был в чести. И шло это от генерального конструктора Олега Константиновича Антонова. Он не был закрытым ни для кого из своего коллектива. Правда, если шли по делу. И Арсен не раз переступал порог высокого кабинета, который не был для него слишком высок. Антонов умел ценить инициативы. А по этой части Калантар многим мог дать фору. И в то, что спортивные площадки со временем превратились в прекрасный спортивный комплекс, немало заложено его инициатив. Потому что каждая подтверждалась чётким расчётом, не была сиюминутной, а работала на перспективу. И когда дошло до создания полноценного спортивного клуба, названного «Темп», естественным было назначение его директором Арсена Калантара. Он знал, что нужно для работающих в клубе специалистов, стараясь создавать для них благоприятные условия. Это не было просто. Не побежишь же за каждым пустяком к Генеральному. А из тех пустяков формировалась жизнь клуба, членами которого были рабочие, их семьи, руководители подразделений предприятия. В клубе культивировались лёгкая атлетика,



борьба, водные лыжи, другие виды. Но когда хотели кинуть Калантару обвинение, называли его особой любовью к теннису. Что ж, доля истины в том была, но «отбивался» тем, что их авиационное предприятие достойно выглядело в комплексных соревнованиях.

Что же касается тенниса, то поначалу была просто секция на комплексе АНТК. Её опекал Антонов, сам страстный поклонник этой игры. Воспитанники секции всё чаще возвращались с турниров победителями. Они фактически составляли сборную команду общества «Авангард». Которая стала оказывать достойное сопротивление признанным лидерам, динамовцам. Рамки секции становились тесны, и по инициативе Антонова родилась детская спортивная школа.

Свою официальную биографию школа ведёт с 1973 года, но сами антеевцы не забывают и предшествующих лет. А в 1985 году школа получила статус специализированной. И вместе с этим у Калантара возникли новые трудности. Профком решил, что коль скоро школа уже не является заводской структурой, то нечего её и финансировать. И снова Арсен Александрович оббивал административные пороги, доказывая, что с изменением статуса школа не перестала быть заводской. Ведь основной контингент занимающихся остался тем же.

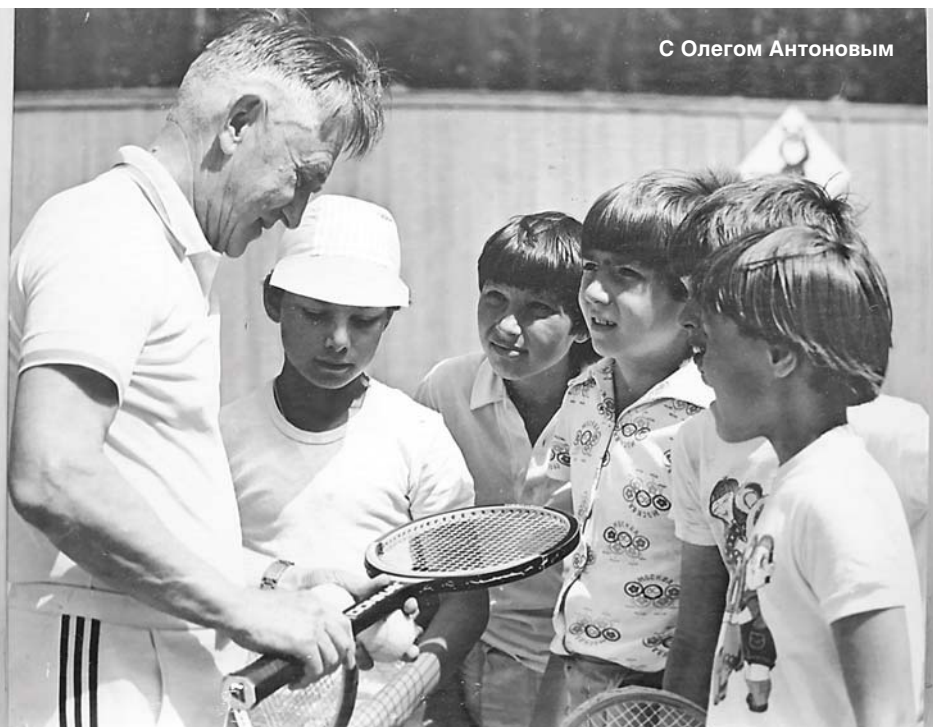
Сегодня теннисный клуб «Антей» известен далеко за пределами Украины. И славу ему принесли европейские юношеские соревнования для игроков до 14-ти и до 16 лет, имею-

щие высокую вторую категорию. В прошлом году руководство Европейской теннисной ассоциации вкупе с ITF лишило Украину права проводить международные соревнования, мол, слишком опасна в стране ситуация. Теперь запрет снят. И снова «Антей» раскрыв свои двери для юных игроков разных стран. И снова, по традиции, на церемонии закрытия директор турнира вручал победителям макеты всемирно известных АНов как дань памяти великому Конструктору и великому почитателю тенниса.

Когда человек занят любимым делом, годы, кажется, летят, не задевая его. Всё так же строг, всё так же подтянут, всё так же — на отдалении от посторонних. Но загляните в его кабинет, и вы познакомитесь с совершенно иным человеком. Как это случилось однажды со мной. Я увидела на стене среди всевозможных дипломов и грамот снимки необыкновенно красивых лошадей. Спросила: почему? И у меня на глазах Арсен Александрович буквально преобразился. Его лица словно коснулась аура большой любви. Оказалось, что его отец был известным коневодом, причастным к селекции новых пород. И мальчишка рос в мире увлечённости, в котором человек и конь дружили без слов, преданно и самозабвенно. Разве могло это не сказаться на формировании личности ребёнка, юноши?

Арсену Александровичу — 75. Хороший возраст, когда умудрён опытом, а сил хватает на то, чтобы его преобразовывать в дела и снова пополнять. Замкнутый круг, в котором, как мне кажется, нашему юбиляру комфортно. И мне хочется поприветствовать его такими тёплыми, украинскими словами: «З роси і води, Вам».

С Олегом Антоновым



Кухня мира

ЮЛИЯ БЕЙГЕЛЬЗИМЕР

Для спортсмена режим питания — это один из самых важных факторов, влияющих на его выступление на соревнованиях. При этом в разных странах свои традиции и привычки в еде, и, собираясь на турнир, мы зачастую не знаем, что нас ждет. От того, насколько быстро мы сможем адаптировать местную еду под свои потребности, зависит наше самочувствие и физическое состояние.



Итак, что собой представляет хорошее питание для теннисиста? Конечно, все индивидуально, у каждого свой подход. Но в целом, если вы не придерживаетесь специальной диеты (например, безглютеновой, которая стала очень популярной в последние годы), это будет достаточно нежирная еда, с большим количеством сложных углеводов перед матчем и белков с углеводами после матча. В рационе спортсменов должно быть много богатых витаминами овощей и фруктов, меньше жирных и тяжелых соусов, а также красного мяса и сладких газированных напитков. Список можно продолжать и продолжать, но об этом отдельная статья. А сегодня я бы хотела просто поговорить о том, как, приезжая на соревнования в разные страны, обеспечить себе нормальное питание, куда лучше пойти и чего стоит ожидать в разных концах света.

ЕВРОПА

Честно говоря, в Украине мы избалованы настоящими овощами и фруктами, которые имеют свой природный вкус. В Западной Европе ситуация немного другая. Я помню, как однажды, будучи в октябре на турнире около Мюнхена, мы жили в небольшой семейной гостинице. Там, в холле возле администратора стояло блюдо с мелкими красными яблоками. Они не отличались особо симметричной формой и в некоторых местах были с червоточинкой. Такие яблоки, которые можно увидеть у каждой второй бабушки на нашем рынке. Так вот, возле них гордо стояла табличка: “Органические”. Обычные, неорганические яблоки из супермаркета выглядели все, как одно, были скользкими наощупь

и не имели запаха. Зато в них можно было смотреться, как в зеркало. Но в целом в плане еды для спортсменов Германия — далеко не худший вариант. Это связано с тем, что здесь живет очень много иммигрантов. В основном, это русские, выходцы из бывшей Югославии, турки и, как это ни странно, итальянцы. Причем, последние обычно открывают симпатичные итальянские ресторанички, в которых теннисисты всегда могут найти свою любимую пасту, диетический салат с курицей или какое-то другое блюдо на свой вкус. В большинстве случаев итальянская кухня — это беспроигрышный вариант, когда вы не знаете, где поесть. Это касается не только Германии, но и любого другого места, в котором вы находитесь впервые и выбираете, куда пойти поужинать. Возвращаясь к теме овощей и фруктов, скажу, что за ними нужно ехать в южные страны. Если ваши соревнования проходят в Италии, Греции, Турции, Португалии или Болгарии, то самое время бежать на рынок за ударной порцией витаминов и хорошего настроения. Но даже в том случае, если вы не любитель фруктов, средиземноморская кухня редко кого оставляет равнодушным, поэтому обычно в этих странах не бывает проблем с питанием. Главное — не увлекаться соусами. Несмотря на то, что Франция имеет репутацию гастрономического рая, здесь непросто найти, где поесть перед матчем. Традиционная французская кухня достаточно тяжелая, салаты часто содержат много майонеза, а на обед многие французы просто перехватывают сэндвич с сыром и ветчиной. Конечно, здесь есть очень много хороших ресторанов, в которых можно вкусно поесть, но, если вы играете турнир в маленьком французском городке, то обед перед игрой может стать

проблемой. Я бы посоветовала заранее заехать в супермаркет, чтобы на всякий случай запастись какими-то простыми и более привычными продуктами. Хотя на кортах обычно есть ресторан для участников турнира, из своего опыта могу сказать, что это совсем не значит, что вы захотите там есть.

Страны Восточной Европы территориально близки к Украине, и это отражается на еде. Здесь не возникает проблем с питанием, потому что большая часть блюд в меню местного кафе нам знакома и имеет аналоги в украинской кухне. Кроме этого, в Чехии, Словакии, Польше и Болгарии большой процент русскоговорящего населения и в магазинах часто можно найти привычные для нас продукты.

Турция — страна с культом еды. Приехав на соревнования в Анталию, Стамбул или Анкару, можно не переживать, что вы останетесь голодными. Огромное количество ресторанов удовлетворит самые разнообразные вкусы. Спортсменам рекомендую вместо традиционной пасты попробовать отварной рис, который в Турции готовят на бульоне. Такого вкусного риса я не ела больше нигде. Любители орехов и сухофруктов смогут насладиться огромным разнообразием, предлагаемым местными лавками, расположенными буквально на каждой улице. Ну и, конечно, просто невозможно пройти мимо турецких десертов. Сладкоежки, вас ждет нелегкое испытание. Придется проявить силу воли и не увлечься.

АЗИЯ

Если вы планируете поехать на турниры в Азию, то приготовьтесь к тому, что с питанием будет непросто. Из своего опыта могу сказать, что их кухня непривычна для нашего европейского организма. В этом регионе традиции, в том числе и те, которые касаются приготовления пищи, очень отличаются от того, что мы видим каждый день. Вы скажете, что ели в десятке азиатских ресторанов и забегаловок, и вам все очень понравилось. Но, поверьте мне, китайская еда у нас и в Китае — это, как говорят в Одессе, две большие разницы. То, что мы видим в Украине или в Европе, это адаптированный вариант. Заказывая блюда в Азии, вы должны быть готовы к тому, что в большинстве стран официанты не говорят по-английски, а картинки не всегда отражают то, что вам приносят на самом деле. Я бы сказала, что в Китае надо ходить в ресторан в обществе китайцев, они знают, что заказывать и как это сделать. Особенно аккуратным надо быть в Индии. Дело в том, что в этой стране стандарты санитарии отличаются от наших, у них совсем другая вода и, соответственно еда. Если вы играете крупные турниры WTA и ATP, то можно быть более-менее спокойными, потому что на этих соревнованиях уровень организации очень высокий. Обычно питание предоставляет официальный отель, который, по правилам, должен иметь высокий статус. Поэтому в ресторане для спортсменов вы найдете европейские блюда, пасту и даже привычный нам хлеб. А вот в том случае, если вы собираетесь на юниорские соревнования или челленджеры, то надо быть очень осторожными. Я бы посоветовала есть термически обработанную пищу и не злоупотреблять фруктами и овощами, особенно теми, которые не нужно чистить перед едой. Пейте воду только из закрытых бутылок. И, пожалуй, не стоит пробовать незнакомый местный деликатес перед матчем.

Также очень осторожным нужно быть на турнирах в Узбекистане. К сожалению, соревнования, которые проводятся в этой стране, известны большим количеством пищевых отравлений среди участников. Это связано с несколькими факторами. С одной стороны, в летнее время там очень жарко, и продукты быстро портятся. С другой стороны, в Узбекистане тоже другая вода и не всегда высокий уровень санитарии. Кроме этого, многие блюда местной кухни готовят с большим количеством масла, и у многих людей организм просто не воспринимает такую жирную пищу. Моя хорошая подруга из Ташкента как-то дала мне очень действенный совет. Она рассказала, что сами узбеки все время запивают еду чаем. У них считается, что он помогает желудку

справиться с тяжелой едой и нейтрализует действие жира. Не знаю, есть ли тому научное подтверждение, но на практике это работает.

АМЕРИКА

Америка — страна возможностей. Наверное, так оно и есть, но только не тогда, когда речь идет о еде. Выбор здесь просто огромный, а вот о качестве можно поспорить. Я думаю, те, кто уже был на этом континенте, согласятся со мной, что вкус продуктов оставляет желать лучшего. Они либо не имеют настоящего натурального вкуса и запаха, или, наоборот, обладают слишком выраженным вкусом, что получается, когда производители добавляют специальные вещества, которые действуют на ваши рецепторы и заставляют купить еще одну порцию. В ноябре этого года в США впервые официально дали разрешение на употребление генетически модифицированных продуктов. В 2016 году должен вступить в силу закон об их необязательной маркировке. Это значит, что производители могут писать на упаковке, что в данном продукте нет ГМО, но, если в нем содержатся ГМО, они не обязаны это указывать. Вот и получается, что вы никогда наверняка не знаете, едите вы натуральную еду или нет. Именно поэтому здесь так распространена мода на органические продукты, которые, в нашем понимании, являются наиболее приближенными к обычной, натуральной пище. Это касается не только супермаркетов, но и ресторанов. В Америке всё население можно поделить на две большие группы: тех, кто придерживается здорового питания, и тех, кто не особо задумывается над этой проблемой и ест всё подряд. К сожалению, последняя группа более многочисленная. Здоровая еда стоит дороже и найти её сложнее. Но спортсменам я бы настоятельно рекомендовала потратить время и деньги на то, чтобы питаться здоровой пищей, особенно в Америке. По себе могу сказать, что если не обращать на это должного внимания, то уже через неделю начинаешь чувствовать себя не очень хорошо. Это проявляется, в первую очередь, в нехватке энергии, вялости, не говоря уже о лишнем килограмме-двух.

Здесь четко работает прямая зависимость: чем дешевле еда, тем меньше в ней натурального. Однажды на завтрак мой знакомый попросил мёд. Ему принесли симпатичную бутылочку, на которой в составе ингредиентов слово «мёд» стояло на последнем, четвёртом месте. Так что, покупая продукты в Америке, я советую всегда читать всё, что написано на упаковке, особенно мелкими буквами под знаком звёздочки.

АВСТРАЛИЯ

Когда мне было 16 лет, я впервые побывала в Австралии и попробовала там суши. Теперь я знаю, что в этой стране живёт очень много азиатов и, соответственно, можно пообедать в ресторане с кухней любой азиатской страны. При этом, скорее всего, это будет тот самый адаптированный вариант, о котором я говорила немного выше. Так что, если вы любитель китайской, японской или корейской кухни, советую вам полакомиться ею именно здесь. Вообще, в Австралии можно найти национальные блюда из самых разных уголков мира. Благодаря большому количеству иммигрантов, вы всегда сможете найти что-то на ваш вкус. В одной из прошлых статей я писала об улице Лайгон-стрит в Мельбурне, улице, где находится очень много итальянских ресторанов. Если вы поклонник пиццы и пасты — вам туда!

Овощи и фрукты сюда везут из Новой Зеландии. И хотя у местного населения они пользуются очень хорошей репутацией, мне кажется, что украинские продукты дадут им сто очков вперёд. Возможно, у меня предвзятое мнение, жду ваших комментариев на этот счет.

В любом случае, куда бы вы ни решили поехать, постарайтесь не сильно экспериментировать с едой в первые два-три дня после приезда. Это время необходимо организму, чтобы привыкнуть к новым условиям и микроорганизмам. Пейте побольше воды и выбирайте простые продукты, привычные вам. А новые блюда оставьте на дни после соревнований. Приятного аппетита!

О КОРТАХ КРАСИВЫХ И НЕ ОЧЕНЬ

Закончился очередной теннисный сезон, богатый яркими событиями. Достаточно вспомнить последний месяц перед зимними каникулами, в котором были ожидаемая победа Новака Джоковича на финальном мужском турнире года и, по мнению некоторых обозревателей, «худший за всю историю» финальный женский турнир, а также долгожданный триумф Великобритании на Кубке Дэвиса. И все эти победы и провалы происходят на теннисных кортах. Известно, что от дизайна офиса зависит работоспособность служащих, а в больницах от дизайна палаты — состояние пациентов. Возможно, что и внешний вид теннисных кортов тоже как-то влияет на игру теннисистов?

Чтобы ответить на этот вопрос, эксперты составили импровизированный рейтинг известных площадок мира, взяв за основной критерий не технические характеристики покрытия, а именно дизайн корта.



12. Где-то в неназванном месте (зелёный корт/зелёная кромка)

Таким был общепринятый дизайн теннисных площадок, пока примерно лет десять назад американская теннисная ассоциация USTA не «поголубела», а за нею последовал и весь мир.



11. Богота (красный корт/светло-серая кромка)

О вкусах не спорят, но больше похоже на волейбольную площадку на Олимпиаде в Пекине.



10. Вена (светло-голубой корт/светло-серая кромка)

Допустимое сочетание цветов как раз для Австрии. Так и хочется, чтобы игру на этом корте сопровождала негромкая музыка Моцарта.



9. Хьюстон (грунт болезненного цвета)

Если бы корты питались, как люди, тот этот пожаловался бы на то, что накануне его накормили несвежей рыбой.



8. Токио (грунт светло-коричневого цвета).

Без несвежей рыбы тоже не обошлось. Спасибо, что хоть не фугу.



7. Чарльстон (зелёный грунт)

В Америке многие грунтовые корты как раз зелёные, в отличие от красных европейских. Для разнообразия сойдёт, но на роль общепринятого дизайна не годится.



6-5. Australian Open и Базель (тёмно-голубой корт/голубая кромка)

Практически одинаковые корты, хотя из-за освещённости появляются зрительные отличия.

4. Париж (голубой корт/тёмно-серая кромка)
Как будто теннисисты играют на современной



школьной доске. Глазу приятно.



3. Ролан Гаррос (кирпичная пыль повсюду)
Именно так и должен выглядеть грунтовой корт.



2. Уимблдон (трава повсюду)

Пожалуй, в первый день турнира, когда свежей травы ещё не касались безжалостные ноги игроков, Центральный корт представляет собой лучшее зрелище в теннисе. Но чем ближе финал соревнований, тем больше хочется чем-нибудь прикрыть неэстетичные плечи и залысины — да хоть бы и Шлемом.



1. Стиль US Open (синий корт/зелёная кромка)

Сине-зелёное сочетание USTA внедрила в 2005 году с целью улучшить видимость мяча. Эта цветовая гамма имела сенсационный успех: ныне её с небольшими вариациями используют 53 из 61 хард-турнира ATP и WTA, а многие теннисные стадионы, в том числе в Москве, Шанхае и Стокгольме, полностью скопировали нью-йоркский стиль. Наверное, человеческий глаз «заточен» эволюцией под такое сочетание природных цветов, и поэтому данный дизайн кортов становится победителем рейтинга.

ДЖЕКИ. R.I.P.



Об «одиночестве в сети», то бишь в профессиональном теннисном туре, говорилось уже не раз. Игроки проводят вдали от родных пенат большую часть 10-11-месячного сезона, довольствуясь «уютом» гостиниц, раздевалок и самолётов.

Переносить одиночество легче, если знать,

что дома тебя очень ждёт близкое существо, которое любит тебя независимо от того, выиграл ты или проиграл. Для некоторых теннисистов таким близким существом становится собака.

Верной подругой Серены Уильямс на протяжении 16 лет была Джеки. Но в ноябре милое существо, знакомое многим фанам по фотографиям, переселилось в свой собачий рай. Для Серены это стало сильным душевным потрясением. В память о Джеки теннисистка №1 опубликовала в Инстаграме несколько фотоколлажей со своей любимицей и сопровождала их трогательным прощальным словом.

«Сегодня у меня действительно тяжёлый день. Моя особая подруга, которая появилась у меня, когда мне было 17 лет (всего за две недели до того, как я выиграла свой самый первый Большой шлем), сегодня покинула

меня. Ей было каких-нибудь 16 лет, и ещё всего лишь пару дней назад она довольно бодро бегала.

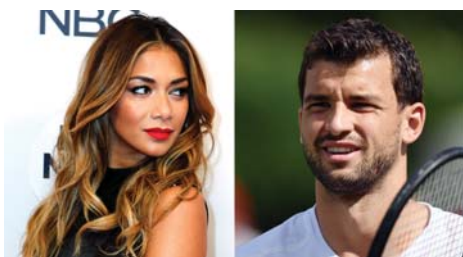
В тяжёлую минуту со мной рядом находился мой отец, и мы вдвоём нежно попрощались с Джеки.

Я по-настоящему осознала свою утрату в тот момент, когда вышла из душа, но меня уже не встречала Джеки, чтобы по обыкновению облизать мне ноги — так она всегда показывала, как сильно любит меня. Но в то же время я чувствую себя счастливой от мысли, как мне повезло в жизни иметь такую близкую подругу.

Друзья, если у вас есть собака, кошка или другой домашний любимец, обнимите их сейчас! Покажите им свою любовь, пока ещё не поздно!

Прощай, мояbff, «лучшая подруга навеки». Я буду помнить тебя всегда».

ЛЮБИТЕЛЬ ОПЫТНЫХ ЖЕНЩИН



В британской прессе начали циркулировать слухи о том, что Григор Димитров, недавний бойфренд Марии Шараповой, уже нашёл себе новую «девушку», если можно так назвать 37-летнюю Николь Шерзингер. Впрочем, существенная разница в возрасте — болгарскому теннисисту сейчас 24 года — как раз никого не удивляет, потому

что Димитров известен своим пристрастием к подругам старше себя. До Николь он встречался с Сереной Уильямс (разница 10 лет) и Шараповой (4 года).

Первой педалировать тему новых отношений теннисиста начали британские журналисты, потому что Николь Шерзингер хорошо известна местной публике как бывшая пассия британского автогонщика Формулы-1 Льюиса Хэмилтона.

И, конечно, Николь отлично знают все те, кто хоть немного интересуется шоу-бизнесом. Она сделала карьеру как фотомодель, певица, танцовщица, музыкальный продюсер и даже немного снималась в кино. В молодости пела в нескольких группах, из них самая известная — Pussycat Doll. Как музыкальный продюсер и автор песен сотрудничала с ис-

полнителями, от одного перечисления которых дух захватывает: 50 Cent, Шон Комбс (Пи Дидди), Pitbull, Уилл Смит, Рианна, Слэш, Энрике Иглесиас, Майкл Джексон, Rammstein и другие. А в кино мы видели её в ленте «Люди в чёрном — 3».

Украинским читателям будет интересно узнать, что Николь на четверть «хохлушка»: её бабушка была чистой украинкой, а мама — наполовину. Об этом факте биографии американской дивы напоминает её второе имя, Прасковья, доставшееся ей от бабушки.

Хочется надеяться, что умудрённая годами подруга наставит Григора Димитрова на путь истинный, а то в последнее время он совсем забросил свою теннисную карьеру, опустившись с 8-й строчки рейтинга в прошлом сезоне до 28-й на конец 2015 года.

ХРУПКИЕ КОСТИ. ЖЕЛЕЗНАЯ ВОЛЯ



Вряд ли многие любители тенниса правильно ответят на вопрос о том, кто является самой успешной британской теннисисткой в истории. А между тем эта выдающаяся спортсменка — наша современница. Без преувеличения, ярчайшая звезда тенниса, но только тенниса на колясках.

23-летняя Джордан Уайли страдает от хрупкости костей, и это заболевание с детства усади-

ло её в инвалидное кресло. Ноги не ходят, но руки и верхняя часть туловища хорошо развиты, благодаря чему Джордан добилась больших успехов в теннисе на колясках.

«Больших успехов» — слабо сказано. Сейчас она стала первой ракеткой Великобритании и четвёртым номером в мире. И это несмотря на то, что ломала ноги уже 26 (!) раз. А однажды в финальном матче ударилась о бортик корта. Этого было достаточно, чтобы сломалось её хрупкое ребро. Любой другой игрок с такой травмой сразу же снялся бы с матча. Но мужественная, хотя и миниатюрная Джордан (её рост не дотягивает до полутора метров), доиграла встречу до победного конца, превозмогая боль.

Колясочным теннисом Уайли начала заниматься ещё с младенчества. На Паралимпийских Играх 2012 года в Лондоне стала первым британцем, выигравшим Олимпийскую медаль колясочного тенниса. Через два года новое достижение — Джордан становится первой британской женщиной, победившей на Большом

шлеме. К концу 2014 года собрала все четыре парных Шлема. И в 2015-м защитила свои парные титулы на Australian Open и Уимблдоне, а также выиграла свой первый одиночный Большой шлем, на US Open.

Таким образом, Джордан Уайли собрала четыре титула Большого шлема за последние 12 месяцев. Журнал Sport Uncovered предложил теннисистке отметить это выдающееся достижение участием в выпуске, посвящённом красоте обнажённого спортивного тела.

И Уайли согласилась, объяснив своё решение так:

— Многие молодые люди видят своими кумирами Бейонсе, Пэрис Хилтон и им подобных — стройных и красивых. Но я подумала, что тоже могу быть ролевой моделью. Даже человек с ограниченными возможностями, прикованный к инвалидному креслу, но не павший духом, а занимающийся спортом, может быть прекрасен. Надеюсь, мой пример и это фото придаст сил и уверенности всем, кто разуверился в себе и с кем судьба обошлась жестоко.

ВСЕХ ТЕННИСИСТОВ ПОД ВОДУ!



Жители Дубая постоянно ищут новые способы прославить свой и без того знаменитый город. В 2005 году здесь построили самый высотный в мире теннисный корт — на вершине 1000-футового (305 метров) отеля «Бурж-аль-Араб». И теперь новая теннисная идея, ещё более дерзкая и потрясающая.

С небесных высот теннисистов хотят перенести в морскую пучину, для чего построить первый в мире подводный теннисный корт. Вернее, сразу семь кортов. Ещё в начале 2015 года польский архитектор Кшиштоф Котала предложил соорудить подводный теннисный комплекс у берега Персидского залива, между островами Бурж-аль-Араб и Палм-Джумейра в Объединённых Арабских Эмиратах. Сверху на каждом из семи кортов запланирован коралловый риф, что создаст иллюзию природного атолла.

Столь дерзкая инженерная идея встретила критику со стороны многих специалистов.

СЕКСУАЛЬНЫЙ НАДАЛЬ



Для Рафаэля Надаля 2015 год стал, прямо скажем, не лучшим в карьере. Конечно, испанский теннисист, несмотря на провальные выступления в грунтовом сезоне и в серии Большого шлема, всё равно сумел занять в финальном рейтинге ATP достойное пятое место. Однако Рафа осознаёт, что фанам этот год запомнится не успехами их кумира на корте, а участием теннисиста в эротичной рекламной кампании мужского нижнего белья марки Tommy Hilfiger.

Как исключить возможность протечек? Удастся ли изготовить сплошной стеклянный колпак шириной 33 метра и весом не менее сотни тонн? Выдержит ли конструкция землетрясения и цунами? Как обустроить аварийный подъём людей на поверхность? Да и будет ли комфортно играть теннисистам из-за преломления света под такой выгнутой прозрачной крышей?

Однако польский архитектор постоянно развеивает все эти сомнения. По его словам, сейчас уже решены 95% всех потенциальных технических вопросов, да и с последними он скоро разберётся.

Но вот что делать с главной проблемой — финансированием? Даже для богатого нефтедолларами Дубая стоимость постройки подводного теннисного центра выглядит весьма высокой, в пределах 1,7 — 2,5 млрд долларов. Несмотря на переговоры с различными возможными инвесторами, до сих пор никто из них окончательно не согласился вложиться в этот проект.

Всё же шанс на его реализацию есть, хотя, опасается Кшиштоф Котала, из-за задержки с началом строительства сдать подводный комплекс к всемирной выставке «Экспо-2020 Дубай» можно и не успеть.

А как сами любители тенниса относятся к этому проекту? Да, отвечают некоторые, было бы интересно взглянуть на подводный матч. Но всё же лучше наблюдать за битвой теннисных «акул» на Большом шлеме, чем за реальными акулами, проплывающими над головами теннисистов.

Очевидно, эта реклама произвела впечатление и на составителей списка «Самых сексуальных мужчин 2015 года» от журнала People. Надаля тоже включили в этот рейтинг, хотя первое место досталось бывшему футболисту Дэвиду Бекхэму — «крутому и нежному одновременно», по определению журнала.

Прослыть «сексуальным мужчиной» Надалю уже доводилось: в 2013 году британское издание журнала Glamour включило испанца в свою аналогичную сотню. Сексуальным когда-то считали и Роджера Федерера. Правда, было это уже давно, в 2006 году, и тогда на Феда «запал» журнал People.

Составляют подобные списки и другие популярные издания из категории лёгкого чтения. Поэтому, правду сказать, особой цены они не имеют, и их нужно рассматривать просто как развлечение. Безусловно, Рафе приятно, что его считают одним из самых сексуальных мужчин нашего времени, но всё же в 2016 году испанский теннисист надеется получить более серьёзные и действительно ценные звания, которые добываются не съёмками в рекламе, а тяжёлым трудом на корте.

ЕСТЬ 3 «ЯРДА»!

В 2015 году в профессиональном мужском теннисе произошло заметное событие: впервые общий призовой фонд всех турниров превысил отметку 3 миллиарда долларов. И дополнительный, довольно приятный факт: оказывается, призовые суммы, вопреки распространённому мнению, распределены достаточно равномерно, без слишком сильного перекоса в пользу элитных игроков. Более чем 90% призовых получили первые 1000 теннисистов рейтинга, а на топ-100 пришлось чуть менее половины общего призового фонда. Правда, три игрока — Роджер Федерер, Новак Джокович и Рафаэль Надаль — действительно сильно оторвались от всех своих соотечественников по ATP.



Также понятно, почему в теннисе возвращаются столь большие деньги: по количеству фанов (около 1 миллиарда) и популярности этот вид спорта уже многие годы уверенно занимает третье место, уступая только футболу и — вот сюрприз! — хоккею с мячом. И при этом теннис имеет право гордо именовать себя самым распространённым видом спорта, поскольку входит в топ-7 по популярности на всех без исключения континентах.

Рост общего призового фонда до нынешней приятной глазу цифры 3 миллиарда происходил в теннисе неравномерно. Выделяются два взрывных скачка, произошедших в 1972 году (создание Ассоциации теннисистов-профессионалов, ATP) и в 1990-м, когда появился ATP-тур. Кроме того, заметная коммерциализация спорта вообще, и в том числе тенниса, в последние 15-20 лет тоже способствовала росту призовых. Для сравнения: в 2000 году участники Уимблдона разделили между собой немногим более 8 миллионов фунтов стерлингов, а в 2015-м — уже 26,75 млн. Всего лишь за 2015 год призовой фонд ATP увеличился на 151 млн долл., что и позволило пересечь символическую отметку 3 миллиарда.

Впечатляющие цифры. Но ещё более впечатляют доходы ведущих теннисистов от спонсорских и рекламных контрактов, почти всегда перекрывающие призовой заработок. Здесь самым ярким примером служит Роджер Федерер. В 2015 году швейцарский теннисист собрал на турнирах 9 млн долл., а от рекламодателей получил 58 млн, благодаря чему по годовому доходу занял пятое место в мире среди спортсменов. Его обошли только боксёры Флойд Мэйвезер и Мэнни Пакьяо и футболисты Криштиану Роналду и Лионель Месси. Нынешний обладатель первой ракетки мира Новак Джокович занял в этом списке «Форбс» 13-е место.

ТЕННИСНЫЙ КОРТ В ПОДАРОК



О любви Анны Винтур к теннису всем хорошо известно. Самая авторитетная женщина в мире моды и женского глянца является большой поклонницей этого вида спорта и неизменно присутствует на своих любимых турнирах, US Open и Уимблдон. К тому же дружит с несколькими теннисистами, особенно с Роджером Федерером, который тоже, будучи известным модником, дорожит такими тёплыми отношениями с главным редактором журнала Vogue.

Знал о слабости Винтур к теннису и прославленный кутюрье Карл Лагерфельд. И воспользовался этой слабостью в своих корыстных целях. Чтобы побудить Анну почаще приезжать к нему в гости в его поместье в элитном курортном городке Биарриц на юго-западе Франции, дизайнер и креативный директор модного дома «Шанель» специально для неё построил на своём «приусадебном участке» теннисный корт.

Эту историю Анна Винтур на Британской неделе моды поведала в кружке своих подружек, среди которых были Леди Гага и

Виктория Бекхэм. А ещё Анна рассказала девочкам то, в чём не решилась признаться самому гуру высокой моды. Несмотря на такой роскошный подарок — специально для неё построенный теннисный корт в райском уголке на Серебряном берегу Франции, где прежде отдыхали королевские особы и аристократы, а ныне президенты и другие сильные мира сего, — Анну Винтур в поместье Карла Лагерфельда больше поразила кошка модельера, белоснежная Шупет.

Конечно, редактор «Вог» знала о популярности Милашки, о том, что у неё есть свой аккаунт в Твиттере, что её кличка созвучна с брендом детской одежды Chouquette, что у неё было уже несколько фотосессий в ведущих модных журналах со звёздами подиума, например, в V magazine с Летицией Каста, и что Шупет вдохновила Карла Лагерфельда на создание нескольких моделей дамских сумочек и, предположительно, целой коллекции от-кутюр весны 2012 года. Но Анна Винтур не ожидала той роскоши, которой свою домашнюю любимицу окружил модельер. К голубоглазой красавице приставлены две служанки, шеф-повар и персональный парикмахер, а в шкастолке с украшениями у Шупет собрано множество бриллиантовых ожерелий.

С другой стороны, стоит ли удивляться, что Лагерфельду для своей кошки Милашки ничего не жалко? Ведь, по признанию модельера, он ещё в 2013 году влюбился в неё и теперь хотел бы на ней жениться, но, к его большому сожалению, браки между людьми и животными законодательно не разрешены. Пока что, надеется Карл Лагерфельд.

РАКЕТКИ И РАКЕТА РИЧАРДА БРЭНСОНА



Миллиардер Ричард Брэнсон любит эпатировать публику своими безумными (с точки зрения обывателей) бизнес-идеями и экстремальными развлечениями. Но что касается реализации всех этих идей, то здесь Брэнсон демонстрирует лучшие качества настоящего делового человека. Иначе говоря, «пацан сказал — пацан сделал». Пообещал, что учреждённый им на его личном острове Некер профессионально-любительский теннисный турнир Annual Necker Cup будет ежегодным, и держит обещание уже четвёртый раз подряд.

На 4-м Ежегодном Кубке Некер, которой стартовал в конце ноября и продлился шесть дней, богатую публику, как обычно, радовали своим мастерством разбитые на пары 16 действующих или бывших игроков туров ATP/WTA и 16 любителей. Публика была действительно богатая, ведь билеты здесь стартовали с цифры 110 тыс. долл. на двоих. И мастера профессиональных туров тоже самые что ни на есть достойные, включая такие имена, как Борис Беккер, Марион Бартоли, Треиси Остин, Крис Эверт, Брэд Гилберт, Йохан Крик, Давид Налбандян, Мартина Навратилова, Джон Пирс, Виктор Троицкий и Дональд Янг. Теннисную часть программы дополнила актриса и модель Шарлотта Маккини, которая брала послематчевые интервью. Зрители толстосумы и теннисисты вполне комфортно разместились на острове Некер площадью 300 000 кв. метров, входящем в архипелаг Британские Виргинские острова. Но мероприятие, носящее громкое название «Самый эксклюзивный в мире профессионально-любительский теннисный турнир», имело, кроме теннисной, ещё две части. За культурную — большую дискотеку «Вечеринка конца света» — отвечали популярные диджеи Михау и Шон Пол. А то, ради чего всё это и затевалось — аукцион по сбору средств в несколько благотворительных фондов Ричарда Брэнсона и для поддержки перспективных, но пока малообеспеченных профессиональных теннисистов — вёл комик и начинающий фанат тенниса Чеву Чейз. И ещё миллиардера, также пообещавшего на своём приватном звездолёте Virgin Galactic вскоре доставлять обычных туристов в космос, в его благотворительных делах финансово поддержали несколько видных спонсоров, включая бренды «Роллс-Ройс» и «Дон Периньон».

НИК И АЙЛА



Австралиец Ник Киргиос хорошо играть в теннис только учится, а вот привлекать к себе внимание уже научился. Иногда его называют главной надеждой австралийского тенниса, хотя он и не всегда оправдывает эти надежды, зато титул главного «плохого парня» в АТР за ним уже закрепился прочно. Киргиос известен своими скандальными выходками на корте, недавним заявлением о том, что теннис он не особенно любит и выбрал этот вид спорта вместо баскетбола только под давлением родителей, а также хвастовством по поводу своих многочисленных побед над девичьими сердцами.

Но, кажется, теперь наша коса на камень, и ловелас попал в сети прекрасной Айлы Томлянович, профессиональной хорватской тенни-

систки, которая вскоре получит австралийское гражданство. Как известно, в романтических отношениях один любит, а другой позволяет себя любить. 20-летний Ник привык к роли того, кто позволяет, но в случае с Айлой всё получилось наоборот. Видно, что парень настоящему влюбился и добивается ответных чувств от 22-летней Айлы. На своих страничках в социальных сетях Киргиос часто и с юношеским восторгом пишет о своей девушке, размещает её фотографии, даже уже познакомился с её родителями и сестрой Ханой.

Ещё в июне на расспросы журналистов Айла отвечала, что они с Ником всего лишь добрые друзья, но сейчас игроки обоих туров уверенно называют Киргиоса и Томлянович парой.

Хотелось бы, чтобы светлое чувство придало обоим новых сил и вдохновения в теннисной карьере. Сейчас Ник Киргиос считается второй ракеткой Австралии и за один сезон поднялся в одиночном рейтинге с 52-го до 30-го места. Айла Томлянович занимает 65-ю строчку в списке WTA и мечтает, после получения австралийского гражданства, выступить за эту страну на Кубке Федерации.

ШОКОЛАДНИЦА



Если ваше имя широко известно, то его можно превратить в звонкую монету, продавая под этим именем всё что угодно, даже те товары, которые никак не связаны с вашей основной деятельностью. Показательный пример тому — Мария Шарапова, которая в 2012 году вдруг начала бизнес по производству и продаже конфет под брендом «Шугарпова» (смешение английского слова sugar (сахар) и фамилии теннисистки).

Какой бы странной ни казалась в то время бизнес-идея россиянки, ныне её сладости продаются в 30 странах мира. На самом деле, это обычные желейные конфеты, которые так нравятся детям, но с юмористической ноткой — в пакетиках можно найти «желейки» в форме кроссовок, солнечных очков и даже теннисных мячиков. А логотип бренда Sugarpova — красные губы — сегодня встречается на одежде, ювелирных украшениях и других аксессуарах. Но бизнес-леди Мария Шарапова не останавливается на достигнутом. Ещё летом 2015 года она объявила о переходе её кондитерского предприятия на более высокий уровень, к производству шоколада, хотя реально попробовать новое лакомство потребители смогут только в начале 2016 года. Об этом Мария сообщила своим фанам, разместив в Твиттере собственную фотографию с забавной подписью: «Тружусь в поте лица — дегустирую свой шоколад. Ждите. Уже скоро». Путь от первичного замысла до готовой про-

дукции оказался более сложным и дорогостоящим, чем ожидала Мария.

— Вы ничего не тратите на себя, — объясняет теннисистка-шоколадница. — Каждый заработанный пенни вы вновь вкладываете в дело. Люди очень сильно ошибаются, когда думают, что, создав успешный бренд, они тут же начнут получать хорошие деньги. Ничего подобного. Всё заработанное опять же инвестируется. Утешает лишь то, что заодно вы как бы инвестируете в собственное обучение, приобретая бесценный деловой опыт.

В действительности, не вся прибыль тратится на бизнес, о чём из скромности умолчала Мария. Часть направляется на благотворительность. Сейчас фонд Maria Sharapova Foundation помогает детям в разных уголках мира реализовать их мечты, а раньше сотрудничал с Программой развития ООН (UNDP) по обеспечению стипендий для белорусских детей из регионов, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС.

НЕПРИВЫЧНЫЙ PIRELLI



30 ноября в Лондоне состоялась презентация нового календаря Pirelli. Над снимками работала фотограф Энни Лейбовиц, известная своими портретами знаменитостей. Это уже 43-й выпуск легендарного календаря, но теперь редакция решила изменить традиции — на снимках вместо профессиональных моделей с безупречной фигурой на фоне красочных пейзажей присутствуют женщины самого разного возраста в естественных позах, да и обнаженности почти нет. В съёмках участвовали 13 знаменитых

женщин, среди которых Наталья Водянова, Йоко Оно, Эмми Шумер и другие.

А теннис представляет Серена Уильямс. Выдающаяся спортсменка изображена спиной к зрителю, что можно назвать греко-римской позой.

Фотограф хотела подчеркнуть естественную красоту женщин, которые вдохновляют нас не глянцевою красотой, а своими профессиональными, общественными, спортивными или артистическими достижениями.

«КЛИПСА» QLIPP



Изобретатели уже создали немало различных электронных устройств для тенниса, от гаджетов, отслеживающих результаты фитнес-тренировок, до ракеток, оснащённых датчиками. Но поскольку рынок это молодой, а предела совершенству нет, то всё равно новинки продолжают появляться. Одна из них — датчик Qlipp, разработанный небольшой фирмой 9 Degrees. Устройство, которое будет продаваться по цене 129 долларов, называют универсальным, потому что его, как клипсу, можно закрепить практически на любой ракетке. А ещё фирма-производитель заявляет, что это «идеальный

датчик для сбора информации об игре теннисиста».

Самое заметное отличие Qlipp от других теннисных датчиков — это место крепления. Обычно сенсоры монтируют в самой ручке или на её торце, а Qlipp цепляют на струны там же, где обычно находится стандартный гаситель вибрации.

Все подобные датчики работают в паре с программным приложением для смартфонов, планшетов и ноутбуков. Приложение для Qlipp сделано на очень хорошем уровне, с цветным и удобным для пользователя интерфейсом и с функцией видеозаписи. Набор статистических данных, которые собирает Qlipp, такой же, как у датчика Sony Smart Tennis Sensor за 200 долларов, или универсального сенсора фирмы Zepp за 150 долл., или в ракетках Babolat's Play Series, но по удобству отображения собранных данных приложение Qlipp превосходит все перечисленные гаджеты. Каждая игровая сессия оценивается баллами на основе таких показателей, как скорость ударов, точность попадания мяча в игровую зону головки ракетки, тип вращения мяча, соотношения бэкхендов и форхэндов и другие, а функция истории показателей позволит игроку отслеживать свой

прогресс во времени.

Правда, пока что Qlipp уступает датчикам Zepp и Babolat в точности. Например, чаще, чем те, путает форхэнды с бэкхэндами и наоборот, а мяч, отскочивший от рамы ракетки, засчитывает как попавший в игровую зону головки. И ещё новинка часто ошибается с подсчётом подач, а именно несколько подряд выполненных подач может засчитать как одну, а остальные удары — как форхэнды или бэкхэнды. Однако разработчики обещают к началу широкой продажи гаджета устранить все эти недостатки и впоследствии периодически выпускать обновления, чтобы Qlipp от малоизвестной фирмы 9 Degrees составил достойную конкуренцию таким известным брендам на рынке теннисных электронных устройств, как Sony, Zepp и Babolat.



Праздник тенниса в Харькове

ДМИТРИЙ КРЫЛОВ

В Харькове прошло награждение лучших юных теннисистов по итогам 2015 года.

Глава отделения Федерации Тенниса Украины в Харьковской области — Дмитрий Крылов наградил грамотами особого образца 35 юных теннисистов, которые были признаны лучшими в 2015 году.

Все они приняли участие в интеллектуальной викторине, победителем которой стал Илья Максимчук. В теннисном конкурсе на точность удара справа победу одержали с одинаковым результатом Александр Гурьев и Денис Безуглый. Михаил Моссур выиграл в конкурсе на самую точную подачу. Победители получили кубки. В завершение праздника всех участников ждал «теннисный» торт от клуба «СПОРТКОРТ».



10 лет у руля!

Завершился юбилейный сезон Украинского Теннисного Клуба. С момента своего создания УТК стал флагманом аматорского движения в Украине. Непросто было занять эту позицию, ещё сложнее удержать лидерство. За кормой — десятилетие. Впереди — безбрежный океан. Океан — тенниса, ярких встреч, новых знакомств и обязательно побед!

«МАСТЕРС»

Организаторы: УТК

4-6 декабря, Киев, Olympic Village

Мужской и женский парный турнир, женский VIP

Полуфиналы у мужчин:

Александр Кацнельсон/Иван Кузьменко — Игорь Борзило/Михаил Федорченко — 8:3

Сергей Кирилюк/Сергей Шпетный — Сергей Арефьев/Денис Петряев — 8:4

Матч за третье место мужской:

Игорь Борзило/Михаил Федорченко — Сергей Арефьев/Денис Петряев — 8:4

Финал мужской:

Михаил Федорченко/Сергей Челомбитко — Денис Петряев/Андрей Шестаков — 6:3 6:3

Полуфиналы у женщин (турнир VIP):

Наталья Шаповаленко/Ирина Шестопалова — Алена Василюк/Ирина Костанецкая — 6:2

Светлана Кордина/Инна Коновал — Наталья Луценко/Алиса Григорьева — 7:6(3)

Матч за третье место женский:

Алена Василюк/Ирина Костанецкая — Наталья Луценко/Алиса Григорьева — 6:3

Финал женский:

Светлана Кордина/Инна Коновал — Наталья Шаповаленко/Ирина Шестопалова — 6:2

В женском турнире МАСТЕРС по результатам группового турнира места распределились следующим образом:

3-е место: Инга Аркатова/Яна Хромова

2-е место: Лариса Долженко/Людмила Касьян

1-е место: Ольга Аксененко/Наталья Шаповаленко





Рейтинг УТК 2015

МУЖЧИНЫ: 3–5 КАТЕГОРИИ

№	ФИО	Рейтинг
1	Федорченко Михаил	7762
2	Борзило Игорь	5233
3	Туболев Александр	4962
4	Кузьменко Иван	4821
5	Левчук Валентин	3993
6	Челомбитько Сергей	3927
7	Петроченко Андрей	3788
8	Кирилук Сергей	3681
9	Бринзело Дмитрий	3622
10	Рахно Вадим	3226
11	Шестаков Андрей	3215
12	Петушков Владимир	3028
13	Гончаров Валерий	3027
14	Скузь Анатолий	2938
15	Рудыч Владимир	2797
16	Пионтковский Владислав	2236
17	Сидак Олег	2116
18	Кавицкий Михаил	1954
19	Ицков Владимир	1886
20	Пасичный Анатолий	1741

ЖЕНЩИНЫ: ЛЮБИТЕЛИ

№	ФИО	Рейтинг
1	Долженко Лариса	5373
2	Хромова Яна	5082
3	Жаботинская Татьяна	4801
4	Шаповаленко Наталья	4800
5	Кучеренко Раиса	4374
6	Аксененко Ольга	4192
7	Касьян Людмила	3542
8	Василук Алена	3455
9	Аркатова Инга	3134
10	Герасименко Светлана	2782
11	Мойса Лилия	2611
12	Ковалева Марина	2594
13	Ющенко Оксана	2575
14	Осадчая Татьяна	2569
15	Луценко Наталья	2456
16	Жиленкова Ирина	2426
17	Имас Татьяна	2414
18	Лопушанская Светлана	2194
19	Спивак Татьяна	2011
20	Кравченко Ирина	2010

МУЖЧИНЫ: 1–2 КАТЕГОРИИ

№	ФИО	Рейтинг
1	Шпетный Сергей	5229
2	Петряев Денис	4926
3	Левченко Роман	4345
4	Байдиков Андрей	4255
5	Гаврысь Владимир	2490
6	Алексейчук Анатолий	2293
7	Сиников Владимир	2004
8	Кобыленко Павел	1731
9	Голубенко Константин	1593
10	Шидловский Геннадий	1541
11	Сивохин Сергей	1492
12	Бондаренко Виталий	1416
13	Цаль Виталий	1343
14	Денисов Александр	1285
15	Волченко Андрей	1248
16	Донцов Игорь	1056
17	Богданов Андрей	1027
18	Воротилин Николай	1024
19	Стецкив Юрий	1004
20	Хамрай Валерий	934

ЖЕНЩИНЫ: ПП

№	ФИО	Рейтинг
1	Коваленко Оксана	6980
2	Коновал Инна	4055
3	Вострикова Татьяна	4052
4	Платова Елена	3259
5	Добрева Ирина	3084
6	Токарева Наталья	2921
7	Дорожкина Юлия	2844
8	Корчагина Анна	2220
9	Ткачук Оксана	1659
10	Богомолкина Татьяна	1468
11	Карпинская Оксана	1362
12	Данильченко Татьяна	1302
13	Шестопалова Ирина	1231
14	Карлович Ольга	1105
15	Григорьева Алиса	921
16	Копылова Екатерина	829
17	Лебедина Елена	593
18	Швидкая Екатерина	580
19	Костанецкая Ирина	529
20	Ищенко Яна	278



СПОНСОР СПОРТИВНИХ ЗАХОДІВ



ЗИМОВА СЕЛЕНА



НИЗЬКИЙ СЕЗОН ЦІН НА ПРОЖИВАННЯ В ГОТЕЛІ
ЗИМОВІ ТЕНІСНІ КОРТИ
СМАЧНА КУХНЯ ВІД РЕСТОРАНУ "ХІНКАЛІ"

ВЕЛИКИЙ ВИБІР АКЦІЙ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ
ЛАЗНІ НА ДРОВАХ БІЛЯ ДНІПРА
ЗИМОВА РИБОЛОВЛЯ

м. Черкаси, спорт-готель «Селена»
тел. : (067) 617 3333 рецепція, (067) 470 85 32 бронювання
e-mail: info@hotelselena.info
hotelselena.info



*Напівпрі. Дрім Таун, Оушлен Плаза, Пассаж.

Київ **DREAM TOWN**
Київ **OCEAN PLAZA**
Дніпропетровськ **PASSAGE**

NAPAPIJRI

NAPAPIJRI.INTERTOP.UA